

發掘校園生活之中 不平凡的小故事

醫學院教學資源中心鍾焱書先生

採訪撰文／江映青



上午十點，我們在醫學院大樓的地下室繞了幾個彎，來到滿是專業設備的攝影棚，大型攝影機、綠幕、燈光等一併俱全，一旁工作室的剪接台上也正有些人忙碌著，但這裡不是傳播公司或電視台，而是醫學院的教學資源中心，負責製作教材、活動錄影與相關媒體等。擔任技士的鍾焱書大哥有些匆忙地在這些小工作室之間進出，看到我們出現，一邊帶著謙虛的微笑說：「你們應該去訪問那些有學問的老師啦，怎麼會來訪問我。」一邊放下工作，為我們在辦公室旁的小房間搬來椅子安排座位。小房間的隔音牆壁與布沙發吸音效果極好，是個非常適合訪談收音的地點，果然是影片工作者會有的專業敏感度啊！



黑膠版的向前走。

從興趣到工作

鍾大哥自民國八十年進入成大醫學院視聽中心（教學資源中心前身）服務，至今已超過二十個年頭，而會進入影視工作這一行，則是因為高中時加入攝影社，開啟了對於攝影的興趣，就讀淡江大學時本想繼續參加攝影社團，卻失望地發現社團同學的重心似乎偏重聯誼交友而非學習，於是從此都靠自己摸索研究。畢業退伍之後，鍾大哥仍然想做與興趣有關的工作，「我喜歡玩東西，我不喜歡為了工作而做事情，所以我覺得學校的環境比較適合我。」他笑說，當時臺灣的經濟狀況正好，股市破萬點是常態，因此朋友們聽到他想當公務人員進學校工作時都笑他是不是「頭殼壞掉」，「我學弟跟我說，學長，我在鬍鬚張當工讀生一個月都三萬五了耶，你在學校一個月才兩萬三，這樣對嗎？」。在母校淡江工作了一陣子之後，鍾大哥發現私校的環境和台北這個大城市並不適合自己，於是南下來到成大。

出生於雲林斗六的鍾大哥說，他就喜歡像家鄉那樣的小城市，人口不多，但人跟人之間

的距離很近，比較親密。來到台南之後，他也愛上這裡的環境，「跟我的老家有一點像，東西也都很好吃。」「...而且我來的時候，發現成大這裡好多設備，好多高級相機，你可以玩不用錢。」鍾大哥開玩笑地說著，也讓人感受到他對於攝影的熱愛程度。

早晨的暖身：從一首歌開始

那麼，在教學資源中心的一天，通常是怎麼開始的呢？

一早清晨，鍾大哥先把小孩送到台南一中上課，七點半就會進到辦公室，「進辦公室做的第一件事情是先聽一首歌，挑一首自己不熟悉的歌來聽，然後八點再開始工作。」原來除了攝影之外，鍾大哥的另一個愛好就是音樂。我們問起訪問當天早上聽了什麼，他還特地起身到辦公室拿來唱片封套，為我們介紹愛沙尼亞現代音樂家Arvo Pärt的作品「鏡中鏡」，以及演奏者俄國小提琴家Gidon Kremer的故事，並且分享他對這首樂曲的聽後感想，這首樂曲有著極簡主義的風格，鋼琴與小提琴反



黑膠唱盤。



當天聽的Gidon Kremer。

覆對話，給人非常深沈而寬廣的空間感，的確很適合在一天開始時清理思緒呢。

至於為什麼要在工作前先聽「不熟悉的音樂」呢？鍾大哥說，一方面是因為在工作時聽醫學院老師講課提到鏡像神經元（mirror neurons）的自主學習，而意識到自己現在中年的年紀正面臨退化，更要常常刺激自己學習新的事物；另一方面則是想讓自己在上工之前沈澱一下，透過聽音樂來保持美好的心情，然後再思考如何安排接下來的工作，讓自己以愉快而清澈的心面對一天的開始。

你怎麼生，就怎麼死

鍾大哥的工作常需要花一整天的時間剪帶子，不同於其他工作也許只單純要求邏輯性和效率，剪輯工作是非常耗心力和時間的，在過程中往往會遇到一些關卡而無法順利完成，心情自然也會受到影響而悶悶不樂，這種時候就需要抽離工作的狀態，轉換環境或心情，透個氣再回到工作崗位上。

除了剪接，有時候鍾大哥也要協助一些影片的拍攝工作，比如說前製時的勘景、場地和

拍攝對象的溝通等等，像是前陣子賴清德市長受李柏璋教授邀請，回到成大拍攝器官捐贈短片，鍾大哥為了堪景和構思如何協助影片呈現就花了一個星期的時間。其實若要省事省力，大可以請市長和老師在棚內拍攝就好，場景越多，工作量其實越大。但鍾大哥看待工作並不是交差應付就好，而是以對待創作的態度來進行。為了符合兩位主角的醫師身分，影片是以醫院病房作為場景，敲場地和市長的時間耗了不少心力，好在最後都順利完成拍攝。雖然是個有重重難關的任務，但鍾大哥並不從「工作好辛苦好困難」的角度去思考甚至抱怨，「想到他（李柏璋教授）是一位專門做器官捐贈的老師，而它（影片）的意義就是要去幫助很多人，我們應該要用這種思維去幫他做事，而不是想說這工作很難做。」

至於最近主要處理的工作，則是趙可式老師「從醫學看生死」的計畫，這是一個來自於教育部的「磨課師」計畫，鍾大哥要負責製作教學錄影，剪輯之後才能將影片上傳到網路平台。鍾大哥表示，與趙老師接觸之後，才意識到靈性學習的重要：那是我們面對處境時，



講座海報。

「選擇」採取什麼態度的能力；如人常說的各人吃飯各人飽，各人生死各人了，需自己超越。而趙老師最常引用弗蘭克(Viktor E. Frank)醫師名言，人為意義而生，也肯為意義而死，讓他懂的如何回答自己的生命意義。

醫學院思維：「知」識份子與「智」識份子的差異點

「這裡的醫生都很聰明，他們的思維跟我們不大一樣，我覺得那會刺激我們去用不同的角度看事情。他們會追求真相、對事不對人，以科學的角度去想事情怎麼做比較好。而且我們會從他們身上學到很多的智慧。」回想80年來成大工作，第一位影響他的是創院院長黃崑巖教授說的話：智識份子概念(亨利·羅夫斯基 Henry Rosovsky)：

- 1.能思考與批判，與人建立心橋。
- 2.能分析事物終身學習
- 3.世界觀與歷史關
- 4.道德倫理觀
- 5.在主修領域的造詣

他不斷強調「知識份子」與「智識份子」

的差異點，也可能是腦容量500cc的黑猩猩進化到1450cc的現代人關鍵，24年前，院長上課勉勵醫學生的話，一直影響我到現在。

為成大醫學中心開啟藝術大門

稱自己「啟發比較慢」的鍾大哥，在三十九歲那年，突然想起從前的老師曾在畢業典禮時送給大家前美國總統林肯的話為惕勵：

「人要對自己四十歲以後的相貌負責任。」他開始感到惶恐和疑惑，如果工作只剩下接收指令和執行，最後自己到底會留下什麼？難道人生就這樣了嗎？體認到這份「中年危機」之後，鍾大哥想到黃崑巖院長曾對他說的話「醫師專業的定義：把別人利益放在前，自己在後，才有資格談專業；但意境與品味要高……」。

當時，鍾大哥觀察來醫學院的民眾，都是參加病友團體或醫學會，因此他要為醫學院辦各種藝術活動，從古典音樂、歌劇、紀錄片放映座談，到自己也不熟悉的爵士樂和搖滾樂，都曾辦過相關的活動。像是成大醫學中心藝術人文課程的劉炬渭教授音樂講座，從民國九十四年開始至今，一個月一場，十年來從未



攝影棚的海報牆。

間斷，相信無論是對於推廣音樂知識，以及培養人文藝術的素養，都有相當的潛移默化和累積吧。能夠持續舉辦這些活動，背後的堅持也是很讓人佩服，對此鍾大哥卻是輕描淡寫地說，其實就只因為他自己喜歡，他想在例行工作之外做一些有趣的事情而已。

在攝影棚的兩個牆面上，掛滿了歷年來的活動海報，幾乎每一張鍾大哥都可以說起一段背後的故事，同時我們也看到另一面牆與訪談的房間裡都有裱框的攝影作品，內容都是美麗的台灣高山景色，一問之下才知道原來是曾獲國家文藝獎的攝影家陳炳元先生作品，鍾大哥也曾經邀請他來分享攝影經驗和美學，講座結束後，陳炳元先生還將這一系列作品送給醫學

中心，一面說著，鍾大哥立刻拿出攝影集《向山問情》翻了起來，向我們介紹陳炳元先生的作品，以及做為攝影大師卻大方不藏私的的胸襟。

除了海報和攝影作品之外，走進這裡很難不注意到的，就是櫃中滿滿的黑膠唱片了。鍾大哥說，其實他會進入黑膠唱片的世界，是資工系蘇文鈺教授帶給他的影響，而一早工作前先聽音樂的習慣，也是因此而來，「這才是人過的生活啊！」鍾大哥笑著發表他走進蘇老師辦公室看到許多黑膠唱片時的感想。在攝影棚裡，還陳列了一整排史懷哲醫師的專輯，都是鍾大哥透過各種管道找來的，希望讓大家知道史懷哲醫師除了對非洲的貢獻之外，也是一位相當傑出的音樂家/管風琴師。史懷哲的孫女Dr.

Christianne Engel來訪成大時，也特地在祖父的唱片封套上留下簽名，更具有無價的珍貴意義。

有工作可以做，有希望可以想，有對象可以愛

被問到對未來的計畫和期許想做到的事，鍾大哥引用了史懷哲醫師的名言：「有工作可以做，有希望可以想，有對象可以愛。」他說，自己從來沒有什麼大計劃，金錢方面也只要能夠溫飽就好，即使朋友們去打工或做生意賺得都比他多，但公務人員仍然是對他而言最好的工作。除了學校環境自由之外，還能認識很多醫生和老師，「他們可以補我智慧上不足的那一塊，我當時設定就是要來這裡，因為知識無價啊。過了二十年之後，我覺得我沒有後悔，只是如果自己能夠更早開竅，我會更有智慧。」

在與鍾大哥的談話間，總是可以感受到他對於求知的渴望，無論是在工作或是興趣上，



史懷哲孫女Dr.Christianne Engel來訪成大，在祖父唱片封套留下簽名。。

都能以開放的心胸持續學習進而充實自己的生命經驗，就算不要用「活到老學到老」這樣有點老掉牙的詞，至少我們可以說，這樣的態度，至少可以讓人生更有趣一些吧。



史懷哲唱片。