

主編的話

陳恒安

來來來，來求學

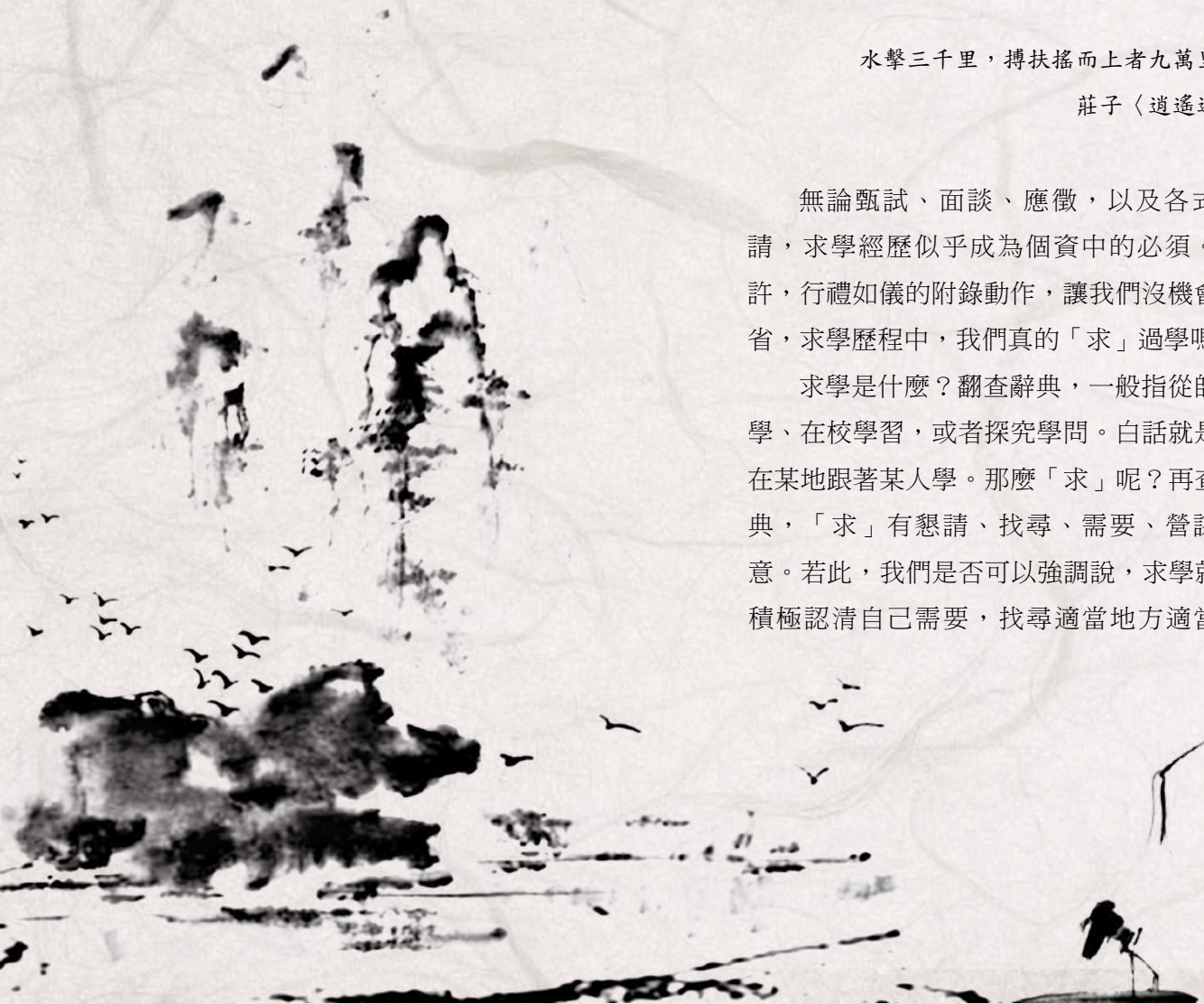
In conclusion, it appears that nothing can be more improving to a young naturalist,
than a journey in distant countries.
— Charles Darwin, *Voyage of the Beagle*

水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。

莊子〈逍遙遊〉

無論甄試、面談、應徵，以及各式申請，求學經歷似乎成為個資中的必須。或許，行禮如儀的附錄動作，讓我們沒機會反省，求學歷程中，我們真的「求」過學嗎？

求學是什麼？翻查辭典，一般指從師而學、在校學習，或者探究學問。白話就是，在某地跟著某人學。那麼「求」呢？再查字典，「求」有懇請、找尋、需要、營謀之意。若此，我們是否可以強調說，求學就是積極認清自己需要，找尋適當地方適當師



長，請求跟著師長，甚至同儕學習？

是這樣嗎？高中前，按學校進度範圍讀書考試，我們積極求過什麼學？到了大學後，雖有必修選修通識與各式演講，我們又積極求過什麼學？當教育潮流不斷翻轉，已來到宣稱google有的老師就不用教的時代，多元自主的新世代，是否想過自己在大學中該求什麼學？

大學之大並非系館大校園大，而是歧異多元、兼容並蓄。想體驗收穫，端視自己是否願意主動聯結，不斷質疑、思索、行動、反省。大家朗朗上口學而時習之，不是嗎？學而時習之，正是要求時時以生命經驗反身思考印證所學。否則，縱使讀破書萬卷，卻只能拾人牙慧，又如何？

恰逢新鮮人入學的季節，成大250是否能多少指出成大哪裡值得「求」學？或許，各位不妨先隨著「觀點」造訪大學圖書館，看看除了K書、借書之外，還能借閱真人的知識寶庫。

「合力寫校史」標誌成大人的心胸與視野。物理系邀請丁肇中院士探索宇宙與粒子，撐開物理時空的想像與知識的尺度。歷史系追念臺灣研究先驅陳奇祿院士與曹永和院士的人文實踐，描述出人文時空的軌跡。博物館攜手興濟宮前進布拉格，則是進行式的在地全球化，全球在地化。

「夢想成大」成大夢想，都計系畢業展眼光再次聚焦台南。〈看見台南城市的藍圖想像〉，以熱情與專業面對安身立命所在，逐夢

亦築夢。「發現成大」穿越學科領域，呈現機構成大之外的知識流動。〈藻類高價產品之開發與應用〉是化工與生物科技跨域合作成果；〈忘川流域：失智症船歌〉則是個人身處多元思惟集體的見證。當神經科、心理學、失智症、教學、研究、社工、倫理、情感勞動匯集一身，成大人如何舉重若輕，步步前行。〈音樂刺激應用於大腦神經可塑性及功能異常分析〉，嗯，猜猜看，這會是什麼系的研究探索？至於〈樹教我種樹〉又是一篇規劃後即有大事發生的文章。但願，蘇迪勒颱風真的教會我們聰明種樹。

「榕園記事」一方面以雲端展現成大校園藝術品，另一方面以步行帶領成大人造訪名人銅像。公共藝術是視覺、空間與行為的形塑，名人銅像則是記憶、歷史與當代的辯證。或許，藝術與歷史之眼，就得像詩人林梵的〈人生〉吧：帶幾分世故/又有懷抱幾份天真/兩者共存身。

如何？成大不是只有大榕樹與育樂街吧？！這些精采的人事物，在校園裡以無法想像的方式流動串聯，時而藏於野，時而躍於淵。充滿想望的新鮮人，請先把成大視為神奇國度，主動去探求與編織自己的壯遊經驗吧！我想你會同意，壯遊不能只盼著旅館設備周全；同理，入大學壯遊可千萬不能只顧本系學則交代必修。沒有你的主動相求，套裝知識沒有魔力！