



oh!臺南 App

讓

帶領你探索古都的城市記憶

—產學、跨領域合作的激盪與收穫

工業設計系／顏世葦

序章：學以致用，走出校園

「我在大學這麼努力地增進自己的專業知識，到底對我的未來有沒有幫助呢？」這種對於未來的不確定感，每每在我趕不出作品成果時，細細地啃食我的腦袋。對於就讀工業設計系的學生而言，礙於時間與資源的限制，許多作品構想只能做出精緻模型或是用文字敘述來表達的「紙上談兵」，因此，自己的能力及知識往往找不到適切的機會驗收，能將構想確實實現的一天永遠都是我迫不及待卻也充滿徬徨的。就在我剛從大學畢業，升上研究所的這個炎炎夏日裡，應工設系曾元琦副教授以及工資管系王維聰副教授的邀約，我有機會參與以設計出能提供大眾使用的實質服務為目標的產品開發專案，對我而言，無非是學以致用的最佳契機，當然，這亦是考驗自己能耐的關卡。七月中旬，在日頭放肆的南方城市，工設系的呂佩儀、顏世葦，以及工資管系的蔡忠翰、王藝甄、吳宜倫、許嘉容揣著攝氏三十度的熱忱準備一步一步實踐未來。

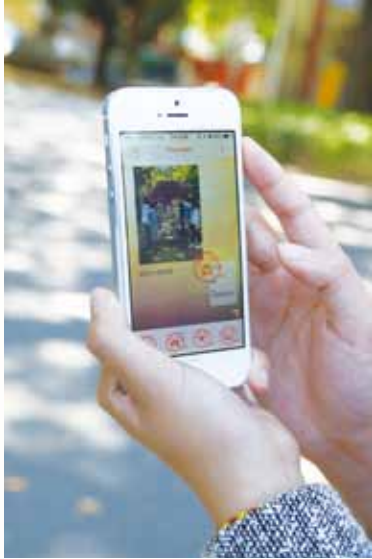
初章：我們到底需要什麼服務？

這個專案的目標很清楚—業主臺南市政府需要我們開發出一款能夠結合臺南歷史影像的行動應用程式。然而，在簽下厚厚一疊條列著「必須擁有之程式功能」、「需要達成的績效

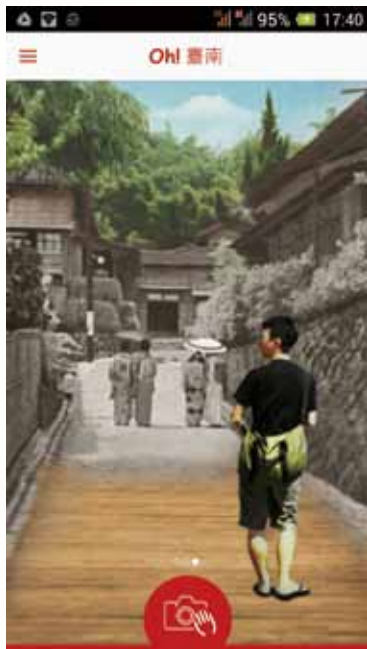


運用自己的巧思，動手將新舊照片融合在一起。

指標」的合約書以及標案提議書之後，我們應該好好思考我們的服務對象，到底需不需要條列出的這些功能？亦或者，思考怎麼樣的服務模式，才會讓他們從陌生到熟悉、進而喜歡上我們的產品，這是展開設計階段前必定要執行的過程。為了揣摩使用者的思維，我們蒐集了許多跟歷史影像相關的國內外應用程式，並且一個個去試用、體驗這些應用程式，從實際的體驗之中發覺使用者會遇到的問題點，或是無法被滿足的需求。而在體驗的過程中，最讓我們印象深刻的是一個能夠讓使用者自行融合兩張新舊照片的APP，透過將時空背景不同的兩張照片融合在一起，能夠展現出獨特的影像感受，亦能吸引使用者主動親近這些老照片。



將融合後的影像製作成明信片。



透過APP照片融合功能，
將新舊照片融合在一起。

你我都曉得，臺南，福爾摩沙的南方城市，是一個滿載歷史底蘊的文化古都，這裏是臺灣最早開發的地區，飽含著最深厚的臺灣歷史記憶。在臺南，隨處可見日治時期遺留下來的日式建築、早期臺灣熱鬧繁盛的各國商辦會所、乘載先祖們生活記憶的各式廟宇…如今我們僅僅以旁觀者的目光與這些見證歷史的建築連結，我們希望能夠用較深刻的體會，將這塊土地與人連結的更緊密。因此，我們想藉由遊戲化的方式，讓使用者主動親近老照片並透過肢體互動來產生情感與記憶的連結，老照片不再只是被安置在博物館中的展覽品，而是帶領人穿越時間限制的媒介。

臺南市政府與許多公、私立單位亦在老照片的保存上付出許多的心力，在第一版的oh!臺南行APP中就已經收藏了超過600張的臺南地區老照片，且最早的照片是可以追朔至1895年日治時期的生活寫照，難能可貴的是，每一張照片都有相對應的解說，共同描繪出時代洪流的偉大篇章。在整理、瀏覽這些相片的時候，我們才深刻了解，那樣一個人文風貌迥異的年代，根本不是歷史課本潦潦幾筆可以描繪得清的。我們也希望透過提供老照片的集合平台、地理位置、年代資訊，能讓使用者在使用我們的行動應用程式時，一同感受文化歷史帶給我們的震撼和感動，以及時間洪流又是如何切割一條條時代的鴻溝。

貳章：球來就打，不會就學

「球來就打！」意思是在面對投手時，要保持專注度、心無雜念，才能無所畏懼地球來就打。在有限的時間及資源下，開發的過程中必然遇到許多問題，且對於學生而言，真正能上架提供大眾使用的專案本身即是一大挑戰，唯有保持高度專注、心無雜念，才能夠在面臨問題時迎刃而解。其中的大問題就在於我們並沒有擁有很長的開發時間，卻必須同時做出符合ios系統以及Android系統運作的APP軟體，這對工資管系的合作夥伴們而言，的確是非常棘手的挑戰。再者，業主對於相關的設計或開發方式與我們的認知有相當的落差，難以避免地產生溝通協調的問題。其中，從業主的立場而言，一個APP的功能當然是越多越好，能夠包山包海的服務才是最佳的服務；然而，對於有經驗的設計師或程式開發者而言，一個產品服務必須先擁有核心的服務價值，再來才是適當的增減其他功能，而不是一股腦地將所有功能強加於單一的產品上，這樣包山包海的產品勢必會造成使用者的困擾。更遑論說當業主對於美感呈現擁有強烈主觀意見時，對於介面設計者而言，反覆修正設計概念會是多麼掙扎的心路歷程。

以往在做自己的作品時，並不會經歷需要與業主協調、修正設計方向等問題，而在執行此次專案時，幫助我們累積了許多這方面的經驗。很多時候，業主其實並不清楚自己需要什麼樣的產品，而是提出一個粗略的想法與方向，因此如何剖析業主真正的需求其實並不比探討使用者需求來得輕鬆。而執行專案的目標之一，就是要幫助業主釐清專案目標以及建構可施行的方案，這些都是從真正接觸專案開發後才能夠獲得的經驗。

另外，這次的專案也並不是單單設計師投入的專案，而是需要與工資管系所的工程師們共同合作的APP設計。在合作的過程中，我們都能深刻的體會到不同領域的人，在面臨同樣問題時會用不同的角度切入思考問題，並且提出脈絡迥異的解決辦法，我們唯有反覆的討論、理性的分析利弊最終取得最佳共識。每個系的養成教育不同，思考的邏輯與角度不同，但是經由觀念互相衝擊而後進行溝通，這種感覺實在暢快。



每張老照片都有詳細說明，引領使用者閱讀臺南歷史。



目前已收集超過600張的臺南老照片。



可以在地圖上顯示老照片的位置。

參章：初試啼聲，Oh!臺南行動應用程式

我們將App的名稱取作「Oh!臺南」，Oh!代表著旅行者發現臺南迷人之處時所發出讚嘆聲；同時也為「old」的雙關語，表示臺南是一個具有悠久歷史文化的城市。我們希望以遊戲化的方式，拉近現代人與歷史的距離，並且與這塊土地產生共鳴。Oh!臺南以介紹臺南本地從1985日治時期開始迄今之老照片，並且讓使用者能夠與老照片合影、融合老照片、以及製作成明信片為主要服務。不管使用者是初來乍到的旅行者，或是居住於臺南的本地人，我們鼓勵

使用者們透過我們的APP，用一指來了解城市發展的紋理及變化。

Oh! 臺南的照片圖庫目前擁有超過600張的老照片，每張照片皆有詳細的說明以及年代資料，並且能將老照片連結至地圖上，以顯示此照片為哪個地方的古代模樣。您可以依循地圖的指示，尋找現代城市中遺留的歷史記憶。而Oh!臺南最有趣、亦是我們的核心服務即是能夠將新舊兩張照片依照使用者的創意進行融合，展現出不同氛圍的影像創作。因此，若你是一位旅行者，除了觀賞、駐足現代的臺南古蹟名

勝外，亦可透過APP觀賞古蹟名勝過去的風貌；而若你是一位生長於臺南的本地人，這裏的一磚一瓦陪著你渡過上班、上學的時光，想像當年的景物若留存到這些你熟悉的土地上，我們的生活又會有什麼不同的樣貌？

終章：我們也是開發者

歷時半年，時序來到立冬，我們在反反覆覆的修正、檢討後，終於成功推出兩個不同作業系統的「Oh! 臺南」，並且於今天二月通過臺南市府記者會的考驗，正式將我們的心血上架，提供全民下載使用。「Oh! 臺南」的誕生是為了將臺南珍貴的歷史文化底蘊結合活潑與現代的方式傳遞給每位臺南的旅客及居民，我們很感謝有這個機會為臺南的文化歷史與城市行銷盡一份心力。而從記者會結束的那一刻開始，是本計劃案的結束，卻是身為開發者的我們一個新的開始。在經過這一系列的挑戰之後，我們不再是只會下載、安裝App的普通使用者，而是學會用開發者的眼光檢視每個App產品的好與壞，對於這些我們習以為常的App有更深的見解。以往，我總認為寫APP是玩資訊的人在做的，跟我沒有關係；然而在真正參與之後，才了解限制於手機螢幕或及平板螢幕大小的互動裝置，才是真正挑戰設計者對於使用者經驗、互動設計了解深度及設計巧思的擂台。而在盛行用行動應用程式進行微創業的年代中，我們也算是追趕上了資訊時代的潮流。



Oh!臺南App已於apple store 與google play上架，歡迎下載。



Oh!臺南宣傳影片

<https://www.youtube.com/watch?v=pQMUTRQQD6Q>