

走進「迷宮多寶格」 -

博物館「成大教職員教學研究蒐藏品系列展」2016 展示紀實

成大博物館／林依蓁

物件會說話

博物館推出「成大教職員教學研究蒐藏品系列展」，細數曾經展覽過的展品，第一屆「船舶郵票」看見五花八門的海上交通工具、「摺紙生物學」從童趣中了解生物科學奧秘、「蔡老大的黑盒子」開啟一連串說不完的問題匣子；第二屆「傳統陶瓷燈具」品味傳統生活工藝、「香盒」聞到茶道詩意、「鐵皮玩具」轉動發條古玩意；第三屆「原住民小米」從食材了解臺灣先人踏過足跡、「閩南詩歌吟唱」曲動人心、「礦物顯微影像攝影」顯現綺麗結晶世界。歷屆展覽由校內各系所教授提供個人珍藏，經由歷次參與同仁策劃，日積月累豐富了多采多姿的文化圖像。

緣起要溯自本館2009年展出「古早中國鎖具」，顏鴻森前館長(機械系教授)將畢生珍藏鎖具提供作為本館特展，甫推出便深受觀眾喜愛並吸引各界前來參觀。

今(2016)年回歸起點從「鎖具」出發，嘗試歸屬不同種類物件，找到共通的主題呈現，將本校教學研究特質與博物館蒐藏本質透過展示進行加乘作用，博物館提供視角，讓觀眾對物件有更多自己的想法與延伸。

迷宮發想

本校擁有不同學門相當豐富的教學研究成果，本次展出機械系顏鴻森教授「古鎖」、口腔醫學所謝達斌教授「細胞與奈米」、機械系方晶晶教授「3D列印模型」，試圖找出交集教授們教學研究相關物件的結點，如同聯繫社會各個階層的引線，嘗試透過這條引線貫穿教授們專業領域知識，開啟觀眾對不同物件的話題與討論，也對不同知識產生興趣與尊重，連結彼此。

藉由蒐集了解教授們的藏品背景知識，從物件的外觀本質、用途內容、種類方向等，零散發想到開始歸納。

	尺度面	空間面	類別面
細胞	小(微觀)	平面/立體	人
古鎖	中(具象)	立體/平面	物
模型	大(具象)	立體	人/物

展示初期發想：

發想之初希望從「幾何」、「空間」等元素帶入。展示中期，開始聚焦將三種物件類型視為不同尺度空間。原本進一步希望能產生與人對應的不同意義表現，「古鎖」是物理的空間(物理性)、「細胞」是生命單元的空間(生物性)、「模型」是人體的空間(理性/感性)，但實際執行時要化為展示空間較難展現。經由以上抽象想法呈現較具體地展示方式如下：

(一)定向鎖(迷宮鎖)、機關鎖等(廣鎖為主)，後來因實際展出物件略有改變，因此調整鎖具種類為廣鎖及文字組合鎖。

- 1.幾何與空間概念:以「迷宮」為互動展示。
- 2.將顏鴻森教授珍藏鎖具挑選與前項較相關之種類陳列。

(二)奈米/細胞

- 1.謝達斌教授研究細胞相關成果，皆以親手繪圖細胞圖作紀念，呈現細胞之美。
- 2.細胞(基因)實驗儀器：因細胞是肉眼無法看出的物體，透過謝老師實驗儀器與教具了解細胞尺度與實驗方式。

(三)骨骼模型

- 1.立體模型與醫療：此子題陳列方晶晶教授的3D列印客製化模型，將機械與醫療手術結合，協助醫師完成手術，提高成功案例的關鍵工具，更是醫療患者康復最實質的

幕後推手。此部亦會結合「拼圖」構想，讓觀眾了解人體骨骼。

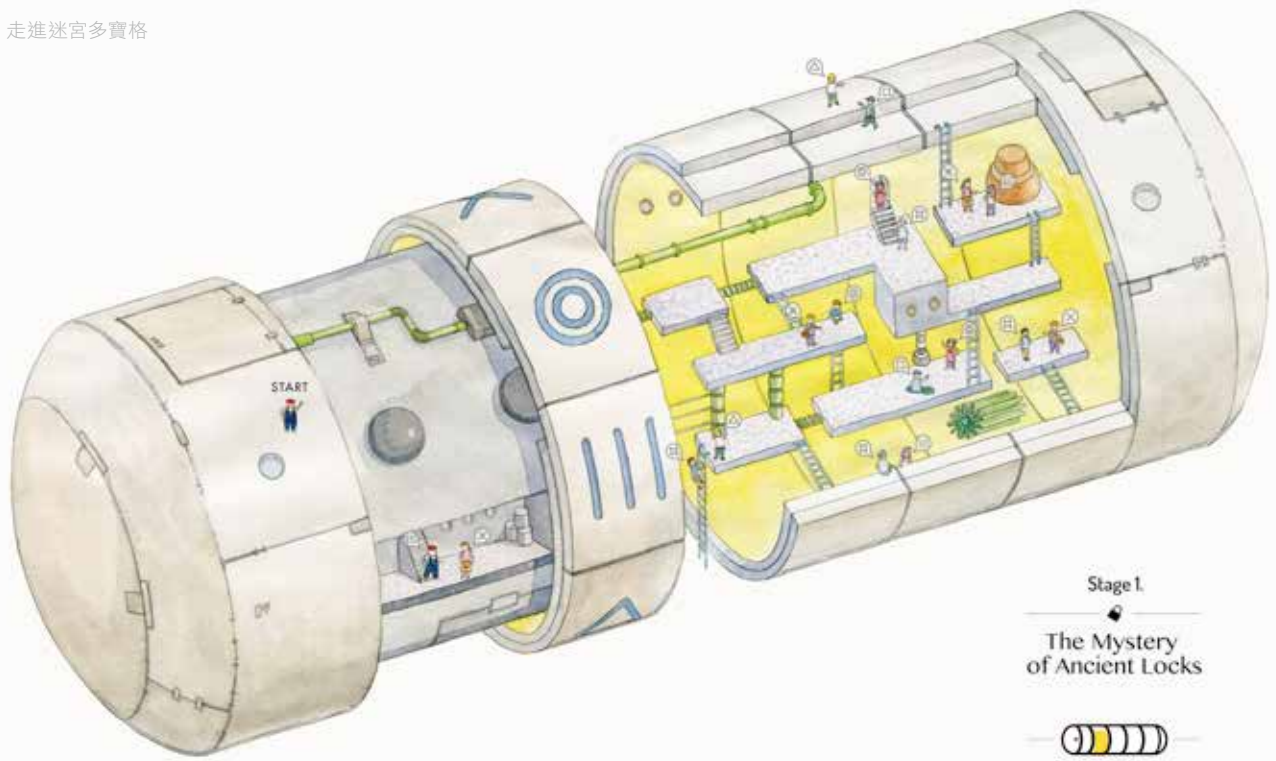
- 2.醫療個案故事：每個個案都是一個感人故事，將生硬的模型化成感性的治療工具，以不具名方式透過影像或聲音以故事方式讓觀眾有更深的體會。

到規劃後期，面對不同的知識碰撞，需要將前述的展示發想匯集，而限於空間、經費、時間限制，有些作法亦修正或刪除。本館展示組顧盼組長定調整體展示空間朝「迷宮」方向發展，也找到適合的展示設計公司，能將想法落實在展示空間上。賦予空間與觀眾更多的互動與參與感，也符合本展覽「迷宮」的空間特色。本次展覽將主題定為「迷宮」，而「多寶格」意謂存放不同種類材質器物的珍藏盒，象徵知識多元性。藉由這座迷宮引領觀眾了解知識，開啟物件入口，探索裡頭的寶物。

走進多寶格

原於本館展出顏鴻森講座教授「古早中國鎖具」展覽一直深受觀眾喜愛，此次「成大教職員生教學研究蒐藏品系列展」持續向教授商借珍藏古鎖，選取相關種類讓觀眾了解古鎖的基本樣式，從兩個代表類型：「廣鎖」、「文字組合鎖」出發，呈現鎖的外形、鑰匙孔各式形狀等。

「廣鎖」是典型的古中國鎖具，需要鑰匙才能開



迷宮
The Mystery of Ancient Locks
多寶格

Stage I.
The Mystery
of Ancient Locks



啟，「鑰匙孔」就像迷宮入口，進入一個開鎖空間的路徑，有些還不容易找到入口，有些則需要迂迴而行。而不需鑰匙的「文字組合鎖」更像猜謎，形成特定字串才可開鎖。也呼應本展「迷宮」主題，開鎖如同解謎一般，經由路徑與機關找到出口。

方晶晶教授的3D列印模型主要運用於幾個外科手術，個案多來自成功大學附設醫院。骨骼是人體賴以生存的支架，如同拼圖拼接出各個部位具體樣貌，直到最後一刻才能看出完整的架構，引領大家思索。更奧妙的是，這些看似相似的結構並無法複製給其他個案使用，因此方教授需要針對每個個案量身打造，每個人都是獨一無二的個體，都有屬於自己的骨骼拼圖無可取代。透過方教授的軟體運算與研發，3D列印技術恰巧可配合達成既要求精準又可客製化的需求，提供醫療上的協助。展出的模型是依科別部位彙整的幾個典型實例，屬於手術房的真實個案，代表

著什麼樣的故事，等您一同來聆聽。

細胞和奈米科技都是肉眼無法觀看到的空間尺度，經由謝達斌教授的圖像與物件讓觀眾可以更具體的來想像我們生命體的模樣。透過顯微鏡觀看生物世界奧秘空間，而社會大眾較為熟悉的奈米材料普遍運用於民生用品或高科技產品，因為奈米尺度上的物質變化多端，且與生物特性息息相關，現今更能利用這項技術改變細胞組織，人造材與細胞在如此微小尺度的醫學工程裡互相作用，發展卻是超乎想像的快速，新的醫療技術不斷突破，如同謝教授研究團隊設計「基因橡皮擦」，可能存在著改變世界的密碼。

幕後風景

參與執行展示最可貴的是能聽到、見到不同以往的故事情節，有些驚奇、有些感動；有難以理解的高深莫測、更有小細節的關鍵密語，留下許多未完待續與反思，展覽現場看不到的幕後

花絮。展示執行之初為確定主題方向，與機械系方晶晶教授、口腔醫學所謝達斌教授聯繫，依照指引原設想兩位教授有口腔或牙齒相關藏品，取得聯繫前往了解與紀錄，而教授們說的卻是「口腔/牙齒外」的故事。

初次與謝達斌教授見面，隨即帶領筆者前往實驗室，了解實驗室的研究設備。謝教授開始介紹細胞、奈米科技等。過程中，除實驗儀器以外，亦看見一些展示教具。謝教授提及在學術研究之餘亦會參與科普教學計畫，而展示教具即是讓人更容易理解科學。不禁發想：早期科學與人文兩者並無分道揚鑣，都是為求鑽研真理，大學近幾年亦推行多元學程，博物館應有融合兩者的空間，或是與當代社會(環境、社區、城市等)更能連結的角度切入。接著令人眼睛一亮的是，謝教授的每項研究成果都會親手繪成一張張的細胞素描作品作紀念，教授細膩的線條手稿，彷彿看到科學家探索無窮盡的未知圖像。有了豐富的開場白引言，展示執行人員好似一個新聞記者，開始爬梳教授的相關研究資料，聚焦展示方向。

另一方面，同步與方晶晶教授開始了解3D列印技術在手術醫療上的運用，特別的是，與方教授的訪談除了了解背景知識以外，每個人的骨骼架構看似相像，其實完全不同，方教授的技術需要針對每一個案例開發不同的列印模型以及關鍵的手術輔具，無法提供給另一個案例使用。終於能夠掌握理解「個案」背後的人性思考，處於大量的物質環境早習以為常，人的想法也大都表現在網路世界，愈來愈多表象快速充斥，需要時間沉澱累積實質的人際交流。理想上博物館是知識流動、社群交流的場域，展示知識較容易達

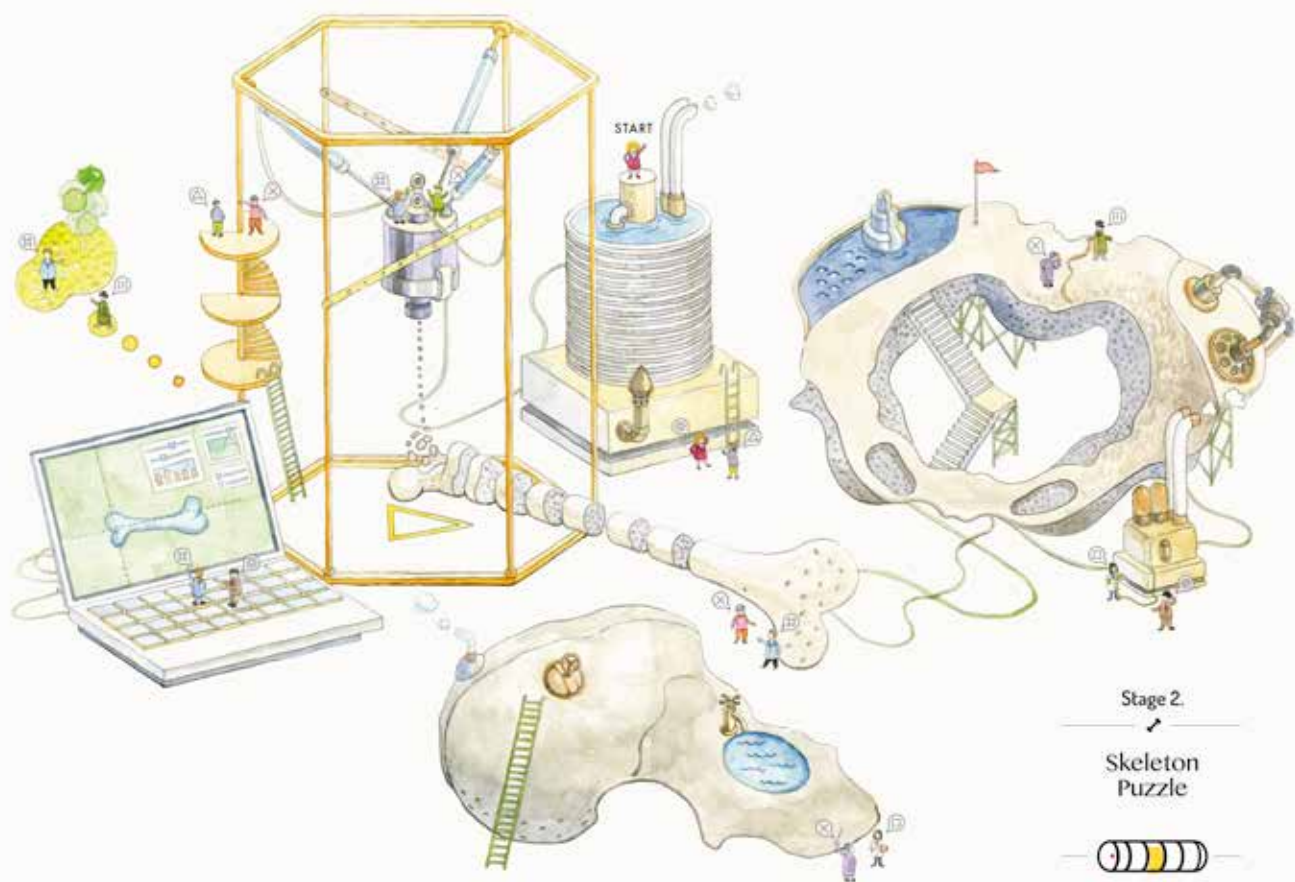
成，手法日新月異，但要進一步引起不同群體的理解與回應，需要更多的努力。因此，方教授與筆者有了初步共識，專業技術可能與觀眾產生太過遙遠的距離，這個主題更重要的是這些案例故事，希望貼近人心。為了深入了解個案並學習基礎知識，開始為期約3-4周的午餐訪談，從脊椎、顱骨、到顏面等涉及骨科、外科等科別，紀錄了十餘個故事。

配合展覽主題，必須帶入博物館詮釋角度的書寫，這是本次展覽最大的挑戰，結合教授們的專業知識，透過展覽設定的視角提供觀眾觀看的面向，在展覽後期階段顧盼組長將前述各項內容重新轉化帶入人文思考扣合主題，調整文字，為觀眾提供更流暢的觀看意境，劃下完美句點。

解謎之旅

本次設計公司製作一個密碼鎖利用四道謎題串連整個展覽，本文三張圖代表展覽三個主題，每個展覽主題各有一道謎題，需找出隱藏於圖中的記號，最後一道謎題留在博物館裡，邀您親身走一趟「迷宮多寶格」，解開全部謎題即可開啟一個密碼鎖。希望藉由這個迷宮解謎活動帶領觀眾認識展出的內容，而最寶貴的莫過於博物館裡的展示物件，物件是知識之窗，描繪人類過往的發展與內涵，能開啟未來之路，是答案也是謎題，如同圖中百變精靈，帶領觀眾遨遊與其對話，完成一段知性旅程。

(特別感謝顏鴻森教授、謝達斌教授、方晶晶教授對於本次展覽的指導與協助。)



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

