

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

令人驚豔的

成大曼陀林樂團

成大歷史系兼任教授／王琪

成功廳成果發表會

這篇文章用這樣的篇名似乎有點老王賣瓜之嫌，何況我還是樂團的團長。不過這個名稱是藉用了樂團指揮董怡君老師的話。董老師是2012年才被特別邀請來樂團擔任指揮。對她而言，這樣一個業餘樂團，而且多數團員年齡偏長，因此並沒有太高的期許，只是大家有空時玩玩音樂，開心就好。但是很快地她就發現她必須調整心態，因為這個樂團有一個企圖心極強的指導老師蕭玲及一群不服老的團員，使她開始體會到必須很認真地面對這個令她另眼相看的樂團。

當樂團於2014年準備出一本<琴緣追夢--成大藝術中心曼陀林樂團2007-2014回顧專刊>的紀念冊而請她寫一段指揮的話時，她是這樣寫的：

「恭喜成大曼陀林樂團，已走過了七個年頭；該團一路走來，成果輝煌，相信是大家有目共睹的。自2012年起，我很高興能與成大曼陀林樂團共同排練，一起演出。每次排練，都深深欽佩每位學員學習的精神；無論在技巧或音樂上，看到大家總是努力克服困難，不斷練習，成果上也因認真嚴謹的態度而

更加精進。大家也從來不曾以非專業或年齡為由而有所輕忽或怠惰；演出時更是盡心盡力，竭盡所能做到完美。更重要的是每次總是以愉快的心情享受音樂的美，並將這一切的喜樂，分享給觀眾。該團雖才經過七個多年頭，但所展現的一切，確實令人驚豔，也實為青年學子之表率。期盼未來的前景，能更臻展進，並造福社會。」

董老師是以最優異的成績(Mit ausgezeichnetem Erfolg)畢業於維也納音樂暨表演藝術大學理論作曲系，在指揮方面曾師承多位著名的指揮如先後在西班牙、德國、奧地利及以色列愛樂擔任指揮的Salvador Mas Conde、留學莫斯科音樂學院，被列入中國國家一級指揮曾任上海國家交響樂團的指揮曹鵬以及出身維也納少年合唱團的奧地利合唱團指揮Erwin Ortner及擔任過維也納交響樂團及萊比錫布商大廈管絃樂團指揮的Günther Theuring。

成大藝術中心曼陀林樂團自2012年起能請到董老師擔任指揮並在董老師的嚴謹治軍之下無論在技巧上及音樂性上都獲得了長足的進步。



奇美博物館開幕演出

風雲際會之下誕生的成大曼陀林樂團

早春音樂會的舉辦

提起成大藝術中心曼陀林樂團的誕生只能說是風雲際會。2007年成大來了一位對藝術頗為愛好的賴明詔校長，藝術中心則由一位以藝術為志業的蕭瓊瑞教授擔任主任，使藝術中心這個在成大大一向不太起眼的單位獲得了令人鼓舞的源頭活水，也是在那樣的氛圍下才使曼陀林樂團得以成立。

至於為甚麼成立的是曼陀林樂團則又有一個很動人的故事。由於賴校長在醫學研究之餘喜好拉小提琴，於是藝術中心希望為賴校長舉辦一場別開生面的上任音樂會，又因為賴校長與奇美集團創辦人許文龍先生熟識，而許董也是一位小提琴愛好者，於是藝術中心特別安排了兩位同台演出，這是2007年成大舉辦「早春音樂會」的緣起。

一向熱衷於推廣音樂的許文龍先生在獲得台下觀眾熱情掌聲之下，特地對觀眾說，小提琴需要較高的天份，也需要較長的時間苦練，如果喜歡音樂及玩樂器可以從曼陀林入手，於是許董還興致勃勃地演奏起來。由於多數觀眾都沒聽過也沒見過曼陀林，對這個樂器悠揚清脆的樂聲感到非常驚豔。許董當場就表示，如果成大有意成立曼陀林樂團，奇美文化基金會願意提供成大曼陀林樂器供學習。

音樂會之後藝術中心便開始負責招生事宜，奇美文化基金會顧問紀慶玟先生則籌備曼陀林樂器的贈送，當學員、樂器都準備妥當之後，奇美基金會還為新成立的成大曼陀林樂團推薦了奇美曼陀林樂團的首席蕭玲老師來擔任指導老師。



本團美麗的首席演奏者
蕭玲老師

充滿熱情與智慧的指導老師－蕭玲

初成立的成大藝術中心曼陀林樂團其實誰也沒有料到會有後來的成長。許多來報名的學員都是因好奇而來，想認識一下曼陀林這種在台灣並不太為人知的西洋傳統樂器。但是來擔任指導老師的蕭玲可是充滿了企圖心，她可不是只想帶一些想玩玩樂器的好奇者，而是要把這個打著「成大藝術中心曼陀林樂團」名號的業餘樂團打造成一個名副其實的曼陀林樂團，再加上他那充滿熱情，積極又有智慧的指導下，使團員們的潛力被激發出來。在蕭老師的指導及鼓勵之下，團員們從不會看譜、不懂音樂、不會彈奏僅靠著對音樂的喜愛認真學習，課後苦練，使得樂團竟在學習半年之後已經開始參與成大校園內的各項活動，如博物館的開幕典禮或藝文季開鑼記者會等等。漸漸地，成大曼陀林樂團在蕭玲老師的帶領之下，彈奏的樂曲越來越深、越多元，從巴哈、舒伯特、帕赫貝爾到歐洲、美國及日本的民俗樂曲，乃至於特別為曼陀林樂器改編的台灣民謠。樂團的編制也從單純的曼陀林樂器增加到屬曼陀林家

族的Mandola及Mandocello，再配上吉他，演出時還因樂曲的需要而結合小提琴、大提琴、低音提琴、長笛及各類打擊樂器，遇到東方樂曲時也邀請國樂演奏者協奏，成大藝術中心曼陀林樂團在經過幾年的磨練、成長之後已發展成了一個名副其實的交響樂團。蕭玲老師更許下宏願，每半年要在成大舉辦一次成果發表會。

當然成大藝術中心也希望在校內遇上大型活動時有一些悠揚的音樂來點綴，於是從蕭瓊瑞主任到謝文真主任對曼陀林樂團一直是大力支持，在樂團成立初期沒有指揮的情況下，蕭主任還擔任了一段時期的指揮，謝文真主任在任內還將曼陀林樂團列為藝術中心特別扶植的樂團，由於兩位主任的協助，使曼陀林樂團在成立半年後即擔負起這項任務，之後更多次接受校內行政單位或系所的邀請演出。自樂團成立以來，已先後在鳳凰樹劇場、成杏廳及成功廳進行了十四場成果發表會及四十餘場國內外的演出，對一個才成立七年的樂團而言，可說是成果豐碩，除了團員們對音樂的喜愛、學習的認真、苦練以及對樂團及蕭玲老師的向心力是能有如此成果的根本原因之外，成大藝術中心更是提供了樂團所有必須的幫助。

成大學生曼陀林樂團的成立

成大藝術中心曼陀林樂團成立之後，每年還繼續招募新團員，為樂團引進新血。由於成立之後樂團已能在校內的活動有所表現，當時的蕭瓊瑞主任便希望藝術中心已在通識課程中開設的藝術課程如表演藝術、視覺藝術、藝術叩門、藝術欣賞與實務、藝術家(劇團)駐校等課

程之外再加上西洋傳統樂器曼陀林課程，以讓學生能認識及學習這個在台灣並不為國人所熟悉的樂器。尤其是才成立一年多的曼陀林樂團已讓人瞭解到這個樂器不僅音色優美，也能讓願意學習者能很快上手。因此也希望學生們能藉這門課程培養出對音樂的喜愛與欣賞能力。

藝術中心所開設與藝術相關的課程一直很受學生的喜愛，由於名額有限，要選上相關課程還真不容易。曼陀林課程的加入也有相同的情形。學生對人文藝術的領悟與興趣更令所有授課老師驚喜，發現成大學生的素質果然不凡，而藝術中心在藝術季或其他時間所舉辦的藝文活動，學生索票的情形都可用秒殺來形容，對於以理工起家，校園相對沉寂，學生也僅沉浸在專業領域的成功大學而言可說是在思想觀念上注入了生動活潑的源頭活水。

由於蕭玲老師生動活潑的教學方式及不吝鼓勵的爽朗性格頗得學生的喜愛與敬重，再加上素質優良又年輕的學生，學習起曼陀林樂器來可說是得心應手，蕭玲老師很快便決定，學

生在學期結束時應該舉辦成果發表會並與藝術中心曼陀林樂團同台演出。這正是成大曼陀林學生樂團成立的緣起。由於成果發表會是與成大曼陀林樂團聯合演出，因此彼此能有高度的默契非常重要。蕭玲老師除了請資深曼陀林樂團的優秀團員到學生課堂上與學生一起練習，同時在每次公演前特別安排時間加強兩個樂團的聯合排練，在那樣的氛圍下，資深團員的示範及帶領都讓學習不久的學生團獲益匪淺，也讓學生團在演出時能擔當大任。許多修這門通識課的學生在寫學習心得時都認為能修到這門課及參與演出確實為他們在成大的四年生涯留下了美好的回憶。

選錄三篇學生於課後寫下的心得

這學期我很高興堅持修這門課，讓我收穫滿滿！初見曼陀林時，心裡想的是：糟了！是絃樂器，因為怕痛，不知道自己能不能駕馭這個樂器？但是一堂課下來，老師的耐心指導讓我決定要修這門課！

學姊和老師的功力令人激賞，讓我在學習中有聆聽演奏的機會，一方面想向學姊們看齊，另一方面也慚愧自己即將畢業才知道學校有曼陀林，才開始認真的觀看藝術中心的展覽、關心校園的藝文活動。這學期，我所看的藝術展覽和表演，是我大學生涯中最多的一段期間；身為工學院的學生，平常為課業忙到焦頭爛額，活動也侷限於系館，這門課讓我每週都會到藝術中心接觸藝文資訊，同時珍惜師長為我們爭取的資源。

本團台柱吉他手
吳主仁老師



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

校園記事

我不是第一次上台演出，但卻是第一次參與團體演奏，讓我心中好雀躍。許多人為了一個目標一起努力的感覺好棒！我喜歡大家一起練琴的氛圍，一起研究樂譜、指法。修完這門課，我彷彿加滿了油，對於要處理的事情更加積極，我想在唸書之餘，是該有個興趣讓自己走出戶外，抽離煩悶的情境，而這門課給我這樣的動力。

希望這門課能一直開下去，讓學弟妹們也有機會能接觸曼陀林，進而接觸藝術、對藝術發展出興趣。(機械100梁0庭)

從完全沒聽過、看過曼陀林，到和曼陀林樂團一起演出，才花短短三個月真不可思議，這門課是我修過最充實的通識課。曼陀林的聲音給我很古典的感覺，彈連音時柔美，彈單音時或輕快或豪壯，修此課可以不花半毛錢學樂器，又認識很多朋友真棒！

蕭老師是一個超開朗的老師，我知道自己彈的不好，但老師總會用爽朗的笑聲鼓勵大家，增加我不少信心。成果發表坐在台上彈琴時，心是不自覺的砰砰跳，但演出完真的很感動！真的很有台上十分鐘，台下十年功的感覺！

我覺得這堂課真的很好！應該有很多人都跟我一樣不知道成大有如此有趣的一門課。(材料102邱0瑜)

以下這篇是來自資工系的一位大陸交換生：

轉眼學期就要結束，在台灣的日子也所剩不多。現在回想選修曼陀林的這些日子還挺有意思的，從中看到了台灣大學的教育模式，看

到了成功大學濃厚的人文與藝術氛圍。因為和原來學校的區別挺大，所以感受挺深。其中，老師的鼓勵和助教的幫忙讓我感動，從中感受到音樂的魅力，藝術的薰陶，我想也許這才是重要的吧。

到成大交換學習前，就想既然到台灣學習，就應瞭解台灣大學教育的各方面，而不僅是學習專業課。因此，除了專業課，還選擇了藝術實踐與欣賞，國共人物與戰爭，以及普通心理學三門課；我想從藝術、歷史人文、社會科學這三方面來瞭解成大在人文科學的情況。

我原來的學校是一所工業科學性質的大學，在前兩年我接觸的是清一色的理工科學訓練，在人文社會藝術上面幾近空白，而且學校在這方面的氛圍也幾乎是零，所以總覺得自己身上少了點什麼；自己的思維與思考方式都過於單一，少了點靈性。我覺得這樣的人格並不完整，所以來臺灣，一定要把握機會多修人文藝術的課程，彌補一直以來的遺憾。

我來自大陸中部省份山區，那裡的基礎教育較落後，更不用說十年前我學習的時候是完全沒有音樂的基礎，就連五線譜都不會讀。雖然老師細心地在課後教我最基本的音樂知識，曼陀林的音階和位置，但是由於基礎太過薄弱，因此在記譜上很困難，導致彈奏曲目時完全跟不上了，哎，很對不起老師一直的鼓勵。

學習中，我發現台灣同學的音樂素養都很高，我想這與台灣在基礎教育就重視音樂素質的培養有關吧。在最後個人表演時，我覺得大家彈的真是好，讓我感到很羨慕。還有我發現台灣同學們都很開朗，在學習的時候給我的感

覺就是很開心，沒有任何負擔，活得很開心。

成大對於藝術人文的投資很下功夫，在選這門課時，發現學校竟然發琴給學生使用，這在我們那邊是不可能的。感覺成大在藝術上真的很費心，藝術中心舉辦的活動很多，一場接一場，我覺得這些演出的水平真的很高，這樣自然而然成大的藝術人文氛圍也就培養出來了吧。儘管，成大原來也是一所工業性質的大學。

讓我感觸最深的是在曼陀林的課堂上，老師與同學們的關係密切，像是朋友，老師很少責怪大家，更多的是鼓勵和關心，並讓大家不要給自己太大的壓力。從樂器，到老師授課的方式到最後的成果發表會，這些許多都是我不曾接觸過的。

期末考結束就要收拾行囊離開台灣，離開成大，離開這片總是蔚藍天空，陽光明媚的台南了。我想，在回去後我一定會想念這裡的人，這裡的物，這片自由蔚藍的天空與這裡的人文藝術氛圍。

最後，感謝老師與助教在這學期對我的幫助，尤其是我這個對岸過來的交換生，雖然自己學得並不很好，但是你們讓我留下了美好回憶，你們的幫助讓我在台灣過的真的很開心。
(工資系大陸交換生胡o)

以上僅是節錄少數學生的學習心得，事實上藝術中心當年所開的課程都有請學生寫學習心得，且內容都呈現出年輕學子那種接觸到藝術與音樂的喜悅與懷念，另一個由藝術中心扶植的面劇團也是因為學生對戲劇的喜愛而產生。可惜學校基於經費的考量，自101學年起全面停止了藝術中心在通識中心所開設的所有與藝術相關的課程。曼陀林課程還是在謝文真主任的努力下與藝研所協調，才使曼陀林課程得以於102學年下學期開始重新在通識中心開課。其實藝文的薰陶與美學教育的培養對年輕人而言不正是發展文化創意最基本的條件嗎？

2015年1月11日成大曼陀林樂團應新開幕的奇美博物館之邀為剛開幕的博物館舉行開幕音樂會，2月7日再受邀至台中國美館演出，受篇幅所限無法做詳細的報導，但在下一期中將對樂團在國內外各地的演出情形做較詳細的介紹。

指揮欲使出全身氣力

