

在咖啡香味中傳遞人文精神 「成大叩門ECKO —咖啡時間」

成大經濟學系教授兼藝術中心中心主任／謝文真

成大藝術中心教育組校聘組員／楊碧雯

一、校園人文緣起

已有八十三年歷史的成功大學，長久以來以理工為擅長，讓成大人有著理性、踏實、科學的精神。至1959年才逐步增設文學院中文系、外文系、歷史系，培養人文藝術人才。成大積極推廣藝術人文的行動是在1998年展開：舉辦國內首見大規模校園雕塑大展「世紀黎明」，引入大型雕塑120餘件作品進入校園展出，參觀人次達30餘萬；接著1999年「風華再現－伯夷山莊文物捐藏特展」，數百件中國文物珍品風華再現，帶動南臺灣藝術風潮與引起極大迴響，奠下本校藝文發展基礎，形成

全校共識，同年催生了藝術中心，並為本校一級行政單位。藝術中心成立迄今14年，宗旨為「提倡藝文風氣，培養校園及社區人文藝術視野」，致力於透過舉辦展覽、演出與講座等活動，以及扶植包括「曼陀林樂團」及「面劇團」等藝文團體，鼓勵本校師生和社區民眾參與藝術相關事務，營造跨領域學科之交流平台，積極扮演本校藝術推廣者的角色。

為有效達成藝文教育的推廣與深化，本中心每年舉辦不同主題的「成大藝文季」，並於2009年配合第10屆成大藝文季，擴大舉辦「世代對話－成大校園環境藝術節」，再度進行大

規模校園藝術環境磨塑，也因此延伸為於2011年啟動之結合人文、科技、環境的「校園藝術歷史紋理計畫－數位典藏計畫」。期間，並以學校校務基金1億4000萬元整修成功廳為正式專業演藝廳，於2011年11月本校80週年校慶邀請國際知名的NSO國家交響樂團蒞臨演出，以作為成功廳正式啟用之首場演出活動，並演奏交響樂版成大校歌，使成大更邁向最高層次之藝文規模；同時為整體提昇校園人文環境，並延續成功廳場地品質與優質演出之呈現，陸續引薦邀請國內外表演藝術團體，如「相聲瓦舍」、「長榮交響樂團」、「綠光劇團」等等

蒞臨演出，成為國內獨特的藝術化大學校園。

校園整體人文環境的建構與提升，師生、同儕之間的交流，特別是各個不同專業領域之間的對話，也是重要的一環。2007年時任的校長賴明詔院士提出「咖啡文化」構想，表示在大學學術殿堂中除了正規學術研究合作管道之外，建立一個各學科、領域的對話平台，讓不同領域人員的對話開啟跨領域的各種可能性，因此同年6月8日透過曼陀林的樂聲與咖啡香，展開了「成大叩門ECKO-咖啡時間」這樣的思想沙龍活動。



2007年6月8日第一場「成大叩門ECKO-咖啡時間」獲奇美企業許文龍創辦人支持，並特邀請奇美曼陀林演出。

二、咖啡文化=劍橋精神

「成大叩門ECKO-咖啡時間」的核心「咖啡文化」構想，是從文學大師並曾在成大擔任客座教授十年的陳之藩教授於《劍河倒影》中談到的「劍橋精神」而來，這也是陳之藩教授津津樂道的回憶。他初到劍橋大學的前一兩個月整天都在讀書閒聊中度過，看到劍橋人整天忙著聽演講，聚在一起與人交談，孕育新觀念；他將看到好多新奇有趣的事，一口氣寫了十篇《劍河倒影》寄回臺灣發表，引起很大迴響。



2014.10聽眾聽完講者分享內容後有感，與講者進行討論



2014年4月邀請講者與聽眾交流互動狀況

劍橋的傳統，一天三頓飯，兩次茶，大家正襟危坐穿著黑袍一塊吃。所以每天同樓的人都可最少見三次，最多見五次面。你不能總說天氣，因為天氣一直很好。你也不能總說茶，因為今天的茶與昨天的茶毫無不同。你也不能只跟一個人談，因為話都談光了。你又不能找點事兒做，因為那麼漂亮的工讀女孩子一盤一盤端菜來伺候你。這種環境逼迫著每個人與另外一個人接觸，而今天的話題又不會同於昨天的話題。誰知哪一句閒談在心天上映出燦爛的雲霞；又誰知哪一個故事在腦海中掀起滔天的濤浪？我想劍橋的精神多半是靠這個共同吃飯與一塊喝茶的基礎上。這個基礎是既博大又堅實的：因為一個聖人來了，也不會感覺委屈，一個飯桶來了，正可以安然的大填其飯桶。

— 陳之藩(1969)，〈理智呢，還是感情呢？〉，《劍河倒影》

這是陳之藩教授在《劍河倒影》中的一段文字，他描述劍橋這樣古老的大學，學生可以不上課，卻不能不去喝下午茶的奇怪傳統。甚至學生有不上課的自由，老師必須予以尊重，這是劍橋的傳統。來到劍橋這座大學城，有一門重要的必修課，那就是「聊天」；與不同領域的人聊天，這也是劍橋的傳統，一天三頓飯，再加上、下午茶，每天聊的話題不同，每一個人都可能和陌生的另一個人接觸，而每一個人，越是不同，越能激發出智慧的火花。陳之藩教授又說道：這些時光是最佳的腦力激盪時刻，經過大夥這樣的知識、智慧交流，腦海中掀起滔天的濤浪，許多學問、專業上的疑惑都豁然開朗，有如如獲至寶的喜悅，這是多令人嚮往、憧憬的學術殿堂。

三、人文精神的開拓與延續

「成大叩門ECKO-咖啡時間」經歷兩任校長及藝術中心中心主任，目前已邁入第八年，由於獲得學校與奇美企業許文龍創辦人的支持，活動持續至今（2014年10月）已達213場，參與聽眾逾六千多人。

但正所謂「攻城容易，守城難」，也曾經面臨講者難邀、聽眾難尋的困境，但後來經過謝文真中心主任的努力，及黃煌輝校長的支持，學校經費挹注，讓這樣的具人文精神的活動得以延續下去。

歷經七年，每一場次邀請的講者與每一次討論議題，一點一滴累積本校藝文能量與呈現成果，213場次中邀請校內、外不同學科、領域的專家學者擔任講者或是表演者，已累積共計494位，固定每週五下午在奇美咖啡館舉辦，以輕鬆、自由的方式進行約50分鐘的短講，並與現場在座聆聽的朋友互動對話；討論議題其觸角延伸至不同及多元議題內容，包含表演或視覺藝術、人文社會與科技、電影與生

活休閒、社區發展與生態保護、旅行與異地文化……等等，該活動形成校園思想沙龍的藝術人文風氣。

「成大叩門ECKO-咖啡時間」活動內容之議題呈現相當豐富多元，而與藝術中心最密切的藝術領域議題，舉辦了最多場次，包含視覺藝術及表演藝術，約51場次。表演活動有富邦愛無限樂團校園小型表演巡迴演出、名聲樂家黃南海博士介紹臺灣傳統民謠的美、曾為歌手蔡琴創作詞曲的音樂家陳宏銘，以及成大曼陀林小型音樂會演出……等；視覺藝術邀請知名藝術家黃蘭雅談論她的熱熔膠藝術、經常受國內外美術館邀請的當代藝術家郭維國分享他的創作理念、藝術研究所吳奕芳副教授談論俄羅斯藝術及女性形象……等；當然這類議題邀請講者也有校外老師，如：臺南科技大學藝術學院院長許自貴、台中教育大學美術系陳懷恩教授、台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所蔡慶同教授等，以及本校的藝研所楊金峯老師、高燦榮老師等，亦均曾參與。

2013.03活動現場狀況：邀請講者以讀劇本方式引領大家對戲劇的認識。





2013.03活動現場狀況：主辦單位藝術中心為感謝每週活動講者，頒贈感謝狀以表感謝。圖為2014.04謝文真教授主講經濟議題，特邀翁前校長代表本中心致贈感謝狀。

活動舉辦至2014年10月底，已達213場次。

為關注台灣生活、教育、政治、經濟等議題，也廣邀各領域之專家參與。經濟議題由成大經濟學系暨政治經濟研究所謝文真教授以經濟現狀分析台灣在國際上的地位，教育討論方向也邀請成大教育研究所教授兼新聞中心的湯堯主任談學習革命……等；本中心也長期與臺南哲學學會合作，每年下半年都規劃一系列綠色思想沙龍、哲學沙龍、生命教育、公共議題等講題；於聽眾相當熱中的主題「在地文化與資產討論上」邀請的講者有：既為文史工作者也是成大校友的王浩一老師分享府城文化的印象、資深記者詹伯望以台南市文化資產保護協會理事長的身分敘述他的築城事業、掀起臺南老屋欣力風潮的古都文教基金會執行長張玉璜、發揚府城茶文化的奉茶創辦人葉東泰，甚至知名鐵道達人蘇昭旭分享鐵道藝術與國內鐵路在國際上的地位……等，展現臺灣在地文化工作者的深耕與推廣。除了校外學者邀請之外，校內學者推廣人文教育也相當多，曾經邀請講者有：黃煌輝校長以他的水工專長主講「水上善若水、水善利萬物而不爭，處眾人之

所惡，幾於道」、文學院院長王偉勇教授談如何欣賞古典詩與古典的吟詠、以及中國文學系吳榮富教授……等。

此外，雖然電影、旅行與國家文化等議題活動至今只舉辦過近20場，卻相當受到成大學生歡迎，幾乎每場都滿座甚至爆滿，引起熱烈迴響。電影相關領域邀請過人物：從知名導演蔡明亮導演談電影，到成大老師以歷史、文學角度去談論電影，甚至是成大學生獨立製作電影的歷程分享；旅行議題邀請作家郭正佩以知名文學家村上春樹的文學作品帶領大家環遊歐洲世界，還有堪稱為「成大叩門 ECKO-咖啡時間」人氣王的歷史系王琪教授，從國際人文角度分享越南國家、德國城市德勒斯登、奧匈帝國布達佩斯等，每場的座談都擠爆奇美咖啡館。文創議題也辦理過4場，特別是邀請到前文建會第三處處長許耿修先生主講「文化創意產業經營—臺南經驗」，是難得一個文化產業的實例經驗分享；還有本校工業設計系暨創意產業設計研究所陸定邦教授、及工設系學生等。



2013.03活動現場狀況：邀請講者以戲主辦單2011.11邀請歷史系王琪教授分享奧匈帝國的文化遺產布達佩斯。



2012.5邀請前文建會第三處處長許耿修先生，主講「文化創意產經營-臺南經驗」。

有些議題討論在「成大叩門ECKO-咖啡時間」213場次中，規劃安排場次不多，也因此期望未來能持續努力邀約，如：建築、自然、科學、醫學、經濟等議題，期望在文學、藝術、教育、生活等之外議題，開拓並累積多方面議題討論，以增加成大師生學習視野、多元學術交流。

四、未來期許

陳之藩教授在《劍河倒影》一文中說到：「……我好像覺得我走進飯廳時與走出飯廳時，除了胃裡感覺……藉促膝之談，激出智慧的新火花。」這也是「成大叩門ECKO-咖啡時間」的初衷精神，透過不斷與專家學者聚會討論，在群體聊天辯論中激盪出火花，期盼大家都來「叩門」，打開彼此的心門，回應各種可能的意見，許多創意性的想法激發出旺盛的啟發。同時，讓這樣的一個各學科、領域間集思廣益解決問題、激發創意的交流對話平台，也能成為成大校園文化的一項特色。



2011.12藝術中心與臺北富邦文教基金會共同主辦愛無限樂團校園巡迴演出，邀請黃裕翔到場演奏。