

智勇雙全的新時代武士

成大劍道社

成大劍道社／黃柏誠



劍道，起源於中國，隋唐時期傳入日本，平安時期中葉，隨著戰爭日益頻繁而出現了以「砍斬」為主要攻擊方式的單刃刀，亦為今日所認知武士刀之前身。而進入到鎌倉時期後，攻防劍技與武具益形進步與發達，各家流派開始應運而生，其後，戰國時代，火繩鎗自歐陸引進日本，改變了原有的戰爭型態，面對無堅不摧的火炮，厚重甲冑失去防護能力，故改用輕巧護甲，將刀劍尺寸改短，劍技則以凌厲為主，並攻擊護甲保護不到的頸、喉、腰、腋下、股間、手腳關節等處，發展至其後，為了方便將士或者武家弟子方便練習，上泉伊勢守（上泉信綱）發明不使用任何護具可直接打擊練習的「袋竹刀」，即為現今劍道訓練所用竹刀之前身；西元1764年，在長沼四郎左衛門與中西忠藏的考察下，仿擬頭盔、護胸、籠手，發明面、胴、小手等護套也都在江戶時期被定型下來，成為現代劍道的護具典

型，同時也改良稽古(劍道練習)時所用的武器：將竹子割成四片，加上先革、中結、約絲、柄革、鐐，做成竹刀。日本江戶時代中期，劍道練習由原本的木刀砍練，改良成用竹劍、穿著護具對打，而幕末時期的動亂，使學劍的風氣空前鼎盛，然時至明治維新，崇洋思想衝擊，日本傳統文化式微，明治九年，頒布之「廢刀令」更令劍道幾近消失，但政府卻在往後的內戰中，重新體悟到劍道對於軍事的重要性，才重拾起劍道。二次世界大戰後，劍道除原本的攻守技術外，更融入仁、義、禮、智、信種種精神，1950年，日本竹劍比賽聯盟成立，劍道始以純粹體育運動的名義再度復活。

明治維新後，大日本帝國躋身為近代資本主義強國，並在多次對外戰爭拿下勝利後，於國內逐漸形成一股尚武風氣。1895年，甲午戰爭後，清廷將臺灣割讓給日本，而帝國政府為有效



治理新的殖民地以及消滅臺灣內部的抗日勢力，一方面用武力鎮壓台人，另一方面也順勢宣揚「武道」，其中以「警察系統」及「學生教育」兩種方式作為宣揚之基本方針。日治後期，為加速台人日化，更立法明定國民學校五年級以上的男子必須修習劍道、柔道等課程。於此同時，在日本舉行的明治神宮全日本中等學校劍道大會中，台籍選手的表現也與日籍選手平分秋色。時至戰後，臺灣許多傳統日本武術在改朝換代以及美式文化的衝擊下，自武道活動的舞臺中退出，唯劍道及柔道的比賽仍屬大宗，依舊自戰後延續至今並穩坐著世界前幾強的指標地位。此外，在文化交流的過程中，也有些特殊的軼事：日本劍聖——宮本武藏所創立的門派「二天一流」，將其第十一代傳人的稱號，傳授給了臺灣人。此類的文化交流，在當時的武道界，無疑是莫大的鼓舞，也展現臺灣人在劍道這塊領域中，一種「青

出於藍而更勝於藍」的魄力！

1931年（昭和6年）成功大學的前身「臺南高等工業學校」創立，並於同年成立了「武道部」。成功大學與劍道最初的邂逅，便是在這個時期。美中不足的是，相隔近90年後的今日，關於那段歲月的記憶，已多不可考，僅能以大時代環境的因素，用推測的方式承述，確切的歷史記錄亦或知曉歷史耆老可能在兵馬倥傯時失散，實為可惜。



現今臺南武德殿。



當然大專盃奪冠之盛況。

綜覽大時代的環境，學生社團如雨後春筍般創立，武道教育搭配上師資的制度化與大量化，讓劍道在此一期間積極發展；此外，在學校以及各地興建的「武德殿」也在昭和年間大量完工，對於地方的武道推廣也起了極大的作用。武德殿是發源於日本的警察系統，剛開始是作為練習武道的場所，之後再擴展到城市與學校。以武德殿作為發展武道的中心，除了平時讓警察練習武術，也會定期舉辦地方性的比賽；每年在臺灣各地先舉辦武道大會，前期先選出各地的優勝者，再集中至臺灣地方本部武德殿進行決賽。其中最具代表性的，就是離成大不遠的「臺南武德殿」。二次世界大戰後，臺南武德殿被改為臺南市立中學與忠義國小的禮堂，1998年6月被指定為市定古蹟，現今也作為劍道練習場地使用，並且定期舉辦每季練習大會，其中練習成員也包括成大劍道社現役成員及劍友；透過古蹟，尋其斑駁木理，品其絲絲古意，彷彿望見當年之盛況。

臺灣光復後，脫離日本殖民統治，但其文化傳統仍持續地影響著臺灣人民。民國四、五十年間正是脫離日本時代不久的敏感時期，當時的國民政府因政治考量，以劍道留有日本武士精神

為由，要求習劍選手不能穿著正統的練習服（即跨裙）；於臺灣省運動會時，劍道比賽項目亦不能以「劍道」為名，還必須以「國術」代替。而因年大甚遠，成大劍道社未能周全保留此一時期的史料，其後的社團歷史亦隨著社團興衰而有不同的保存程度；大約到了民國70年代（1980）左右，社團注入了一股強勁的新血，據第十二屆劍道社社長，也是第一屆劍道校隊隊長的徐仲偉學長（78級）口述，當年的大專盃出賽選手有：碩士班李亮樟學長、潘泰吉學長、電機系張增財學長、黃大海學長、航太系及造船系學生等十多人，陣容相當堅強，且在比賽中贏得「團體過關賽—冠軍」以及「團體得分賽—亞軍」的輝煌戰績！更進一步地，成大劍道社的榮耀與精神也於同時被承接了下來。《現代劍道百家箴》這本典藏由東京雄飛館館長八段教士一池永晃一郎先生贈予本社時任指導教練一六段的黃太郎老師，再經由黃太郎老師翻譯後，而後全數交給當時的成大劍道社社員以仔細且繁複客觀的立場稍作修改，過程中請到國文系的同學做最後的微調，翻譯的過程相當仔細且繁複。而在科技日益發達的今日，更將此書的內容廣為流傳於網際網路，一



劍道社成員在李亮樟學長(右下角)住處之合照。



104年臺南市市長盃劍道錦標賽冠軍隊伍合照。

方面可讓更多的劍道同仁們觀覽文章，一方面讓字字珠璣不受歲月侵蝕，成大劍道社的血脈也能透過此書，一脈相承。

歲月如梭，前輩們紛紛從成大畢業，成大劍道社因而迎來了一段青黃不接的低潮時期。政治時局改革開放後，學校裡的社團數量也倍數增長，大學生有了更多的課外休閒活動可以選擇，而屬於舊時代的競技性社團在大學新鮮人眼裡，實為一項吃力不討好的選擇，願意花時間流汗學習劍道的學生，寥寥可數。當時的社長，吳俊彥學長（93級，社長任期2002/07-2003/06），在去年年底社團舉辦的畢業劍友合同練習會後，述說了他在社團內那幾年劍道社的情況：「在家豪學長（社長任期：2000/07-2001/06）擔任社長的前幾屆，成大劍道其實不是很上軌道，也沒有指導老師。直到在璚豪學長跟靜宜學姊的牽線下，請到了來自佳里的陳建利老師，社團才算是逐漸地步上軌道一有指導老師，有學長姊，然後有一些學弟妹，社團基本上能很穩定的經營下去。當然，練習難免有時人少，畢竟大學生有很多活動不單單僅是社團而已。舉凡課業，像是報告討論、考試；

或是系上活動，如系會、系隊等；或是約會；或是同時參加好幾各社團；或是需要打工維持其學費和生活費……等等，諸多原因，而不能前來。縱然人少，也不至沒有人，因社團人數的多寡跟指導老師還有社團幹部、學長是有密切關係的，其中我認為指導老師更有著決定性的影響。因為自從我大二下學期（2002/02）開始，建利老師因為有其他因素不能前來時，社團人數真的是大量銳減，每次練習大約才3-4人左右，真的很淒涼。因為社團裡的學長們大多是大學才開始練劍，充其量也不過比新生多1-2年以上的劍齡，對劍道的認識其實有限，突然要擔起指導、教學的工作，本來就有些沉重，很多東西自己也似懂非懂，打起來也不是很厲害，充其量也就初段左右的實力，對新生來說吸引力真的少很多。一個至少三四段程度的劍友對劍道的理解，打起來的樣子，跟教學，絕對不是那時候我們可以比擬的。儘管當時的學鴻學長（社長任期：2001/07-2002/06）很認真努力，每次練習都到，不遲到早退，對學弟妹也很有耐心，但，就是留不住人。而當時又因為沒有良好的室內場地，僅能在中正堂外

的瓷磚地板練習，想再去外面請其他老師來指導，老師們一聽到場地如此不堪，也都退避三舍。陷入沒有社課練習的窘境下，只好到外邊的道館練習，因緣際會下，認識了師哥（李亮樟學長），很幸運地，學長毫不猶豫的接下了這個燙手山芋，數十年如一日，持續擔任教練至今。也因為同是成大出生的關係，師哥並不喜歡社員們叫他「教練」，而是以出自同門的「師兄弟」互相稱呼，因此有了「師哥」這個綽號。另外，同是前輩的潘泰吉學長，也在臺南找了良好的木質場地，開設了劍道訓練班，原先是指導校外民眾的，在得知師哥擔任了教練這個職務後，也提供場地讓劍道社的社員們周六也能到木質場地訓練，此後，就分成師哥帶領的「初階班」以及潘泰吉學長帶領的「進階班」，社團也就自此開始穩定的在成長，組織體制、訓練規劃、社團系統等等，這些也都更加明確了。」

最後時光延續到今日，社團也在師哥的帶領下，一步步朝著當年的輝煌邁進。成大劍道社於去年十月，參加一年一度的臺南市長盃劍道錦標賽，在大專組的團體得分賽中奪得冠軍，這已經是成大劍道社第三度蟬聯臺南市長盃的冠軍；而男子個人賽的部分也由魏子淵同學拿下，一同留在成大！不僅代表著成大劍道在這幾年中大幅進步以外，也代表成大劍道社儼然成為臺南地區的大專組的指標隊。社團近幾年也都不斷地有新血注入，很高興能見到許多新生對劍道越來越有興趣，願意花自己的時間忍痛、流汗，也一直保持著練習的熱忱；社團也鼓勵新舊生都能把握機會出去比賽，一方面測試自己的實力，一方面為校爭光，積極爭取校方的重視。而在今年的暑假期間，社員們努力的為社團爭取較好的場地以供

當年成大劍道社女子組成員合照。





104年畢業劍友合同練習合照。



104年大專盃劍道錦標賽成大劍道社成員合照。

練習使用，終於在去年十月初時，成功租用臺南市東光國小的東光館木質地板作為訓練使用，但考量到校方補助部分，只能夠借用每周四的晚上六點至九點，仍實屬得來不易。而在本年度第二學期時，因東光國小更換保全系統，場地於晚間時段無法出租給成大劍道社使用，合作事宜因此告一段落。有目共睹的是，在良好的場地訓練出來的選手們，參與在去年年底舉辦的「大專盃劍道錦標賽」，於團體得分賽中獲得男子組季軍的成績，時隔30年，這一份榮耀，終於再次重返，也希望這甜美的果實能帶給社員們一個再向上努力的動力，也讓社員們明白，在成大劍道社所學的技術、能力、想法，都是可以完完全全的應用在比賽上的，只要努力多加練習，多吸取比賽經驗，多與學長姐交流，要再向上挑戰冠軍的獎座日子，指日可待！

學期間也有來自不同學校的劍友一同來訓練，有的來自臺南一中、臺南女中，也有遠自南藝大來的學生，而南藝大也在去年成立了劍道社，成立初期，成大劍道社提供了南藝大劍道社護具上的借用；在今年暑假時，成大劍道社也利用南藝大的木質場地，合辦了連續五天的暑期訓

練，藉此互相交流，切磋琢磨。除了關於劍道技藝的專研外，社內也積極參與各種聯合活動，例如：每學期初，劍道社都會參與社聯會舉辦的「社團博覽會」；一年一度的成大、中興、中正、中山等四校聯合的「正興成灣盃」；畢業季來臨時，也有給畢業生的「立切」，即應屆畢業社員，必須與在校社員切磋並且勝過學弟妹們，才算是真正在成大劍道社畢業的合格劍士；以及在學年結束以前，讓新進社員一較高下的「新人王比賽」；期初期末為聯絡社員情感，定期舉辦的「聚餐活動」；每年十二月底，召回在各地的畢業劍友們，回到成大合同練習的「劍友訓練」……等等活動，除了延續傳統的劍道文化，也在其中加入了許多創意及巧思，讓傳統思維與現代文化交融結合，創造出不同於以往的風格的成大劍道社。

擁有八十五年歷史的成大劍道社，時代的興衰如同江水漲退，而處在不同時代中的社員們亦如江水，後浪推前浪；經歷洗鍊的身軀，滿佈胼胝的四肢，日益堅定的心神，成大劍道社，將每一位成員，都雕琢成一名智勇雙全的現代武士。