



成大博物館首位捐贈者

—— 許伯夷先生的蒐藏與創作

成大博物館／李侑叡

一、蒐藏與捐贈

1992年，成大校長馬哲儒博士指示教務長翁政義教授與研發長翁鴻山教授，進行成大博物館設置評估。1999年春，成大翁政義校長與翁前副校長鴻山教授及校內外熱心文化人士奔走，促使旗山蒐藏家許伯夷先生捐贈成大文物。而博物館籌備推動小組的成立，也使文物入庫工作及貯藏空間得到改善。2005年3月25日正式設立「博物館籌備處」。2007年7月5日校務會議通過「國立成功大學博物館設置辦法」，第一所正式編制的國立大學博物館於焉成立。

成大博物館由博物館總館、校園環境博物館及各院系所專業博物館群構成，使整個成功大學成為一個大博物館。許伯夷先生捐贈藏品兩千餘件，含陶器、瓷器、石雕、魃偶、掌中戲及木器等。其藏品於博物館總館內、外側走廊皆有展出。

二、璀璨靈動的世界

多數人對於許伯夷先生的記憶為收藏家或慈善家，鮮少知道他也是個創作者。其居住及收藏文物的「伯夷山莊」建築及庭園造景即是他親自設計整飭荒廢牛墟與舊三合院而成，外牆則是從當年政府準備拿去填海所搶救回來的古磚堆砌而成。他蒐藏各類傳統木製碗櫥、桌椅、臉盆、提籃等，後來也蒐集來自全國各地的版畫或字畫。只要是感到喜歡或好玩的物件就蒐集，並無種類的特殊限制。戰車和骨董汽車也是蒐藏範圍，迄今藏品約有十萬件。其蒐



伯夷山莊物外牆，是政府準備拿去填海所搶救回來的古磚重砌而成。



位於旗山的伯夷山莊，陳列館的正面木板是當初拆除台中州廳丟棄的門板。

集動機乃有感於經濟起飛後，街頭巷弄紛紛被丟棄的生活用品，因「惜物」而撿拾回家，積之堆之，便成今貌。台灣70年代初，象徵舒適時尚的彈簧床引進台灣後，他便撿拾各戶棄置的紅眠床；又當塑膠用品因工業化而便宜行銷於市場時，他便撿拾木作家俱、器皿。三十年後的今日，其藏物讓現代人得以具體看見台灣人戰後生活樣貌。

不只從伯夷山莊的整修看出他重新詮釋及活化舊物的創意，其作品題材多樣，在平面書法、油畫，自立體服裝、珠寶設計及建築等皆有其個性化之展現。今天我們就從其珠寶設計來認識伯夷先生的創作。其珠寶首展源於2006年高雄市歷史博物館，名為「璀璨創世紀-伯夷大師寶藏設計展」。在這個展覽中，我們看到其與一般商業珠寶設計不同地方，他堅持以未經雕琢的原礦寶石呈現，拒絕過度的修飾與不必要的切割；創作核心在強調人與天地、自然間的相處之道，具積極入世的社會關懷意念；創作目的也非個人販售之利，其籌畫近十四年的作品乃為成立公益基金，挹注對社會的回饋。

許伯夷先生青壯年時期以建築商人身分活躍於南台灣商場；38歲時因身體健康亮起紅燈而毅然隱居山林，在美濃旗山買下一塊近四十公頃的山地，稱其為「伯夷山莊」。數年後他開始隻身走訪世界各國，深入各角落，大多以第三世界國家為主，而這些國家也是盛產寶石

的國度。他擁有的寶石來源大約有三種：1.急需現金而拋售寶石的產地居民。2.行醫救人後所收到的謝禮。3.個人喜愛而購得的平價有色寶石。他的創作動機是「一包包的寶石放在身邊沒有意義，我想把它活化，轉換」。因旅遊所蒐集或購得的大量寶石，在20年後便成為珠寶創作的媒材，並以故事的方式帶給人們新的感受。

《佛陀的世界》系列作品是他早期的創作，運用七十件作品呈現十六個主題，也是他曾剃髮為僧的托鉢生活紀錄。作品範圍涵蓋宇宙中的動、植物。《佛陀的世界》在伯夷詮釋裡就是「生命力的世界」。他首先以名為《宇宙之光與星星》的無境虛空拉開序幕，接著以《月亮與太陽》表現規律運行的宇宙。接著以宇宙中的《地球》來談生物多樣性的《羽化繽紛》、《海底世界》。最後又打主題拉回到台灣，表現土地之美的《台灣之美》及人文歷史《清歡書院》。另外也舉出西方權杖與皇冠象徵的權力與慾望追求《君王貴族》，並以東方五行相生相剋的《行走五行之間》做出中西思想的互動。以《伯夷先生》作為代表人類物質世界生老病死的現象。《佛陀世界》、《福氣永在》、《神的國度》、《幸福》、《吉祥如意》、《大圓滿》談的則是心靈層面的追尋與終極目標。這十六個主題在內涵與形式上以佛教思想及圖像表現出天、地、人的關係及形色世界的樣貌。



《宇宙之光與星星》

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

其中《大圓滿》這個作品的緣起就是在1992年許伯夷行至斯里蘭卡(斯里蘭卡舊稱為「古錫蘭」，產出的藍寶石有「寶石之王」的稱號，許多骨董首飾的藍寶石皆產出於此。)見當地居民環境困頓，生病也無法就醫。欲施予援手救治，卻礙於當地醫療規定不得行，遂選擇直接剃度出家來直接照顧貧民。後來得知隔壁村落的穆斯林長老之子病急需救治，而身著佛教僧衣的他認為應前往協助。後來患者康復後，穆斯林部落長老便雙手捧數顆寶石欲贈與許伯夷，他僅挑了一顆藍寶石，這顆寶石就是《大圓滿》中的核心寶石。這件作品也是整個系列作品的精神指標，標示了圓滿和諧的終極目標超越種族、信仰與時空。



《大圓滿》

三、絢爛歸於平淡

另外一件獨立式的作品名為《生命篇》發表於2008年。創作的源起來自親身的生命經驗，38歲那年的許伯夷放棄即將上市的公司，選擇在山莊過著打坐冥想與練功的日子。這個突如其來的決定讓身邊許多親人無法接受，其父甚至二十多年皆不同他對話。但他還是堅持自己的想法，認為賺錢是要知道怎麼運用，人類不是為錢工作，不能成為錢的奴隸，如何回饋社會才是重要的。

作品從形體可拆成三部分來講述三個議題：第一部份是從花叢與自然來談生命的意義；第二部分從土地與樹頭談生命的展現；第



《生命篇》局部，土地與樹頭

三部份由樹根與地底世界談人類最終精神呈顯。技巧上使用傳統金屬工藝打造；題材上則集合大自然寫實形象物件；媒材上運用吸引世人眼光的「珠寶」製作，實則強調「智慧」與「和諧」兩種思想在日常生活中的重要性。許伯夷自己這樣描述《生命篇》：

「百花齊放中，
花也好，生命也好。
像在商場賺很多錢，
蝴蝶來了，蜻蜓也到了。
有花蝴蝶，也有酒肉朋友的蝴蝶。
什麼動物都會到。

落葉歸根後，
看到地上的落葉是金碧輝煌的，
花在樹上是亮麗的，在地上卻是枯萎的。

世間的每樣東西都是很美的，像鑽石一樣，
就是像人的一生，樹的一生。

土壤裡面蘊含無限寶石、礦石，
土是一層一層往下的，
很深的土中就沒有礦石，因為是地心。」



《生命篇》作品

雖然老子說：「五色令人目盲，五音令人耳聾…」，世間的形形色色使人眼花不清，過多的聲色刺激讓世人迷惑於物質的表象；低調的色彩則引人沈思，得以更貼近心靈深處。但，眾多高彩度寶石的色彩運用卻是伯夷作品的個人特色，他就是要觀者直接見到萬紫千紅與金碧輝煌，直接用黃金鑽石來吸引觀者的注意，他說今天如果是用泥巴就無法真正代表這件作品的意義與效果。

很多人問許伯夷這麼早退休，還四處蒐集文物，難道不怕錢有花完的一天？尤其這十幾年來他還打造八十多件珠寶創作，光製作工資就花了近五、六千萬。他笑著說：「大家不要誤

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

會我很有錢，因為我的錢早就回饋給社會了。但我為什麼還有錢用？因為我會去發明，再去創造才會再還給社會。那為什麼要還給社會？因為我也是社會的一分子，當然別人有飯吃，我就有飯吃。道理簡單卻不見得每個人都懂。」

如同《生命篇》的落葉歸根，伯夷先生的作品裡有濃濃的醒世意味，蘊藏對社會的關懷。無論是枯黃的落葉或累累的果實，資源如果可以再度回歸到提供大樹養分的土地上，才能利己利人也利益眾生。

許伯夷生平簡表

西元	歲數	事紀
1948年	1歲	* 出生於台灣省雲林縣。
1976年	28歲	* 成立歡清書院（伯夷山莊）。
1987年	39歲	* 在北京創辦中國話劇金獅獎。
1992年	44歲	* 開辦輔仁夜大學清寒子弟獎學金。 * 赴斯里蘭卡托鉢行醫近一年。
1998年	50歲	* 獲頒行政院文建會首屆「文馨獎」金獎獎章。 * 任高雄市立歷史博物館開館籌備委員，並提供收藏品舉辦「民初居家生活刺繡品」開館首展。
1999年	51歲	* 土耳其大地震，赴災區協助救災。 * 赴柬埔寨洞比薩湖災區，發糧救助難民。 * 協助台灣九二一大地震災民救助。
2000年	52歲	* 與國立中山大學締約，提供海外華人就讀中山大學研究所獎助學金。 * 贈與2,416件文物予國立成功大學博物館。 * 「伯夷山莊情」一曲於高雄市文化中心演唱，黃友棣作曲，中山大學文學院院長鍾玲作詞。
2002年	54歲	* 捐贈電影文物，協助高雄市電影圖書館開館。 * 捐贈中央研究院近3,000冊日據時代台灣書籍。 * 獲頒行政院文建會第五屆「文馨獎」金獎。
2003年	55歲	* 捐贈高雄圓山大飯店鎮店瑞獅。
2004年	56歲	* 赴海地共和國與聯合國國際警察部隊共同協助救濟災民。 * 獲樹人醫護管理專科學院首任「傑出校友獎」。 * 獲選教育部主辦第一屆「台灣出狀元，教育百人團」當選人。
2005年	57歲	* 自成大博物館成立至今，擔任博物館顧問。
2006年	58歲	* 獲聘中國中央戲劇學院「榮譽教授」頭銜。 * 獲中央研究院通過「許伯夷先生口述歷史計畫」。 * 於高雄市立歷史博物館舉辦「璀璨創世紀－伯夷大師珠寶設計特展」。
2008年	60歲	* 中國汶川地震，許伯夷拍賣寶石成立慈善基金會。 * 6月17日到9月7日，隻身環遊世界86天。 * 《生命篇》珠寶創作完成。 * 11月9日獲頒國立成功大學榮譽校友證書。 * 12月，位於高雄市愛河旁的《伯夷藝術館》完成。
2009年	61歲	* 2月，以環保藝術家的身分，獲邀參加海南《兩岸四地藝術論壇》。
⋮		
2014年	66歲	* 6月，一鳴驚人馬到成功－許伯夷大師藝術特展。

（資料來源：李侑叡 整理）