

紀錄片—大學記+ 大學記兩年後 聯合放映活動側訪

採訪撰文／王美仁

大學記簡介

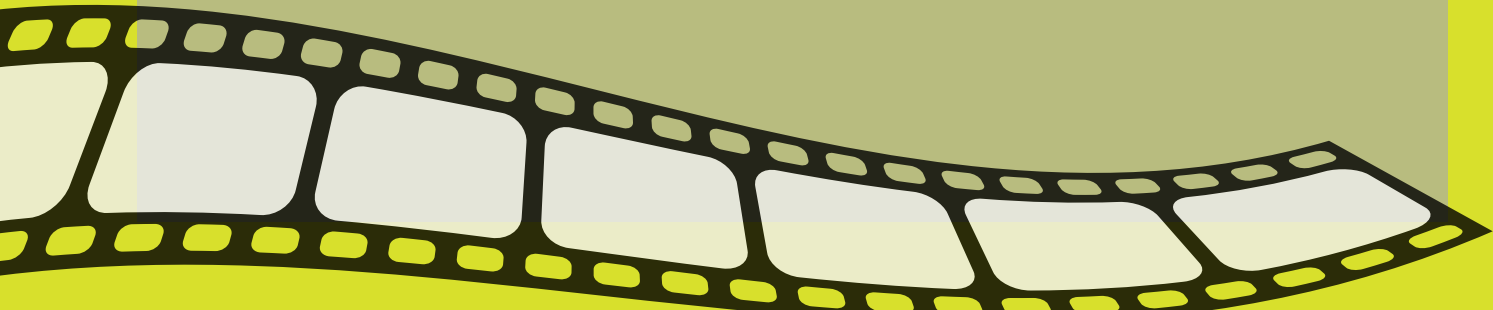
這是由教育部所補助現代公民核心能力養成計畫所拍攝的系列觀察，以紀錄片方式呈現大學生由自身觀點對於大學教育的反思，是國內少數以學生觀點出發的教育紀錄片。在首部曲當中的主角是來自4所不同大學的17位學生，兩年後和其中的4位同學取得聯繫，開拍續曲，呈現部分學生從求學歷程到就業的心路轉折。

身為一位大學生是什麼感覺？訪談中的每一句話語，拼湊出現代學生面臨到的共同處境，有人勇於做自己、有人感到茫然、有人還在尋找。采希對於大人們看待大學只是一個文憑的想法提出批判與反思；凱翔參加樂團練習

時，認知到有些事情沒有標準，很多規則都可以打破；國勳、顯駿、純蓉等同學回想當初選填大學志願的理由，以及如今身為一位大學生的感想與對於生涯規劃的藍圖。

大學記兩年後簡介

2012年，17位來自各地的大學生，透過紀錄片的拍攝，用自己的話說出他們對於大學教育的想法和觀察，以及他們的夢想、生活和疑惑。兩年之後，這些同學們大多屆臨畢業，或是已經離開校園，原「大學記」的拍攝小組再次與其中4位同學取得聯繫，想知道在這兩年的時間裡，他們經歷了什麼樣的變化...



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

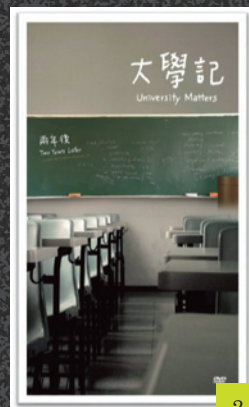
夢想成大

發現成大

榕園記事



1.大學記封面



2.

2.大學記2年後封面

今年10月7日於成功大學第二講堂舉辦大學記+大學記兩年後放映會及座談會，參加者除了本校的師生之外並有南臺科技大學及崑山科技大學等其他學校之師生。在本次活動中，本校主辦單位醫學、科技與社會研究中心特別邀請了該片之監製林秀娟教授、王秀雲副教授、劉嘉圭導演、江映青導演以及片中主角賴逸軒以及游長霖兩位同學等和現場觀眾互動，在主持人的引導下，也呈現出三個世代對於大學的看法和期待。在這三個不同年代的大學經驗分享過程，可以發現共通的特點，無論是監製、導演或片中主角都提出，大學提供了一個讓大家可以除了教科書以外，去找尋自我的舞台和空間；透由讀各類的書籍閱讀、社團活動、自己的興趣以及和他人的互動，都是找尋自我的方式之一；片中主角長霖說：「要充實自己的內涵還有挑戰自我。」在大學的生活裡，知識的取得應該不再局限於課本，應該是要多廣泛的

涉獵，底蘊夠了，才有更豐厚寬廣的眼界。片中另一位主角逸軒說：「要獨立思考，走自己的路還有培養自己的興趣。」獨立思考才不會人云亦云，在探索自我的過程中，找到屬於自己的一片天，而逸軒也在座談中提及，因興趣在無意中成為開啟自己事業的基礎，展現了無限的可能性...當大家都在討論所讀科系所對應的工作時，從片中卻看到，科系和工作並非絕然地相對，有時候會有意想不到的發展，所以也鼓勵莘莘學子在大學時期努力充實自己的各類軟實力，將自己的觸角延伸，去盡情嘗試各類活動，並將其轉化成自我的能量，相信在大學求學四年當中會有很大的收穫。

就猶如大學記紀錄片監製王秀雲副教授在拍攝完成後為本片所下的註腳：「...我們正在整地犁田，充實大學教育的養分，也正在培育一群現代公民的種子，期許在不久的將來能看到開花結果！」



紀錄片-大學記+大學記兩年後 劉嘉圭、江映青導演專訪

隨著大學記兩年後的拍攝完畢，兩位導演全程陪著這群主角一同走過大學求學之路，部分學生雖然沒有再入鏡，但在私底下透過臉書或email和導演們保持聯繫，也從導演們的口中得知，部分同學仍然在學、升學，部分學生正在等待，部分學生已就業，導演們是如何看待這群曾經是自己鏡頭下的主角？對於這部紀錄片的拍攝過程又有何想法？

緣起與意外

靜謐的夜晚，人聲略為吵雜的咖啡店，兩位導演開始回想過去兩年多來在這部影片當中的點滴，對於拍攝這部影片，導演們不約而同提到，這是一部「美麗的意外」紀錄片，在當初接受委託製作時，因為是教育部補助的計畫案，根據過往的經驗，大部分會是具有宣傳成果意味的影片，原本規劃是想了解接受教育部公民素養陶塑計畫補助之學校學生對於公民核心能力的認知狀況，但在拍攝過程中，隨著受訪學生對於問題的反應，讓整個計畫團隊開始

思索背後所隱藏的問題意識，轉而把問題進行轉換，使其更加貼近大學生的思維，所問的問題包括「為什麼在這裡」、「為什麼要讀書」、「關於興趣」、「關於打工」、「關於教育」等，所以劉導演和江導演說這個轉折反而讓整部紀錄片所能探討的議題和觀眾群更加地寬廣，是一個美麗的意外，兩年來，這部影片被當成是許多教師上課的教材，導演們也接受諸多邀約，意外讓導演們能夠和學生有更多的接觸。

影片是線頭，巡迴是編織

「巡迴放映座談」更是一連串令人驚喜的迴響，導演們回顧過去兩年來曾進行的10多場校園內、外巡迴，足跡遍佈北、中、南、東，出席參與人數超越千人，近日更搭配大學記兩年後的完成，在大學及高中並至離島澎湖進行放映，可見以巡迴放映的方式，引導出更多對於大學教育的討論與關注，這樣的活動是受到肯定的。導演們提及有兩場巡迴放映特別印象深刻，那是在臺北華山「倉庫藝文空間」和臺中「一中紅樓」的活動，當下的討論畫面至今

仍然深刻的印在腦海裡，當時現場除了大學生、大學老師，更有剛考完學測的高中生與不同行業的社會人士，大家紛紛用自己的角度說出對教育制度的體驗與觀察，而提出的問題，現場的觀眾更用自身的經驗進行回應，導演說：「似乎就是放大版的爸媽囧很大節目」，當下是一個跨領域、跨年代的直接交流，所激盪出的火花至今仍讓兩位導演回味無窮，也是從事獨立影像創作多年的導演們少有的經驗。

回饋的寶貴

「在這部紀錄片當中，其實是沒有答案的。」，嘉圭導演笑著說。因為在巡迴放映過程當中，導演被問過無數次「那我們應該怎麼辦」，會被紀錄片觸動心弦的片段大都是和個人的經驗有關，所以透過影片，想要傳遞的是一種自我探索的過程，在大學記的粉絲頁上，有同學留了這樣的一段話，「…迷惘，似乎是每個人必經的過程，吳承恩的西遊記中，唐僧取經只管往西走；我們的大學記裡，天竺取經沒有標準路線，只有相對在乎的答案。每個人都在編纂自己的人生故事，編纂獨一無二的高潮迭起，而取材來自於多元的社會…」^①所以有同學說，希望能在片子看到更多大學生對體制的撞擊，有同學說，片子讓她回想起自己高中對教育改革的熱情，有同學說，大學是真正能培養自己思考與價值觀的地方，也有同學說，是在當地獨立書店工作的機會讓世界開闊了起來…這些一段段貼在粉絲頁當中的回饋，間接促成了兩年後的拍攝，很多粉絲希望知道

這群劇中的主角們後來的故事，所以也讓計畫團隊再次規劃追蹤其中的幾位同學，讓整個人生故事更加的完整。

①文擷取自大學記粉絲頁<https://www.facebook.com/universitymatters>，成功大學醫事技術研究所(成大醫技所) 林庚西所撰貼文。

鏡頭外的主角

導演們拿起攝影機時，那是鏡頭下的主角，有終場；鏡頭外，卻有許多溫馨的小故事持續上演著，部分劇中主角的人生經歷和導演們成為相互糾纏的線，部分主角的轉變，讓導演印象深刻，有同學從羞澀到成熟，已經是獨當一面的小團體領導者，有同學已經規劃好結婚、生子的時間軸，也有同學在就業市場找到自己的一片天，短短的兩年時間，就像破繭而出的蝴蝶，同學離開校園，已經向下一個人生目標邁進，導演們跟著前進的路上，也不禁感到神奇，回想初識同學時，個人的特質並不能明顯的看出未來的發展，但是從現在的個人發展，回推當時，卻又有一種恍然大悟的感覺，「原來這就是個人特質會對應的發展」，導演們對於紀錄片的執著，或許就是在這過程中所感受到的一種奧妙。

人生的下一章節

當提出請導演們給現下的大學生建議時，兩位導演苦思許久，突然大笑說：「就是什麼建議都不要聽。」「盡量不要大家活得都一樣，沒有一樣的人生。」，映青導演認為大學時期是一個可以擺脫從小到大考試的一個階

段，但卻是保護圈的最後一關，接下來會進入職場或是必須決定人生的方向；所以大學可以盡情探索，不怕嘗試錯誤，但也要充實自己的能力；未來的人生路還很長，所以不要慌張，也不要過於著急，回過頭來看時，這些都是過程階段，讓自己人生過得精彩的階段。導演們對於大學記的下一章節也有期待，希望能拍攝到片中所有主角的發展，因每一個人的故事都很精彩，值得被記錄下來，同時也是高等教育發展的歷史見證……。

紀錄片大學記線上觀賞：

<https://www.youtube.com/watch?v=HNqhH-Da7Ws>

現代公民核心能力養成計畫介紹

現代公民核心能力養成計畫之目標是希望能透過多元化的教育方式，引導學生發掘問題，並讓學生將抽象的概念知識轉化為可在日常生活中實踐的具體行動；關懷周遭的環境，擴展社會參與，欣賞並體驗人生之美。本校醫學、科技與社會研究中心受教育部委託成立「現代公民核心能力養成計畫辦公室」、「公民素養陶塑計畫子計畫辦公室」以及「學生觀點之現代公民核心能力規劃計畫」負責培育大學生軟實力，「大學記」紀錄片即為該計畫成果之一，該計畫成員除中心主任王秀雲副教授

外，尚包括醫學系林秀娟教授、微生物暨免疫學研究所楊倍昌教授、歷史系陳恒安副教授、系統及船舶機電工程學系陳政宏副教授以及人文社會科學研究中心翁裕峰助理教授等，為一跨學門、跨領域之教育研究中心。

導演 — 劉嘉圭

獨立影像/漫畫工作者。台灣台北出生，東海大學美術系、台南藝術大學音像紀錄所畢，目前定居台南市。網站：beatliu.com

導演/製片 — 江映青

出生於台北。政治大學民族學系、台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。拍紀錄片的同時也當過製片、企劃、採訪、影展策劃和編輯。

