

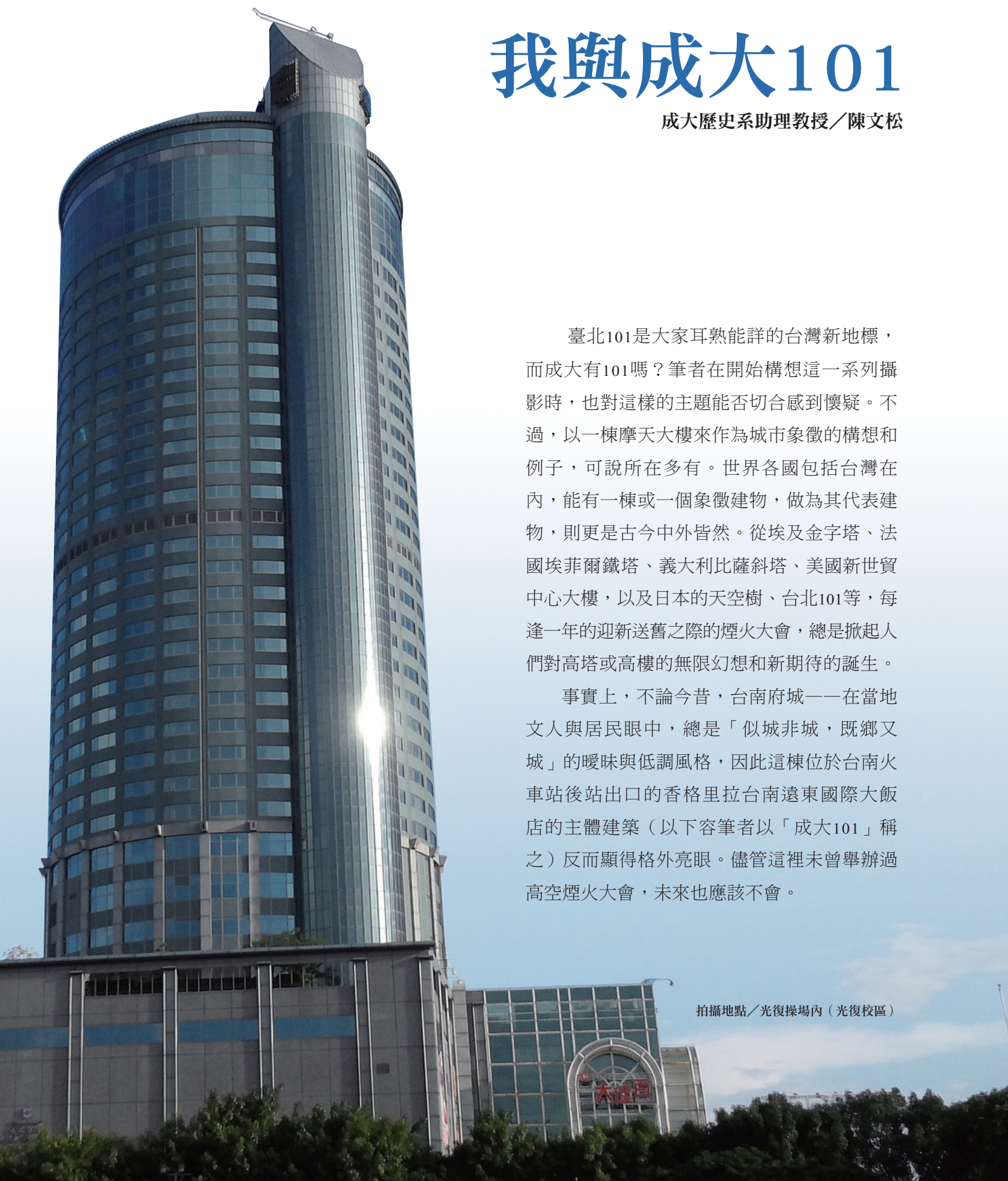
我與成大101

成大歷史系助理教授／陳文松

臺北101是大家耳熟能詳的台灣新地標，而成大有101嗎？筆者在開始構想這一系列攝影時，也對這樣的主題能否切合感到懷疑。不過，以一棟摩天大樓來作為城市象徵的構想和例子，可說所在多有。世界各國包括台灣在內，能有一棟或一個象徵建物，做為其代表建物，則更是古今中外皆然。從埃及金字塔、法國埃菲爾鐵塔、義大利比薩斜塔、美國新世貿中心大樓，以及日本的天空樹、台北101等，每逢一年的迎新送舊之際的煙火大會，總是掀起人們對高塔或高樓的無限幻想和新期待的誕生。

事實上，不論今昔，台南府城——在當地文人與居民眼中，總是「似城非城，既鄉又城」的曖昧與低調風格，因此這棟位於台南火車站後站出口的香格里拉台南遠東國際大飯店的主體建築（以下容筆者以「成大101」稱之）反而顯得格外亮眼。儘管這裡未曾舉辦過高空煙火大會，未來也應該不會。

拍攝地點／光復操場內（光復校區）



根據維基百科的記載，「香格里拉台南遠東國際大飯店，一幢位於臺灣臺南市東區的摩天大樓，矗立於臺南車站後方，為雲嘉南地區最高的摩天大樓。其圓柱結構與大面積的玻璃帷幕設計是最大的特色。此大樓由良美建設興建，原名良美大飯店；屋頂最高152公尺，樓高38層（140公尺）。原本規劃為良美百貨與良美凱悅飯店。然而大樓完工良美集團即因財務問題而倒閉，而後大樓由遠東集團買下，建為新的遠東百貨，而原本不敷使用的舊遠百（公園店）則改為遠百娛樂城。約15年後，遠東集團將長期閒置的7樓至38樓整修為香格里拉台南遠東國際大飯店。」

152公尺的樓高既遠不如臺北101（高509公尺），連高雄85大樓（高348公尺）都比不上，確實如台南府城的城市性格一樣，要以101這樣的高調風格賦之，其實也有「自吹自擂」的「膨風」意味。但對許多初來乍到，或是已經在此寄居的人們而言，台南府城的曖昧又低調的性格，正也凸顯這座城市的務實、內斂與埋頭苦幹的精神。因為，這座城市所擁有

的人文歷史，其鑲入地表之深，絕非台灣其他新興城市可比。所以，台南府城的都市性格，往往不能以建物的高度來評價，而是在走入巷弄和廟宇間，那種處處流竄古樸與沒有阻絕的自由自在的人文地景。所以，當外人第一次從四面八方接近台南府城時，映入眼簾的往往就是這棟全台不高不矮的大遠百，「我的成大101」——與成大校園比鄰而居的摩天大樓。

筆者是典型的外人（出身南投），也就是老府城人口中的「草地人」。當筆者五年前從後山花蓮搬遷到台南府城任教起，就與這棟高聳天際的圓筒建築，產生物理和化學反應，在這不大的府城空間裡，不管如何竄進竄出，當疲累或剛甦醒的雙眼拋向天際時，成大101就自然映入眼簾，即使只是露出被其他物件遮掩住的一小部分，都會提醒筆者所在的方位與成大校園所在。

所以，讀者應該可以理解筆者何以刻意稱之為「101」，因為對於台南府城這座不大不小的城市空間而言，其最佳的代言人，無疑是這棟高聳天際的圓筒建物的成大101。那麼，

何以筆者又將其命名為「成大101」呢？當然，可能是因為筆者任職於成大，所以私心作祟，藉此取得命名權，甚至想將其視為成大校園的一部分（哈哈）。

確實，這樣的稱呼可能會產生一些語病和誤解。不過，既然這次校刊的主題是「校園空間與城市」，那麼「成大101」這樣的命題，反而超乎筆者意料的，不僅切合這樣的主題且極為自然的稱呼。而我想這也是主編，同時也是曾為筆者頂頭上司的歷史系前系主任陳恒安老師，突然要我這個門外漢寫這篇隨筆的理由所在吧。

成大與府城相隔一條縱貫台灣南北的鐵路縱貫線，自1931年成的前身台灣總督府台南高等工業學校設立起，不知是幸或不幸，繁榮

的府城與新興的軍事、教育重鎮，從那時候起到現今為止，成大校園與台南府城這座城市就被縱貫鐵路一分為二。當時沒有這棟101，因此從後站一出來，看到的是一片低矮的民房，以及今日成的前身——光復校區所在地為日治時期台灣軍守備隊步兵第二聯隊駐地（本系系館即其中的一棟官兵宿舍），隔著勝利路的成功校區則為台南高等工業學校原址；勝利路的另一端，隔著一片民房和營地，則是台灣總督府台南第二中學校（今日台南一中）。

1923年日本帝國皇室東宮裕仁（後之昭和天皇）便曾在行幸殖民地台灣時，親自到台南這些軍、教區巡視，並在步兵第二聯隊營區內親自種下一株榕樹，如今這株榕樹更已成為馳名中外的百年老榕。百年老榕見證了成的成



長與茁壯，而1993年興建完成的成大101，則僅隔著兩線車道與台鐵台南火車站、成大光復校區形成黃金鐵三角，同時從此與成大師生朝夕相伴，帶動了整個台南市東區後甲地帶的發展。今日，每逢假期光復校區的榕園便成為附近居民和外地遊客親子同遊，以及婚紗、cosplay、各種演藝文教休閒活動最佳的地點，儼然是校園空間與城市互動、相互融合的最佳典範。而當人們自由自在奔跑於廣大的草坪，眼光稍微上飄，一超過榕園的天際線，映入眼簾的就會是這棟成大101。

而在筆者所寄居後甲的五樓公寓裡，西邊陽台的遠方，便可望見成大101的頂端。尤其是夕陽西下的時光，整個天邊被紅霞染遍，成大101也從白天時的白灰暗影，變成紅袍加身，入

夜之後，則是燈彩霓虹閃爍，告訴台南人，熄燈夜息或夜習。

在台南居住近五年了，幾乎每天一出門都會看到這棟建築，甚至有一次造訪住在北區海安路十五層高的友人住處，在一片低矮的透天厝中，成大101彷彿鶴立雞群般，一眼認出。也許，世界各國爭相競築世界第一高樓的目的，雖未必一致，但人類登高遠眺的慾望則相去不遠吧。

有一句話「聽聲辨位」，是描述人在黑暗中，如何以聲音來辨識方位；而對於台南府城，以及成大師生而言，成大101則是「望樓定向」的最佳指標。筆者透過成大101系列的拍攝，雖然至今仍有著遺珠之憾，就是沒能從高空拍攝的照片，甚至亦不曾入住該大飯店成



5.



6.



7.

- 1.拍攝地點／育樂街六十六巷內
- 2.拍攝地點／光復操場內（光復校區）
- 3.拍攝地點／榕園（光復校區）
- 4.拍攝地點／台南火車站前圓環
- 5.拍攝地點／雲平廣場前飛踢（光復校區）
- 6.拍攝地點／後甲筆者居處頂樓
- 7.拍攝地點／成大醫院大門入口



為房客。因為，這樣成本實在太高，且也非當初以手機「就地取材、隨見隨拍」的初衷。所以既然無法「登高」，那麼在不同的角落，駐足「遠眺」總可以吧，而且身影總是那麼明確。

就在此拍攝原則下，每當開車遇到紅燈，或走在或窄或寬的街巷，或高或低的建物、草木之間，總能在成大校園內的某一角落，或者是在台南府城市區內的某一角度，看到成大101的各種不同風貌。在單一定位下，親自感受到成大校園空間、台南市街的密度和高度，發現確實仍留下許多讓人們可以向著成大101發抒鬱悶和怨氣的空隙，而絕不像台北市那樣「層層相卡」的封閉感。在這裡，即使眼前阻礙重重，但只要閃進小巷弄內，往往是柳暗花明又一村，好像在和它玩捉迷藏的遊戲一般。

如果三百多年前的台灣先人或外國人，第一次看到普羅民遮城（今日的赤崁樓），而拿起畫筆或地圖繪測，或是昔日為著旅程的紀念而拿起相機拍下赤崁樓，當今日第三者望著這些作品時，看到的都是一張張不同時期的赤崁樓。不過，當時這些人究竟為何而拍？這些人當初是站在哪一個方位？為什麼會選擇那樣的

圖像？可能已多不可考。但是今日如果我們觀看那些風景照片時，可以從拍攝者的角度出發，那麼其實每張照片的背後應該都有一個不同的時空和人文社會的故事，只是後人往往只被照片中呈現出的地標景觀所吸引，而停留在赤崁樓的表象，以致忽略背後其實有著更多不同的故事。

因此，從歷史研究的角度來看時，成大101系列的拍攝，主角其實已經「不再是」成大101。或者說，是一種由地平面跼步遠眺的折射，一個由成大101所反照出一種俯瞰而下的校園空間與都市樣貌。當然，這種折射，也映照出在不同角落移動的人群。

而反襯在筆者身上，每天與成大101彼此凝視的直接影響，就是希望能將此孤高聳立、屹立不搖的摩天大樓，能化身為各種不同面貌來作為日常生活的紀錄和時空、心情的折射。說穿了，這些不同時間連續拍攝下來的成大101，只是筆者私人情感的投射，以及鋪排了日常生活的活動範圍，原不足為外人道。所以，從頭到尾這一系列的照片都放在臉書（FB）上，與筆者的親朋好友、同學等「小眾」分享。期間恰巧遇上「九合一」選舉距離投票日剩一百天，於是醞釀已有一段時間的「成大101系列」就此順勢推出。

至於醞釀此系列的動機，更是簡單。由於看到一般人利用臉書時，有的人久未更新，有的人則是每日更新，但即使是每日更新也往往是不同主題或題材，稍縱即逝，不易統整而零碎化。不僅沒多久連自己都忘了，更不要說按

讚的人。筆者也因而興起既然如此，那就設定一定期間，呈現一定的主題，而且以不同的面貌來呈現單一主題的念頭。如此一來，不但容易記，而以倒數方式也就產生「連續一百天」都必須上傳照片的壓力；但好處是壓力一出來，反而比較不會半途而廢。在過程當中，常常被問到倒數是為了什麼，或說「你要離開成大了嗎？」、「那棟大飯店要重新開幕嗎？」，而隨著選舉投票日的逼近，也有人猜是「選舉倒數嗎？」這個最接近答案的答案，但從以上的描述，也可知道這是後來追加的不是答案的答案。

於是，在這個「自討苦吃」、「自我設限」的過程中，「就地取材、隨見隨拍」，而且在盡量避免重複的情況下，或舊地重遊補拍漏網鏡頭，或路不轉人轉另找出路，拍出這與成大校園比鄰而居的成大101不同光影和風貌。而從不同拍攝地點，延伸到不同距離所眺望到的成大101之間看不見的虛線，其實更有著許多可以進一步去描繪和填補的人文故事。

不管您來自何方，也不管您是否長住，甚至您只是偶爾重返母校或路過台南，成大101不僅屬於台南府城這座城市的一景，同時也屬於成大校園的一景，並且映照著每個人心中的不同角落。而這座成大101，在每個人心中，也必會擁有不同的想像和折射。

成大這廣袤的校園空間與台南府城，在此時此刻，依舊映照在成大101，並且繼續互相凝視著對方，包括您和我。



8.



9.



10.



11.



12.

8.拍攝地點／大學路勝利路交叉口（成功校區）

9.拍攝地點／總圖書館迴廊（成功校區）

10.拍攝地點／民族路四維地下道

11.拍攝地點／台南市救國團社會教育研習中心內小徑

12.拍攝地點／台南火車站月台