



主編的**話**

成大，打哪兒來，往哪兒去

陳恒安

歷史課第一節。老師讓同學自我介紹，條件是不能提過去，甚至不能使用時間副詞，譬如以前、以後、昨天、明天、剛剛或者等一下。老師玩什麼把戲？《成大》243的讀者不妨先試試。

不容易吧！我們是否已習慣以時間流動的軸線，作為所有事件的意義座標？如果，我們無法脫離時間賦予行動意義，那麼我們真的能一方面抹去記憶，擺脫歷史，另一方面卻義無反顧地往前衝嗎？

追求卓越創新是當今王道。不過，創新之所以創「新」，語意中不就蘊含著「新」其實呼應著某種「非新」？所以，創「新」之際，不也應該是「非新」同時現身之時？《成大》243沿著這條線索，期待與讀者一同思索，尋

找成大校園中的各種創意與創新，以及激發各種「新」背後隱而未顯的腳踏實地，甚至那些傳統與創新的交引纏繞。

〈成功大學校園文化資產經營理念〉為《成大》243破題。藉校園文化資產概念，重新審視分類校園中各種理所當然與視而不見，彰顯無可取代的唯一特色。〈祝建築系七十歲生日快樂！〉中的建築系學生與系友作品展，透過「成大透視鏡」—可以永續傳統、「成大望遠鏡」—可以期待未來、「成大三稜鏡」—多元多樣看天下，「以及成大顯微鏡」—可以改變現在，期待以充滿歷史意識的「四鏡論」回顧並展望未來。〈從容大器—訪建築系校友王秀蓮〉重視樸實無華的設計風格，〈專訪建築系退休教授吳讓治〉強調以純粹的心、自己

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

聯誼

發現成大

夢想成大

成博志士

榕園記事

的美學，全力投入。加上，系統系的〈漁船航程資訊系統（VDR）〉，化學系的〈普通化學實驗〉與教務處〈教學發展中心簡介〉都可以發現成大最動人，卻也最無法博得版面的特質精神：默默、誠懇，踏實做事。

踏實，就在磨練基本功，或是鍛鑄當今所說的「核心能力」。擁有能力，追求創新的成大人發揮了什麼？「觀點」系列，便是許多成大人未曾想像的新行動。〈快把三創吃下肚，食我、食我、食我〉、〈藝術！活下去……〉、〈休業以後，鳳梨之外〉，介紹三個非典型創業故事，期盼開啟我們對就業與創業的想像空間。當然，在學校裡的老師們也不會原地踏步。〈串聯城鄉，夢想啟航一記「人文

創新與社會實踐計畫」社區交流會〉與〈打開窗，讓光進來吧—成大外語中心〉，記錄著成大正努力走去，同時邀請世界走進來。

「夢想成大」的真人圖書館，雖是夢想，卻提醒我們應該留意周遭精采的成大「人」。就像〈板車託運，新生上路〉中的學長姐，〈成大校園的老故事〉中的男女學生，或是〈三硯記〉與〈古典音樂與我的醫療生涯〉的老師。

至於想回答〈大學教育何去何從〉這個大哉問，或許不得不重回時間軸線，盤點有形與無形的文化遺傳。畢竟想創「新」，起碼得認識「非新」，才有機會使傳統成為具有開創意義的基底！