

城市雨果

西格瑪學院編採工作營 尋找成大人不安份的靈魂

撰文／蔡玫姿、孫聖昕
攝影／吳俊毅

世界並非平的 而是多刺

長久以來人文學科相對於科學、理工、醫療領域，不論在文化傳播、教育投資或是經濟產值上，均存在不均值與巨大之鴻溝。誠然，大學教育核心並非自貶為產業製造工廠，但未來世界的實質問題，確實須高瞻遠矚提前思考。另一個日漸顯著的問題是，學院內的文學藝術傳遞，常流於高蹈孤芳，未能吻合脈動迅速的產業需求。作為一個學院文學教育者，當學生們風靡青少年冒險奇幻《飢餓遊戲》、硬科幻《火星任務》，而我們還在搬演張愛玲《傾城之戀》、王文興《家變》、朱天心《想我眷村的兄弟們》……實無意冒犯台灣文學經典，僅是意識到在科技資訊滋養下的新世代，及越形強調跨學科T形人才環境中，如何與學生在敘事力基礎上有效對話而惶惶不安。

以一種後設回溯的心境，回到2015年四月因蘇慧貞校長、陳東陽副校長、文學院王偉勇囑

咐，與建築系鄭泰昇主任共同撰寫成大「104年度人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫」之申請書。暫且挪用姜文電影《陽光燦爛的日子》（作家王朔《動物兇猛》小說改編）一語的反差，當時我們披星戴月埋首完成「創意三角洲：建構大學、城市、產業的鏈結」計劃書。這個計畫稱得上是十年內文學院與規劃設計學院，首度攜手的第一個七百萬教學改進計畫。

工作坊 課程與業界的橋樑

從「跨域共創」、「文史能量與社會科技共生」的願景出發，「創意三角洲」企圖轉化大學文史課程，把文化的根(roots)揉合為全球化的出路(rites)。就歷史論，人文薈萃的台南與紐約是一樣的，西元1624年，荷蘭人同時登陸紐約（Albany）與台南（熱蘭遮）。日治時期從台南火車站（彼時的台南驛）到台南運河碼頭是當時現代性最強的街道，本校就位在這條文創大道

上，展現歷史之深度。過去本校教師聚焦府城記憶的課程與研究，已累積一定成果與台南城市品牌的識別相輔相成。「創意三角洲」繼續把大學拉進城市品牌打造，視大學聚落為創意基點，以想像為磚塊，堆疊人們對台南的未來感情並尋找經濟實力。在三年內擬開設多種工作坊輔助現有課程，思索台南城市的場域再造，從而落實人文關懷。

工作坊是一個課程與業界間的教育橋樑。有感於學院經典文學教育與文學市場的扞格衝突，學院教師透過教材與教學，雖認為在課程中傳承文化底蘊、提示美學分析方法、培植學生的寫作技巧。但面臨商業機制，雅俗間的協調，價

值判斷與美學型態的競逐，再再使許多活躍台南創作工作坊的專家如許榮哲、王浩一在本計畫邀約的「快閃錄影」、論壇演講中，指出學院文學教育的狹窄不足；而經驗豐富的雜誌編輯方敘潔、吳啟豪則指出工作坊能補充文學閱讀課程的不足。當代文藝社會學者布爾迪厄（Pierre Bourdieu）從「秀異」角度析解文學市場運作，經典著作流傳甚久，並非純粹的文學美學因素，乃是在政治、經濟場域中的互動影響文學位置的取得。因此如何從經典出發，進行前衛性的解構、有意義的誤讀、從俗說明的翻轉？這是輔助型工作坊思考的方向。



編採工作營





創意三角洲 召喚西格瑪學院

創意三角洲第一次跨院系計畫會議於九月一日在C-Hub舉行，規劃設計學院、藝術中心、博物館、文學院、電資學院等同仁各自談了大學想像。曾編纂成大80年校史的工作團隊，現任圖書館館長王健文教授、文學院副院長陳恒安教授與中文系翁文嫻教授都再度提到「西格瑪」意象，這是早期成大理工工人的獨特社團，入社成員遍及文化藝術學界，如龍應台、林蒼生、谷文瑞、吳鐵肩、鄭南榕、黃模春、王鎮華、王明蘅、劉又銘、林瑞明、廖秀真、林朝成等，如今儼然是成大人文藝術的隱形浮水印。因西格瑪聚集的歷史記憶與人文意涵如此豐盈，於是，創意三角洲第一個先發工作坊，就訂名為「尋找成大人不安份的靈魂：西格瑪學院編採工作營」。2015年10月30日起，透過周五晚間三小時，周六整天八小時，達40小時的工作坊訓練一批未來共同參與創意三角洲計畫的小記者。

因報名踴躍，來自不同學院52位學生競逐30個學員位子。本計畫專任助理孫聖昕亦為台南人，畢業於台大圖書資訊學研究所碩士，為台大優良助教，她引進「問題本位學習法」以面試篩選。這是一個好的開始，面試學生在1分鐘自我介紹後，3-5位組成一組採編團隊，現場閱讀一則環保團體抗議殼牌石油公司的新聞，從編採企劃角度，構思工作分配與提案。學員們彷彿從這一刻起就是患難與共的朋友。在中文系蔡玫姿、工設系陳璽任、外文系辛佳玲教授和台南女中資優班退休教師張鳳琴輪番轟炸下，從回應問題中建立團隊情感。花費兩天的團隊面試，更深化編採工作營的供（編輯與採訪專業知識）與需（學生想習得的知識與實務操作機會）關係。這是工作坊強調的一面：團隊合作、需求的提出與開發新知。

同時西格瑪工作坊延伸出校內助教。助教群有現文所鄭宛妮已擔任台南大學多份刊物

主編，她協助審查學員企劃書。都計系林孟函有網路募資經驗，並遠征芬蘭，將在創意三角洲十二月月會實務分享。歷史系王士齊活躍於移工和國際分析社團，藍秋惠具有成大校刊、校友聯絡中心文章撰稿經驗，他們義務協助學員作品，營造共學氛圍。我們亦邀請台南在地誌(WuTalk)吳啟豪駐站，週五晚間在C-Hub和中文系的三場專業講座，除吳啟豪論採編史與企劃，尚有作家王浩一先生話家常台南水果小吃的經驗分享，魚夫先生勾勒保存臺灣老建築的細膩畫作。來自紐西蘭的學員文茉莉(Jasmine Wallis)，很興奮的說，這個營隊邀請的很多人是她在誠品書局台南學的書架上，看到的作家，這個營隊讓她「都看到了!」。週六的三場實務

講座，內容是：(1)攝影技術，由曾獲設計紅點獎的楊熙先生擔任講師。(2)雜誌編輯實務，La Vie主筆方敘潔鉅細靡遺的解說。(3)數位採訪，前東森主播、現任客家文化學院副院長黃靜蓉講授。週六講座的安排都具實務操作，循序漸進帶領學員完成刊物作品。

城市雨果 西格瑪小尖兵

藝文編輯方敘潔在2015年一月份製作了《La vie》「台南 華麗轉身」專題，講座中她分享諸多細節。與學員談話裡，也得知西格瑪兩位學員是本校心理系刊編輯。她認為自己的分享意義在於讓學員知道校內刊物「跟一個成熟的獨立雜誌的距離大概在這裡。」西格瑪工作坊是「試水





首獎-Through 俗入台南



第二名-布可思議



第三名-放送頭



第四名-境南不將舊

溫」，以後如跨進出版業，「學員將會知道這個產業的重點在哪裡。」「提早讓學生知道整個世界應該是什麼樣的實際運作狀態。」

為了讓學生能與台南豐富的歷史相遇，工作營隊選擇現在已然沒落，但卻是日據時期最大之公有菜市「西市場」為編採田野。在《改變想法的藝術》書中，哈佛大學認知心理學教授 Howard Gardner 指出：「偉大的領導者，都是很會說故事的人」。人文及社會科學人才的價值及出路，與行銷個人對事物的感受力、美感經驗有關。當這份「敘事力」，與西市場碰撞後，究竟發生了什麼事？校慶周的空白週，學員已摩拳擦掌、實地探勘電話或面訪。最後一週11月21日在佳佳西市場地下室，則完成成果發表與評選會。來自十二系，一個美國人與紐西蘭人，共四份10-14頁的專欄小冊子。從側寫採訪、美編實作、

發行宣傳一手包辦。採訪人物自西市場建國里里長、戲院業者、意麵攤老闆、西裝店裁縫師、刺青師傅、旗袍店老奶奶等。現場由國際經營管理研究所高如妃教授、《在地誌》主編吳啟豪、中文系蔡玫姿教授票選優勝順序，蔡老師同時捐贈11月壽星禮卷1300元給二、三、四名的團隊。

獨得2400元首獎的專欄是「Through 俗入台南」，探討西市場店家新舊交融與交易地權的衝突。主編為心理大二謝采芳，專欄文字分別為法律系利文曄、中文系蔡懷珮、孫天宇，工設系林蔚繻、林冠余、陳冠伶，心理系黃琪荏製作完成，其中孫天宇為山東大學交換生。

第二名「布可思議」，以西市場最具特色的布料、西裝、旗袍為訪問對象。來自美國柏克萊畢業的何明煦（Michael Homer）與本校政治系徐藝菁負責採訪，撰文攝影則是中文系林芸懋、

吳玟誼，都計系王昱雯、林韋廷。

第三名「放送頭」主編是沉穩有思考力的大一新生生科系談宇綺，採訪今日戲院、泡卡芙、鑽石樓等庶民另類景點，她們蒐集的店家故事是鄉土與現代詭異的組合。編輯群有環工系蕭欣瑜、工設系蔡佳育、中文系許芳瑜、羅欣、魏玟如，這份刊物美術編輯與攝影獨樹一幟，由工設系黃詩婷、外文系鄭若瑩負責。團隊自封「西格瑪娘子軍團」。

第四名「境南不將舊」主編為外文系蔣岱蓉，是最勇敢的一組，集合大一新生群，由土木系李恩瑋、資源系曾苔眠撰文，紐西蘭籍Jasmine Wallis和中文系陳意安、政治系宋育儒採訪，美編、攝影為土木系陳玖杞。抵達西市場的那天，李恩瑋一邊帶著土木專業科目教科書，一邊迎向

所有採訪工作，我相信他必定有個特別的大學想像，如一枚陀螺快速旋轉著充實的大一生活。

處在網路科技迅速發展的時代，新媒體、即時新聞等資訊傳遞的方式，促成訊息如宗教一樣般被宣揚。古老台南要如何跟上這樣的腳步？是否已遠遠被拋在時代洪流末端？在這一批學員身上，我們看到以筆代口，具組織力的「小雨果」，藉由觀看與採訪，及全身上下每一次的呼吸，修復著台南的發條，為這座城市寫下新的一頁。成大人那不安的靈魂正在娓娓訴說台南的過去、現在與未來，從而得到與城市共存攜手安定的力量。這座城市並非被丟棄，而是正在甦醒中。創意三角洲的三年工作坊，修補課程與業界鴻溝計畫，也正逐步成形。

