

主編的話

壯遊成大

陳恒安

劇團藝術總監示範身體與聲音關聯，教學員放鬆身體，發出鏗鏘高亢的高音Boo，漸次滑降迴轉為低頻Boo，以體驗自己獨特音域。總監帶領試了幾回，要學員各自練習。拋下指令後，理應BooBoo不斷的課室，突然靜如錄音間，二三十秒靜默後，台上台下既尷尬又相互理解的同時大笑。

「怎麼？不是說每個人的聲音都是唯一而且獨特……「比叉」又不丟人，我也常「比叉」呀……。」「話是這麼說沒錯，但就是臉薄，擔心「比叉」嘛。」

如此共同靜默令人震驚，慣習聲音竟成防護面具。我們真的被綁住了，竟然這麼擔心聲音不合「預期」，不符「身分」。文化中的身體究竟受到多少時代的限制與規訓？漢娜·

鄂蘭（Hannah Arendt）描繪「人的境況」（the human condition），指出人類同為主體與客體的面向。保羅·弗雷勒（Paul Freire）研究歷史文化，試圖找出社會「無聲文化」的成因。兩位學者都相信教育讓人覺醒，重新掌握能力，並願意採取行動改變現實中的限制性因素，進而開創歷史。

若揭露境況與限制是開創的契機，那麼成大246願意為2014年的成大新鮮人勾勒不同於各位高中生活的「成大人境況」，並邀請各位展開所有感官，試著適時脫下自己的防護面具，全方位感受我們共同的成功大學。

「合力寫校史」三篇文章合力寫ing校史。蘇副校長回顧前瞻頂尖大學，以世界尺度與未來面向觀看成大境況尋找利基。學務長春風化雨的生活教育，挑戰習慣奴隸，鼓勵多元校園文化。成大博物館導覽解說志工，以中英日三語逐年寫下「民間版」的成大國際外交史。



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

成大246「觀點」輕觸成大科學教育與科學普及的實踐。無論是〈您不知道的早知道：仿生學〉、〈讓科學走進生活：從物理系之普通物理實驗談大學科學教育〉，或者〈漫筆，畫科學〉都指出科學知識與生活世界交引纏繞的關係，就如藝術家Escher的drawing hands，或數學家Moebius的莫比烏斯帶(moebius strip)。若不見整體，是高度不夠。

脫離經驗高度所見不同，那麼脫離特定時間特定空間的活動呢？「夢想成大」〈成大夜未眠〉幻想在圖書館舉辦如祭典般的夜宿日。成大還有哪些好地方可以積極的越夜越美麗呢？「嘿，這下可有趣了！」

有趣的想像很重要，愛因斯坦不也說過：「想像力比知識重要。」學科基礎知識，不是不重要，只是在成大，按部就班大致沒問題。更關鍵的是，知識、現實與未來世界的關係可以是怎樣？這就關乎敢不敢，能不能放膽想像。「發現成大」中幾篇文章，大可讓我們瞧瞧成大人憑著知識與想像走向何方？文創育成與研發中心強調大學、產業與城市三螺旋體的共創演進；心理健康與諮商輔導組充滿正面能量，廣邀成大人「來心輔，學幸福」；先進智慧型機器人與系統實驗室，領讀者進入類科幻

moebius strip



場
景 認識

同為成大人的

David I, David II；地科系與南瀛天文教育園區的合作，不僅是科學科普與科學溝通的實踐，也是藉由想像結合現有資源，讓一加一大於二的好點子。

「榕園記事」為各位記錄了成大生活圈中似乎理所當然就在那裏的據點。〈漫遊校園書店〉報導位於勝利校區的成大圖書部，以及醫學院的逸香書坊。〈歡迎光臨成大理念歷史販賣店〉指的是進入成大圖書部之前會碰到的那家紀念品店。退休員工，以紀念品紀錄心中成大形象。

246以詩人林梵的〈記憶的流動〉作結。詩人以詩代序，直視歷史系鄭梓教授《流動的記憶》中無法逆寫的生命。生命無法逆寫，未來的我們會在什麼樣的流動中記憶，又將記憶什麼樣的流動？成大246粗略勾勒成大在臺南，臺灣，世界中的境況，期待新鮮人主動壯遊成大，再與所有成大人攜手壯遊世界，突破限制，開創未來！