

臺灣研究先驅：

陳奇祿院士、曹永和院士 學思生涯特展

成大歷史系／張宴蓁



主編的話

校長的話

大事記

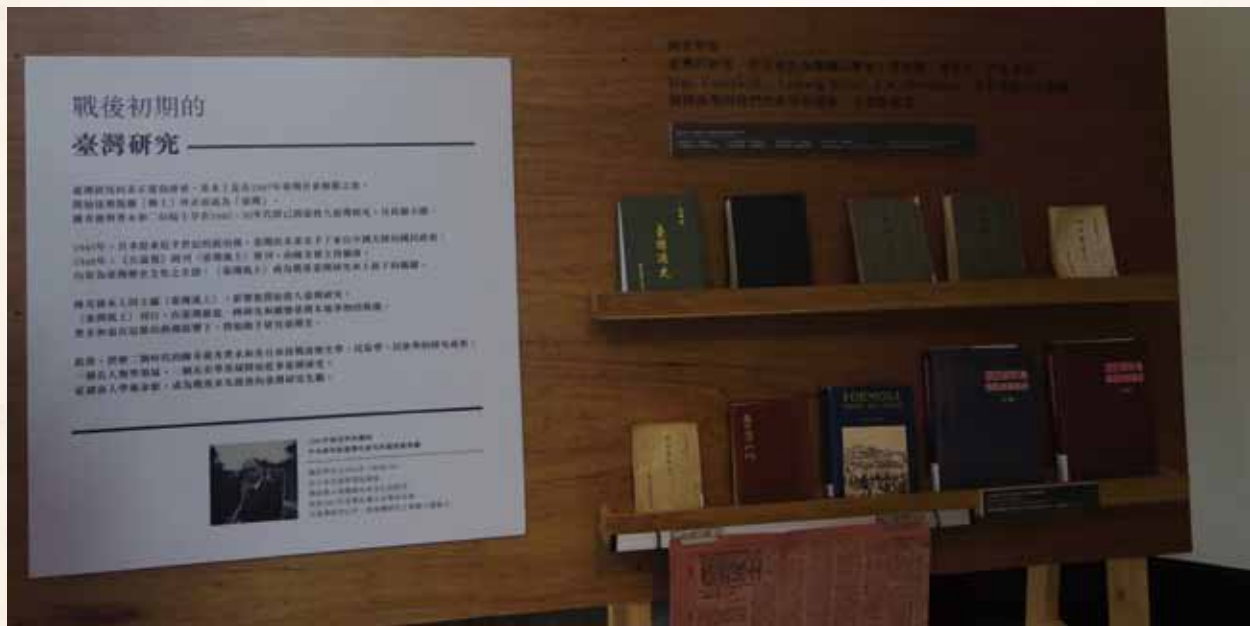
合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事



2014年多位研究臺灣領域的前輩相繼離去，不免令人感傷與懷念。而為悼念陳奇祿、曹永和兩院士，恢弘他們在臺灣研究上的學術貢獻，本校歷史學系與臺南市政府、中央研究院臺灣史研究所、南瀛國際人文社會科學研究中心、財團法人曹永和文教基金會、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣博物館等七個單位，先於104年4月25日合辦「臺灣研究先驅：曹永和院士・陳奇祿院士紀念會」，由兩位院士的友人及門生，講述分享這兩位院士的學術歷程與生活點滴。



自104年6月26日起，舉辦「臺灣研究先驅：陳奇祿院士・曹永和院士之學思生涯」特展。希望藉由兩院士學思生涯的展示，讓參觀者能瞭解其治學態度和精神，將其學術典範傳承給年輕一代，鼓勵更多人從事臺灣研究。本次展期至104年12月6日止，地點在成功大學光復校區歷史文物館展出。

兩位院士與臺南的淵源頗深，陳奇祿院士本身是臺南將軍人；曹永和院士則是研究荷治時期的臺灣，也就是大臺南地區。同時兩位院士也均為南瀛國際人文社會科學研究中心的榮譽委員，因此本次將兩位院士的學思生涯展，安排在成功大學舉辦有其用意，更能呈現他們和臺南的關係。

陳奇祿院士出生於日治時代大正十二年(1923)，三歲時隨父母到廣東汕頭，並就讀小學。中學畢業後進入日本東京第一高等學校就讀，後因中日戰爭輟學，轉赴上海聖約翰大學。



1948年返臺，在臺灣大學歷史系任職，1949年轉至剛成立的考古人類學系(今人類學系)。

其後曾到美國新墨西哥大學、英國倫敦大學東方非洲學院深造。1966年獲得東京大學社會學博士學位。先後擔任過臺大考古人類學系系主任、密西根州立大學人類學系客座教授。1975年任臺大文學院院長，1976年當選第十一屆中央研究院院士。

1981年，陳院士擔任中國國民黨中央評議委員時，向行政院提出「加強文化及育樂活動方案」。其後受命籌設行政院文化建設委員會(簡稱文建會)。在1981-1988年間，擔任文建會第一任主委。任內對維護台灣傳統古蹟、保存原住民傳統文化風俗，和設置民俗技藝園區，重塑地方文化特色，發揚優良本土文化不遺餘力。在不高的預算和不足的人力下，為文建會的發展打下良

好基礎。

陳院士在教育和文化上的卓越成就，分別於1963年獲教育部五十一年度學術獎金文科獎、1990年獲國家文藝獎特別貢獻獎與行政院文化獎的肯定。長久以來對台灣本土文化的貢獻和付出，則讓他享有「台灣文化騎士」和「文化舵手」的美譽。

無論是教授、院士或中央委員，在任何一個職位，陳院士總是盡忠職守，鞠躬盡瘁。給人認真、拼命印象的文化舵手陳院士，在一次訪問中透露，其實他從小最想當的是畫家，從小家裡栽培他學習各項才藝，繪畫和書法造詣相當深厚。雖然在父親的勸阻下，他放棄了畫家夢，但卻把繪畫和素描的才能，應用在人類學和民族學上，發揮得淋漓盡致，在考察、記錄原住民生活時，以素描描繪他們生活和文化的種種圖像。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

雖然今天的人類或民族學家，已經不用手繪去記錄考察過程，但陳院士對考察的講究和對文化的尊重，仍是值得後進學習。而他的考察過程所素描的「作品」，也具有相當高的藝術價值。¹

曹永和院士出生於日治時代大正九年(1920)，是士林大族曹家的後裔。在父親曹賜瑩的教導下，自從孩童時代起就閱讀課外讀物，對文史哲產生濃厚的興趣，並發展成終生的志業。臺北州立第二中學校畢業後，曾在士林信用組合工作，但因罹患肺病而逃離不符志趣的職場，開始自修、苦學的生涯。

曹院士的正業是圖書館員。1947年在楊雲萍、陳紹馨的引薦下，進入臺灣大學圖書館工作，這是他一生的重要轉捩點。臺大圖書館開啟了曹院士終生學習的機會與寶庫，直到1985年退休為止，一輩子在圖書館工作，也上窮碧落下黃泉的讀了許多書。無論是在囫圇吞棗的初學階段，還是1965年以後專治臺灣史的年代，嗜讀各式各樣的書籍，也造就了他廣博的學識，並凝聚出大尺度的環太平洋史觀，及影響學界深遠的「臺灣島史」概念。

原本精通日語的曹院士，在戰後先學得中文，又因工作上必須接觸歐美日等各國書刊文獻，體會到多國語文是歷史學者必備的治學工具。所以，在工作之餘，努力學習外語，成為臺灣史學界稀有的「多語人」，以精通日文、英文、荷蘭文，略通西班牙文、德文和拉丁文等聞名。曹院士最為人熟知的成就，即是透過古荷蘭文獻檔案的掌握，對臺灣早期歷史從事的開創性研究。



1 英千里教授紀念網站，〈臺大文學院：陳奇祿院長(64年8月-66年7月)〉(<http://ying.forex.ntu.edu.tw/members/news.php?Sn=28>)，最後造訪：2015.8.10



開幕典禮楊永年主任秘書致詞



開幕典禮臺南市文化局副局長致詞

而受業於日本老師岩生成一博士，則對曹院士的學術生涯有關鍵性的影響。岩生博士戰前在臺北帝國大學教書，回到日本後，則在東京大學任教。他在日本讀到了曹院士寫的歷史論文，欣賞之餘收為入門弟子，並在1965年爭取到聯合國教科文組織的研究獎助(UNESCO Fellowship)，讓沒有機會讀大學的曹院士，能到典藏最富的東洋文庫和東京大學史料編纂所研究。這一年，岩生博士不但定時為曹院士個人講授課程，還指導他利用荷蘭未刊文獻進行研究。

1973-75年間，香港中文大學東亞研究中心和美國南伊利諾大學越南研究中心合辦「越南史料研究計劃」，曹院士獲邀擔任客座研究員，參與越南史中文資料國際研究計劃的研究工作。1978年，曹院士又應荷蘭國立萊頓大學歐洲發展史研究中心之聘，參加「熱蘭遮城日記」的編校註疏計畫。在這些經歷中，曹院士的交遊、視野日漸廣闊，也成為國內少數具備國際學術聲望的歷史學者。

寫作不輟的曹院士，也以其臺灣早期歷史、中西交通史、海洋發展史等多篇論著，受到國內學術界的關注。1984年，中央研究院三民主義研究所(中山人文社會科學研究所前身)聘請曹院士兼任研究員，同年臺灣大學歷史系也聘為兼任教授。

曹院士的學識、研究與影響，早為眾所周知；1998年當選第二十二屆中央研究院院士，桂冠加冕的榮耀，讓大家更加替他歡喜。像他這般默默讀書、寫作、從不交際應酬的學者，卻締造了學術人的成就巔峰，這真是一個好典範。²

2. 曹永和，《近世臺灣鹿皮貿易考：青年曹永和的學術啟航》（臺北：遠流出版，2011），頁7-9

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事



開幕剪彩

本次特展會場共畫分成四個主題區，一是「戰後初期的臺灣研究」、二是「學者 藝術家：陳奇祿院士」、三是「永遠的讀書人：曹永和院士」、最後將兩院士重要的精神表現在「臺灣研究的典範」。

臺灣研究的真正蓬勃，基本上是在臺灣社會解嚴之後，開始逐漸脫離「鄉土」外衣而成為「臺灣」。曹永和與陳奇祿二位院士早在1940、50年代即已開始投入做臺灣研究，且持續不綴，尤難能可貴。展覽的楔子回到戰後初期的社會情境，帶出後面身處二個時代的曹

永和及陳奇祿如何各自承接日治時期日人歷史學、民俗學、民族學的研究成果，一個在史學領域，一個在人類學領域從事臺灣研究，延續臺灣研究的香火，成為戰後承先啟後的臺灣研究先驅。這也反映的意義是，在日人逐年離去後，由「臺灣人」開始自己來做臺灣研究。

本展希望從二位讀書人學思歷程展現，也希望看到那個時代、那個社會，從前的人怎麼讀書做學問，來反映那個時代性的影響。最後展覽的結語，我們再回到當代，再想想當下及未來的臺灣研究。