



等待K館華麗轉身

多媒體視聽組組長兼副館長／蘇淑華



緣起

路總是在走過之後的驀然回首裏，才驚覺那是怎樣的一片風景，而最叫人戀戀不捨的，往往不是一路的綺麗風光，而是其中屬於自己的心情與故事，就像舊總圖裝載著我人生最美好的一段，而你呢？這裡是否有你的眷戀？眷戀曾發生過的事或曾遇到的人？當K館遷出、百年書庫也規劃撤離，舊總圖這棟建築與圖書館最後的一線連結將永遠消失了。

雖說這已不是成大K館的第一次搬遷，然而眼看她又要收拾包袱再度上演苦兒流浪記，仍有些許的不捨，圖書館王館長說為K館作記吧！縱使個人從來都不喜歡「白頭宮女在，閒坐說玄宗」的悲涼，因白頭宮女只會說從前從前…，既然不想當白頭宮女，那麼這篇文章不只要說從前，也要談以後，就當作是對舊總圖K館的一種道別，也祈祝她這只是一次漂亮的轉身，在不遠的未來，著換新裝後再次燦爛上台。

遙想當年

(一)隱身在現今物理系館的第一代K館--(1931-1959)

本校前身為日人於西元1931年（昭和6年）1月創立的「台灣總督府臺南高等工業學校」，創校之初本館即已成立，時稱高等工業學校事務部圖書課。

同年4月，林茂生教授兼任圖書館第一任館長，開始籌畫圖書館館舍的興建；5月工事招標，10月圖書室完工啟用，原存放於理化實驗室之圖書移藏至此處館舍位址，即今之物理系館，一棟古色古香的建築。在台灣總督府臺南高等工業學校的年代，可以想像當年的學子不多、圖書資料不豐富，這樣的建造物便足以滿足典藏資料、利用資料與讀者在館內閱讀的需求。



(二)叫我第一名--全盛時期的K館--(1959-1992)

韓戰爆發後，美國加強對台灣援助，其中的「美援時期普渡大學與成功大學合作計畫」，對成大的發展影響深遠。1953年起到1963年6月底止，不僅挹注高達近億台幣的經費援助，普渡大學顧問團更為台灣舊制日系高等教育體系注入新的美式思維，協助本校脫胎換骨，得以在1956年自省立工學院升格為省立大學，並成為培育理工人才的重鎮。本館亦受惠於此計畫，不僅獲得大量圖書期刊資料以充實館藏，更於1957年8月至1958年在勝利校區興建當時最大且最新穎的圖書館（即現今舊總圖之前館）。

在美籍顧問的指導下，引入新的工程技術與觀念，致使這棟帶有濃厚現代主義色彩的建築，從建造經費到設計施工，均為台灣接受美援之重量級作品，這也是埋下56年後的今天，K館必須遷離的遠因，舊總圖因著特殊背景，將被重新營造成為另一個點亮成大的新亮點，這或許是另一個匹夫無罪、懷璧其罪的新註解。

美援時期的圖書館由長棟及短棟偏東垂直相交，呈現出一種不對稱的T字型，長棟便是如今K館的所在；當時前館主要規劃做為讀者閱覽區，全館共1,200個閱覽席次，規模遠高於現在K館的656個席次，堪稱當時圖書館之最。那樣的新館必然是當年成大人的驕傲與求知的重要場域。

1971年本校改制為國立成功大學，原有館舍已不敷使用，遂於1975年至1976年進行兩期的館舍擴建工程，舊總圖的後館便是在第二期的擴建工程現身，目前舊總圖樣貌的最後一塊拼圖終於放上來了。伴隨著兩次的館舍擴建，館方也不斷因應館藏現況及服務思維的轉變而調整館設空間，最終前館的空間配置是：一樓後半部為採錄組辦公室、二樓部分空間為參考室，其餘空間均作為普通閱覽室，閱覽席次由原來的900席次增至1,600席次，這樣的K書座位數應是空前絕後的了。心想：上圖書館看書是以前成大學生的全民運動嗎？難怪有老師笑說當年常

出沒在圖書館，一則在那民風淳樸的年代，沒什麼娛樂也沒太多誘惑，只好時不時帶著書本上圖書館，看書看累了還可以偷看女同學，這應是求學生涯的小小的幸福吧！

K館流浪記

(一)流浪首部曲(1992-2001)

由後館完工啟用至1985年的8年期間，圖書館的服務重心集中在後館，前館大部分空間為普通閱覽室（即K館），然隨著歲月更迭，後館書庫及使用空間不足的壓力逐漸浮現，遂將前館閱覽空間逐步收回，1991年堪稱館舍空間變動最大的一年，純K書的地方只有前館二樓西側與三樓西側後半而已。

總認為時光是最公平的，不問貧富貴賤，她都會送給我們相同的禮物，也就是在我們身上刻鏤歲月走過的痕跡，當然她也沒忘記我們的圖書館，於是外牆大理石鬆脫，天花板滲水，牆壁、樓地版、樑有了裂縫…，經過總務處營繕組與建築系老師的會勘，舊總圖第一次被判定是危險建築，尤其是增建的後館二、三、四樓書庫地版之裂縫較嚴重，主要原因可能是當初的設計並非作為書庫使用，故無法承載大量書籍的荷重，K館情況好一些，但沿著曾填補的舊裂縫處亦出現少數的裂縫，故一併進行處理，在1992及1993年先後進行結構體補強及整修工程。這段期間是K館第一次離家出走，成為一個獨立的個體，1992年11月她落腳

在早期的數學館(現今博物館)的二樓。

總圖沒有忘記這個流落在外的孩子，每天一樣有人過去張羅茶水，這樣的日子晃呀晃地來到了1995年的4月，因該棟大樓將規劃為校史室、蘇雪林教授學術研究室、校友聯絡中心等用途，同年10月，K館又從二樓搬到了一樓。此後因原數學館為多個單位共同使用，K館的空間又常在單位協調間被縮減，至1998年時僅餘270個閱覽席次，為搶位置早上6點多即有讀者排隊，館方為顧及學生K書需求，遂上簽要求增撥綜合大樓二樓東側兩間教室整建為K館，新增186個座位，時稱K2館。

(二)流浪二部曲(2001-2015)

K館和舊總圖隔著一條大學路遙遙相望了將近9個年頭，1992年離開時沒有人預知她與舊總圖宿緣未了，有朝一日終將回來，直到新總圖竣工後，舊總圖書館前館一樓東側、二樓及三樓又重新整修為學生自修空間，K館終於回家了。

(三)流浪最終曲？(2015-)

今年2月下旬，館方被告知：921大地震之後，台灣所有建物的防震係數的要求已經調高，因之舊總圖再度被列入危險建築名單中，需進行結構施工補強。第一期為K館的補強工程，第二期則是中間的夾層，也就是目前存放書籍的百年書庫，補強之後上述空間均已另有

規劃用途，因此不論K館或百年書庫都必須撤離，K館原址將交由藝術中心、博物館等單位共同使用。館方面臨的問題是：這兩者將搬遷往何處？尤其與學生息息相關的K館。若依據門禁報表顯示：去年每月平均有21,697個入館人次，這意味著使用需求是存在的，那麼K館將何去何從？於是館方與營繕組從敬業三舍開始實地勘察，評估作為K館替代空間的可能性，之後是一長串的面陳校長、跨單位間的協調會議與館內對於替代空間的規劃及討論，我們可以理解校方的閒置空間非常有限，最後定案新K館將落腳於敬業三舍臨長榮路之一、二樓販賣部。

一波三折的新K館

為使新舊K館得以無縫接軌，原先規劃的之搬遷期程為：新K館於敬三舍設置完成後，K館遷出現址，舊總圖方進行結構補強。館方於4月下旬完成敬三舍新K館規劃構想書，5月底總務處完成建築師評選，由聯合打開建築師事務所取得議約權，並逐步進行新K館平面配置、家具設計、光纖佈線、機電空調等相關議題的討論。誰知計畫趕不上變化，因學校承接教育部計畫，預計需於2016年7月底前利用舊總圖前館作為展示空間，而結構補強工程前後約需一年的工期，以致於K館的搬遷時程被迫提前，已等不及敬三舍整修完工，另覓替代場



地先行遷出已迫在眉睫。經總務處、學務處及圖書館會同建築師實地勘查後，勝一舍、勝六舍及敬一舍成為敬三舍之外，新K館的另外選項。至此，未來K館已由目前集中式走向分散式，且均位於宿舍內。為將對使用者的衝擊減至最低，預計分三階段完成現有舊K館之搬遷，局部開放與搬遷作業並行，直至敬一舍等替代空間可開放使用及結構補強施工開始，舊K館方正式吹起熄燈號。

我們想要一個什麼樣的新K館？

自得知K館將遷離舊總圖且敬三舍空間僅約為現有K館的一半時，館方便強烈主張：敬三舍的新K館不應只是將現行K館尺寸不一的舊家具及老舊的空調設備，原封不動地搬至敬三舍，而應有全新的規劃設計與新穎輕巧的新家具，讓學生有耳目一新的感受，以彌補失去舊K館的失落感。

敬一舍及勝一舍所提供的約276個閱覽席位，將可補敬三舍之不足，因此我們認為成大有條件建置一個不一樣的K館，除了傳統的閱讀空間，讓喜歡安靜閱讀的人可以與書對話；此外，亦規劃一個學習共享空間，在這裡允許輕聲交談或同儕自由討論，另依通識中心建議提供表演角，供學生展演，讓進館讀者有個彼此互動、合作的多元學習環境，並期待敬三舍新K館作為本校第一個結合自修閱覽與共學討論的宿舍空間，她的規劃設計與使用足以作為本校未來類似空間設置的典範。因此本館除與總務處已評選之建築師，進行多次空間配置與家具

設備的討論，並邀請工設系馬敏元主任列席提供專家意見，希望藉由空間設計、光線、家具材質、顏色等等，營造的人文的發想與新價值的呈現，融入屬於成大或台南在地的故事。

我們不斷地問自己：我們要一個什麼樣的新K館？一個可以讓成大學生感動與驕傲的閱讀學習空間，那決不是舊思維與目前沉重暗沉的舊家具可達到的目標，我們需要外部支援，熱心的老師可以提供寶貴的建議，但不能萬事俱備只欠東風啊，金援到位，所有的夢想才能起飛。看到K館搬遷公告的讀者常如此問著：「施工補強之後，K館會再回來嗎？」，不會了！因為舊總圖的基地將被賦予新的任務，而圖書館也努力在規劃敬三舍，讓屬於大家的K館以嶄新的面貌重生，這是圖書館對所有喜愛K館的使用者的一種承諾，承諾未來的敬三舍新K館將不只是K館。

參考資料：

1. 圖書館歷年之會議紀錄與簽呈
2. 林小梅、蔡佳蓉，「成功大學圖書館之館舍建築」，「成功大學圖書館六十五年」：p.23-33
3. 傅朝卿，「光復後台南市現代建築」：p.44-47
4. 徐明福等，「撫今追昔：普渡·成大計畫特展」：p.40
5. 照片取自本校畢業紀念冊博物館及聯合打開建築師事務所