



建築與藝術的饗宴

奇美博物館巡禮

撰文攝影／曹沛雯 攝影／陳志華

阿波羅噴泉與雕塑

進入園區入口大道，首先看到的是擁有磅礴氣勢的大理石群雕「阿波羅噴泉廣場」。這組群雕作品是館方委由法國藝術家裴路德（Gilles Perrault），等比複製17世紀法國雕塑家圖比（Jean-Baptiste Tuby）於凡爾賽宮的阿波羅噴泉。



今年1月，奇美博物館終於在眾人期待之下隆重開幕！不僅為臺南地方盛事，更成為了全臺灣所注目的藝術新焦點。許多國內外旅客慕名而來參觀，也讓古都原本的城市形象多了藝術的色彩。

1月11日這天，成大謝文真教授帶領藝術中心曼陀林樂團赴奇美博物館圓頂大廳演出。館內大廳挑高氣派的美麗穹頂，是以義大利建築

師波羅米尼風格的「視覺幻覺」為設計，站在穹頂下往上望，會有似水波紋流動的效果。美妙的曼陀林樂音在圓頂大廳中迴盪，帶來了震撼與感動。奇美集團創辦人—許文龍先生亦以自己擅長的小提琴熱情地加入，與成大藝術中心曼陀林樂團共同演出。悠揚的曼陀林樂聲伴隨著現場觀眾，展開一場豐美的藝術饗宴。

一座讓藝術顯得平易近人的博物館

臺灣奇美集團創辦人許文龍，一直以來就夢想打造一座屬於平民的博物館。許文龍先生對藝術與音樂的熱愛，讓他不只是欣賞，更希望可以透過展覽與收藏，與世人分享藝術的美好，並傳承文化，奇美文化基金會於是開始系統性地蒐藏西洋藝術史上不同時代與流派的作品。興建近4年，宛如宮殿的奇美博物館落成了，耀眼的外觀和豐富的館藏，讓人有如置身歐洲。現在許多人乘坐高鐵經過時，不論是白天或夜晚，都會驚歎這座如宮殿般的博物館，宛如一顆蘊涵著光澤的珍珠。

因藏品內容主要以西洋美術為主，而希臘神話正是西方文化發展的重要精髓，因此特別以希臘神話故事為基調，為博物館各處景點命名。穿越阿波羅噴泉廣場後，走過矗立著12尊奧林帕斯神殿主神雕像的「奧林帕斯橋」，進入博物館前，是以神話故事中繆思女神為名的「繆思廣場」，則可看見博物館圓頂上方臨摹自法國雕塑家巴里亞斯（Louis Ernest Barrias）的《信息女神》（La Renommée），館區的西南側有「納西瑟斯觀水平台」，西北側有「酒神劇場」。博物館整體建築體外型融合了羅馬、希臘等古典元素，以白色的圓頂、山牆與柯林斯（Corinthian）柱式呈現，內部一樓與三樓為主要展覽空間。



成大藝術中心曼陀林樂團赴奇美博物館圓頂大廳演出。



館內大廳挑高氣派的美麗穹頂。



矗立著12尊奧林帕斯神殿主神雕像的「奧林帕斯橋」。



動物廳。



兵器廳。



羅丹廳。

館內常設展文物來自於奇美文化基金會，藏品多達上萬件，以西洋美術為主，而收藏方式上，主理人許文龍先生也自有一套收藏想法，提到自己收藏作品時總是要先「看了喜歡，然後問價格，最後才問藝術家是誰」。在收藏方式上不優先考慮作品的名氣，而是以能夠涵蓋不同年代、多種風格為主要目的，在收藏的同時便有未來成立博物館的考量，希望能夠清晰地為觀眾鋪陳出西方美術史的發展歷程。

位於一樓的動物廳，「生命的壯闊—演化之旅」常設展中，有來自美洲、非洲、歐洲、極地、澳洲、印度、臺灣、亞洲等地的自然史類標本，包括鳥類、化石、隕石等類。最壯觀的動物遊行的行列，表現了非洲至極地豐富的生物面向。而在動物廳對面的兵器廳，常態展「攻擊與防禦：兵器與盔甲的演進」，分為歐洲展廳與非歐洲展廳，包括歐洲、古印度、波斯、非洲、中國、日本等地區的兵器與盔甲，除了呈現出不同地區製作兵器的技術，同時也可在其中觀察到各地的民族文化與裝飾風格。

雕塑方面，奇美博物館聚焦19世紀法國雕塑家羅丹（Auguste Rodin），在一樓羅丹廳「承先啟後：羅丹與他的藝術圈」常設展，以羅丹及貝流茲（Belleuse）、卡波（Carpeaux）和布爾代勒（Bourdelle）的作品與工作室模擬，圍繞著中心的《沉思者》塑像。他們都是法國1820-1920

年間最知名的雕塑家，透過藝術家工作室的呈現，也將部分作品草圖與習作一同展出。

博物館的藝術類典藏展示位於三樓藝術廳，以「美的軌跡：13至20世紀西洋藝術」為題，呈現包括繪畫、雕塑、傢俱等藝術作品。並將13至20世紀的藝術作品分主題為：神性與人性、宮廷與市井、傳統與創新、永遠的革新與沙龍等階段，各展區以不同色調牆面區別，觀眾可從中了解不同時代、地域所累積的藝術風格。

在音樂收藏方面，奇美博物館更擁有全球數量最多的小提琴收藏，涵蓋了世界各大製琴師名作，三樓的樂器廳分為「音樂之聲：世界樂器與音樂」與「初試提琴聲：製琴大師與他的作品」兩部分。



藝術廳。



樂器廳。



羅丹的《沉思者》塑像，由上往下看可見其背部明顯肌理。



四大鎮館之寶等特殊展品

奇美博物館擁有上萬件藏品，各個展廳都有獨特的特色與珍貴的藏品，其中查理九世大提琴、藝術廳的聖馬丁與乞丐、羅丹廳的鐵修斯戰勝人馬獸雕像與動物廳的北極熊標本，因為具有高度的意義與價值，成為了「奇美四大鎮館之寶」。

查理九世大提琴：

這把大提琴是世界上現存最古老的大提琴，也是一把國王的大提琴。製作於1566年，板上畫的皇冠與百合，是王室的象徵。全球此批樂器僅剩三把大提琴，奇美所收藏的這一把是保存最完整，並且還可以拉奏，是提琴歷史上最重要的起點，也是人類樂器製作史的珍貴遺產（目前保養修護中，未展出）。

聖馬丁與乞丐：

原作為托雷多的聖約瑟禮拜堂的祭壇畫（現藏於華盛頓國家畫廊），由於廣受歡迎，因此葛雷柯的工作坊接到多件複製委託案，奇美典藏的這幅作品便是其中之一。

鐵修斯戰勝人馬獸：

法國著名雕塑家安東尼-路易·巴里 (Antoine Louis BARYE) 於一八六〇年的作品，該作品曾於二十世紀末，被巴黎市政府借去翻模放在巴黎市中心的巴里紀念碑上。

北極熊標本：

喜歡大自然的博物館創辦人許文龍，除了收藏大象、老虎、臺灣黑熊與雲豹等動物標本外，還有難得一見的北極熊標本。



信息咖啡擁有博物館最棒戶外景觀的地方。

Café Cremona 克里蒙納咖啡

位在博物館一樓北側，以義大利製琴名城命名。古典、明亮的用餐空間，提供主廚推薦套餐、沙拉、濃湯、輕食、各式飲品、冰淇淋，還有特別的台式刈包、湯包。另外精選伴手禮盒「奇美名琴沙布列餅乾禮盒」，夾心餅乾偽裝成小提琴，讓人捨不得咬下。咖啡杯上繪有「信息女神」的身影，非常地可愛。天氣好的時候，坐在戶外座位別有一番愜意。

Café Message 信息咖啡

博物館總共有兩家咖啡館，除了克里蒙納咖啡，還有位在博物館三樓西側景觀迴廊的信息咖啡，這裡是擁有博物館最棒戶外景觀的地方。信息咖啡供應法式甜點、鬆餅、手工巧克力、義式精品咖啡，還有茶飲。

奇美博物館禮品店

位在博物館一樓北側，克里蒙納咖啡旁。想要用一日的時間好好參觀博物館，總是讓人感到意猶未盡，禮品店販售典藏原作複製的框畫、雕塑，及以藝術品延伸的文創精品設計，包含品味擺設、生活居家、文具用品、個人飾品配件、影音商品、書籍、節日限量設計禮品等。

參觀資訊以及交通

地址：臺南市仁德區文華路二段66號

電話：06-6266-0800

費用：全票200元，優待票150元(臺南市民以及在臺南市就讀之外縣市學生免費)。

採預約參觀制(入館時購票)，每個月月初開放下個月的參觀申請。預約網站提供隔日起至次月底的預約參觀服務，恕不受理當日預約。
例：2月份於1/1開放預約，3月份於2/1開放預約，以此類推。(當日現場有提供後補名額)

預約網址：www.chimeimuseum.org/EN/reservationAccept/

Open：09:30~17:30，每周一休館，農曆除夕及初一亦休館。

Web：www.chimeimuseum.org

導覽服務：導覽服務：可租借語音導覽機具

1. 140分鐘內容。
2. 語言版本：中、英、日語三種。
3. 費用：每臺費用新臺幣100元。

憑有效身分證件或新臺幣1,000元押金至1樓團體語音導覽租借櫃臺租用，

於導覽機具歸還後退回抵押之證件或押金。

交通：A.臺鐵抵達臺鐵保安站下車，可擇一方式來館：

1.步行

出保安車站右轉文賢路，直行文賢路約600公尺處，將可看到博物館停車場(P4文賢停車場)於左側，沿停車場邊步道進入博物館區。路程約700公尺。

2.公車

至保安車站對面之保安公車轉運站，搭紅3、紅4至臺南都會公園站下車。

B.搭高鐵快捷公車(臺南市政府線)至臺南都會公園站下車。