

古早鎖具在成大瀟灑走一回

國立成功大學講座 機械工程學系教授／顏鴻森

1986年11月，我開始蒐藏鎖具，計有八百多件，主要是古中國的掛鎖[01]。其中的一百多件，於2003年11月至2009年09月期間，在國立成功大學總圖書館展示；2009年11月至2015年09月期間，在成功大學博物館展示。部分在成大展示及個人典藏的鎖具，於2012年09月至12月期間，移展至馬來亞大學的亞洲藝術博物館；2015年10月至2016年01月期間，移展至捷克的國家技術博物館。另，自2012年03月起，逐批將蒐藏的鎖具捐贈給國立科學工藝博物館。2016年03月，成大博物館歸還校方前後借展了12年又04個月的鎖具。

本文回顧與記錄筆者的古早鎖具在成功大學展示的歷程，並藉此闡述對於物件蒐藏與捐贈的理念。

壹、鎖具沿革

人類自從有私產觀念之後，便發明了鎖具。繩結可說是最早的原型鎖具，木鎖則為初始的具體鎖具；古羅馬人設計出早期的西洋金屬鎖，古中國的金屬鎖始於青銅器時代的西周。鎖具在歷代有不同的名稱，如鍵、鑰、鈐等，《辭源》解釋為：「所以扃門戶箱篋之具，使人不得開者，古謂之鍵，今謂之鎖。」本文所稱的古中國或古早中國，泛指20世紀前的中國。



圖1 簧片構造鎖



圖2 文字組合鎖

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

古中國的金屬鎖具主要為掛鎖(Padlock)，可概分為簧片構造鎖(圖1)與文字組合鎖(圖2)兩大類。簧片鎖使用時需鑰匙，又可依外形分為廣鎖與花旗鎖；組合鎖使用時不需鑰匙，只要將轉輪上的文字轉至正確的位置，即可開啟。東漢末年，利用鑰匙與鎖內簧片作用的金屬掛鎖，開始大量使用；唐代的鎖具工藝相當發達，設計特殊的簧片鎖如暗門鎖、迷宮鎖、機關鎖、無鑰鎖等，如何找到鑰匙孔、如何將鑰匙插入、其後如何轉折才能開鎖，是挑戰、也是學問。

近代的機械式金屬鎖具，大多是改進西洋古鎖的設計而得，其機件有連桿、彈簧、凸輪、齒輪、螺桿等；另，明清以前的古中國，並無運用螺紋、螺旋的機件。從漢代開始，金屬簧片鎖一直是中國人的主要用鎖；兩千多年來，其外觀與材質雖然有變化，但內部機關的設計始終沒有構造上的創新。1940年代以後，由於西方建築物與栓銷制栓鎖或稱彈子鎖(Pin-tumbler lock)的逐漸普及，古中國的傳統鎖具才慢慢淡出。

貳、獨樂緣起羞澀出場

1987年起，我每年皆以行政院國家科學委員會(今科學技術部)「邀請講席」的名義，聘國外知名學者前來講學交流，貴賓離開台南前夕，總是在東寧路的宿舍用餐，飯後賞玩古鎖常令客人驚嘆好奇、回味無窮。經由這些學者返國後的口耳相傳，偶而會有來台訪問的外賓，順便南下參觀古鎖；當時，在機械工程舊館(成功校區)的教

授室置放了二十來把古鎖，以方便校方不定期安排外賓參訪的需要。那個時期，視古鎖為個人獨樂的桃花源，加以教學及研究工作忙碌，無意、無暇、也無資源開放與眾分享。

直到發表了論文(On the characteristics of ancient Chinese locks)[02]、建置了網站(古中國鎖具網路博物館)[03-04]、及出版了專書(古早中國鎖具之美)[05]之後，才應學校的要求，於1999年07月30日09時30分，以國立成功大學研究總中心中華古機械研究中心的名義(當時我擔任該中心主任)，在機械工程新館的91802研究室(自強校區)舉辦「古早中國鎖具」發表會(圖3)，展示68件古鎖與相關著作，出席者包括翁政義校長、前校長馬哲儒教



圖3 古早中國鎖具發表會(1999，成大機械館)

(左起：黃煌輝主任、翁政義校長、李克讓教授)

授、前工學院院長李克讓教授、研究總中心黃煌輝主任等十多位來賓和媒體記者。此為古早鎖具首次公開現身與大眾接觸。

在當時成大新聞中心蕭瓊瑞主任的邀請下，由機械系碩士班研究生黃馨慧同學策劃，於1999年10月18日至11月06日期間，以「古早中國鎖具」為主題，在該中心的外牆櫥窗(雲平大樓穿堂)，展示了50件古鎖；其後延展至11月13日，展示了45件古鎖。就這樣，我的古早鎖具，半推半就、羞澀的首次對外公開展示。

從獨樂轉變到與眾同樂的理念是：來訪者參觀後，有專書閱讀、有論文參考、有網站交流，藏品的生命力才更有機會延續與茁壯。

叁、總圖書館與眾分享

老友們皆知我有晚上九點多就寢的習慣，不知情的高強校長於2002年12月12日22時43分來電，將酣睡中的我叫醒，目的是希望在成功大學展示古鎖，我當下答應、並請示展場位置，高校長回答：「你去瞭解，只要該空間適當、變更用途影響不大即可。」接下來的兩周，走訪了學校數處可能的地點，基於參訪方便、開放時間、及保全成本的考量，選擇了總圖書館五樓西側的一間討論室(寬4.5公尺、深8.7公尺，面積39.15平方公尺)為展示場所。

經高強校長和陳祈男館長同意後，我於2003年01月10日10時整，在總圖書館召開會議，針對本案進行說明與討論，出席人員包括總圖書館的陳祈男館長、總務處庶務組的陳長庚主任、國立科學工藝博物館展示組策展「鎖與鑰匙二千年」特展的助理研究員李如菁小姐[06]、以及當時以

古中國簧片掛鎖之機構設計為論文主題的機械系博士班研究生黃馨慧同學[07]。其後，李如菁小姐於2003年03月25日提出展示規畫書。

2003年04月24日下午，成功大學的陳長庚副總務長，到位於高雄的科學工藝博物館拜訪我(當時擔任該館館長)，說明到：「高校長指示在總圖書館展示鎖具，學校要如何配合進行此案？」我本然的回答：「本案是應學校要求成立，且展示規畫書已提交校方參考，基於校務發展計畫及校長治校理念，接下來的重點為我要如何配合學校進行此案，不宜是學校要如何配合我。」其後，成大設定本案為「古早中國鎖具之美」常設展，建置預算150萬元，於2003年11月校慶前開展；據此，由黃馨慧同學配合學校需求、協調校內外各單位推動本案。

2003年07月28日，陳長庚副總務長召開「古早中國鎖具之美常設展示設計製作工程評選」會議，由利唐國際開發室內裝修公司得標。其後，校內外團隊包括科工館的李如菁小姐、利唐公司的設計師、總圖書館的陳祈男館長(侯雲卿秘書、程碧梧組長、蔡金順技士、起慕德賽娜小姐)、總務處同仁、機械系的黃馨慧同學、以及筆者，經過多次討論與協商後，李如菁小姐於2003年08月05日提出修正版的展示規畫書，陳長庚副總務長於2003年08月21日召開「古早中國鎖具之美常設展示設計製作工程」設計圖審查會議，利唐公司則依合約於2003年10月底完成展示室設計製作工程。2003年11月03日，黃馨慧同

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

學以財團法人中華古機械文教基金會的名義(我為該基金會的創辦人)，將124件鎖具與相關出版品，交由總圖書館的雇用辦事員起慕德賽娜小姐簽收，以方便佈展及開展作業。

2003年11月06日10時30分，由高強校長主持的「古早中國鎖具之美」常設展示室(圖4)，在總圖書館五樓舉行揭幕儀式，大方的啟動了古早鎖具在總圖書館公開展示、與眾分享的旅程 [08]。該日成功大學與中華古機械文教基金會簽署合作備忘錄，鎖具借展為期3年(2003年11月至2006年11月)；2006年11月06日雙方再次簽署合作備忘錄，借展122件鎖具，為期5年(2006年11月至2011年11月)。



圖4 古早中國鎖具之美常設展 (2003，成大總圖書館)

2009年09月23日，為配合鎖具移展至博物館的規畫，總圖書館的起慕德賽娜小姐，將借展的鎖具交還給中華古機械文教基金會，由黃馨慧同學簽收，結束了古早鎖具在總圖書館的展示，計05年又10個月。

肆、博物館展示首部曲

國立成功大學於1999年08月03日設置「博物館籌設推動小組」，於2005年03月25日設置「博物館籌備處」，於2007年07月05日通過「國立成功大學博物館設置辦法」，並於該年11月11日正式開館，置有典藏、研究、展示、及推廣等四組，是國內公立大學第一所正式納入校方組織規程的博物館。2007年11月，賴明詔校長指派我為首任館長後，基於考量與博物館業務的關聯性、服務熱忱、及個人意願後，於2008年起先後商請陳政宏副教授(系統及船舶機電系)、陳恆安助理教授(歷史系，已於2009年升等為副教授)、及褚晴暉教授(機械系)兼任組長，聘任張幸真博士(2008年08月)和郭美芳博士(2010年01月)擔任助理研究員，另有雇用辦事員王麗芬小姐和邁向頂尖大學計畫專案助理林依蓁小姐。在了解學校的發展歷史及博物館的籌設過程與相關文獻，以及既有的人力、空間、及財務資源與限制之後，2008年01月確定成功大學博物館的建館宗旨為：研究和出版校史文化資產、典藏和維護重要歷史文物、展示和擴大師生教研成果、推廣和輔助多元社會教育，2008年02月確定博物館的基本架

構為：成大博物館由博物館總館、校園環境博物館、及院所系專業博物館群構成；培養學生成為具服務熱誠的志工，協助教育學生為具專業知識和文化素養的世界公民；鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關的物件[09]。據此，成博的展示策略之一為建置「教職員生蒐藏展」展間。

為拋磚引玉，我於2008年03月19日的館務會議中，首次提出了移展在總圖書館的鎖具至博物館的議題；2008年11月，請國立科學工藝博物館的李如菁小姐評估本案。成大博物館的張幸真博士在2009年04月20日的館務會議中，報告了移展的評估建議；其後，決定以「古早鎖具之美」為題，增加西洋古鎖與科普教育內涵，將在總圖書館展示的古中國鎖具與陳列櫃重新規劃、移至博

物館一樓西側的1W4室(寬10.0公尺、深7.7公尺，面積77.0平方公尺)，建置經費40萬元，於2009年11月校慶前開展。

據此，科學工藝博物館的李如菁助理研究員和屏東科技大學的黃馨慧助理教授，於2009年09月提出展示規畫書，其後在博物館與總務處同仁的行政作業下，由沅禧室內裝修設計公司負責展示設計製作工程，並由博物館的張幸真博士幫助與協調校內外各單位推動本案。2009年11月10日09時整，由賴明詔校長主持的「古早鎖具之美」常設展(圖5)，在成功大學博物館揭幕，展示了中西方鎖具165件(古中國鎖126件、古西洋鎖38件、現代鎖01件)，大器的走出了古早鎖具在成大博物館展示、拋磚引玉的旅程。



圖5 古早鎖具之美展示(2009, 成大博物館)。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

伍、現身吉隆坡布拉格

基於成功大學與馬來亞大學(University of Malaya)的學術交流，成大博物館與馬大亞洲藝術博物館(Museum of Asia Art)於2012年09月18日正式簽訂合作展覽合約，重點之一為相互在對方場域舉辦特色藏品的展示，並以成大的古早鎖具為首次移展主題。緣此，成大博物館的褚晴暉館長自2012年02月15日起，即召開多次古鎖移展計畫的工作會議，統籌策展本案的郭美芳博士，於2012年03月提出展示規畫書，專案助理吳馥甸小姐協助相關工作；馬大亞洲藝術博物館的館長Abd Aziz Rashid先生和該館的館員Zahirah Noor Zainol Abidin小姐，協助策展與負責開展事務，並由馬來西亞留臺成功大學校友會協助佈展與公關事務，尤其是李慶發顧問於佈展期間的投入。本特展的展期為2012年09月19日至12月19日，展出古早中國鎖具138件；另，馬來亞大學圖書館

亦出版了特展專書(Explorations of Ancient Chinese Padlocks)[10]。此為古早鎖具首次放洋、生命力擴展至國外。

2012年09月20日15時整，「Ancient Chinese Padlocks」特展，在馬來亞大學的亞洲藝術博物館舉行隆重的揭幕儀式，由該校的名譽校長(Chancellor) Aisyah Ong博士和校長(Vice Chancellor and President) Ghauth Jasmon博士主持，由擔任成大副校長的筆者代表黃煌輝校長致謝詞、並以文物蒐藏者的身分講演，有一百多位校內外貴賓、包括駐馬來西亞辦事處羅由中代表以及駐吉隆坡外國使節團和媒體記者與會(圖6)。

基於展現臺灣文化與海洋地區產業特色、及其與科技發展的連結，吸引中歐與世界各地觀光客來台，成大博物館的陳政宏館長策畫了「2015/2016 I C Taiwan Exhibition in Czech Republic」國際巡迴特展[11]。為配合本案於2015年10月07日



圖6 古早中國鎖具移展至馬來亞大學(2012, 吉隆坡)(左起: Ghauth Jasmon校長、羅由中代表、顏鴻森副校長、Aisyah Ong名譽校長)



圖7 古早中國鎖具移展至捷克國家技術博物館 (2015，布拉格)

至2016年01月31日期間，在捷克布拉格之國家技術博物館(National Technical Museum)的特展，成博由郭美芳博士、校聘助理秘書林依蓁小姐、及專案助理蘇筱彤小姐負責策展與相關工作，在該館展示了124件古早中國鎖具(圖7)，再次讓古鎖的生命力在國外發光發亮。

陸、拋磚古鎖引玉身退

基於成大博物館建置「教職員生蒐藏展」展間的策略，展示組的陳政宏組長於2009年04月19日的館務會議中，提出在成大八十周年校慶(2011年11月)推出「教職員生蒐藏展」的構想，雖未如期開展，但其後在褚晴暉館長的帶領下，於2012年11月至2013年06月期間，利用博物館的走廊空間，推出了「成大教職員教學研究蒐藏品特展(I)」，展出蔡景仁和楊倍昌二位教授、及成大附工劉冠吟老師的物件，走出了「教職員生蒐藏展」的第一步。

2013年11月至2014年09月期間，成大博物館利用部分古早鎖具展間及走廊空間，推出了「成大教職員教學研究蒐藏品特展(II)」，展出陳信

雄、顧盼、及邵揮洲三位教授的物件。為配合本案，自2013年10月07日起，鎖具的展示規模由165件縮小為126件，由郭美芳博士負責展示設計與展場佈置的變更。

在2015年03月03日的館務會議中，為落實成博的展示策略，褚晴暉館長將古早鎖具展納入成大教職員教學研究蒐藏品特展，階段性的更新了鎖具的展示定位及其展場用途。據此，成博利用古早鎖具展間及走廊空間，於2014年11月至2015年09月期間，推出了「成大教職員教學研究蒐藏品特展(III)」，除了古早鎖具之外，亦展出王偉勇、張松彬、及廖學誠三位教授的物件，跨出了「教職員生蒐藏展」的另一大步。

在2015年09月04日的館務會議中，博物館的陳政宏館長和展示組的顧盼組長，承先啟後的將「古早鎖具之美」展示空間完全轉為「教職員生蒐藏展」之用。2016年03月07日，成博的林依蓁小姐以電郵告知：「一、本館以位於K館之勝利庫房的安全層級較高，但(鎖具的入庫)須配合今年總務處對K館的補強工程，且庫房各層架並無獨立鎖。二、原古鎖展間的陳列櫃，會由其

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

榕園記事



它展覽子題共用或移置設備儲存空間。三、本館其它空間均為公共空間，存放鎖具有保全上的疑慮。」就這樣，成博的郭美芳博士、林依蓁小姐、及蘇筱彤小姐，將2016年02月從布拉格拆展、於2016年03月09日運送返抵台南的124把鎖具，直接交還給我簽收，結束了古早鎖具在成大博物館的旅程，計06年又04個月。

在成功大學博物館歷任館長、組長、研究人員、及相關同仁和助理的接棒努力之下，隨著「迷宮多寶格-成大教職員教學研究蒐藏品特展(IV)」，在博物館一樓西側1W4室(原古早鎖具之美常設展展間)的開展(2016年06月03日至09月30日)，展出方晶晶、謝達斌、及顏鴻森三位教授的物件，包括與迷宮主題相關的機關鎖具25件，我在成大博物館建置「教職員生蒐藏展」的目標，有幸一步一腳印的達成。就這樣，古早鎖具拋磚引玉的任務終於功成身退，結束了在成功大學長達12年又04個月的旅程。

這趟成功之旅，充滿了領導者的決策、策畫者的智慧、設計者的創意、執行者的熱忱、以及團隊間的合作，猶如《周禮·考工記》所述：

「知者創物，巧者述之，守之世謂之工；百工之事，皆聖人之作也。」既符合成大博物館展示和擴大師生教研成果的建館宗旨，以及鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關的物件的基本架構，亦激發不少到館參訪的教職員生、中小學生、社會大眾、官員外賓、以及志工的好奇心與未來聯想空間。根據總圖書館的統計資料，2006年有9,927人參觀鎖具展，其中申請導覽者有113場、共3,512人。另，根據博物館的統計資料，2013年有27,199人入館參觀，其中特別預約參觀鎖具展的團體有92團、共2,613人；2014年有31,485人入館參觀，預約參觀鎖具展的團體有80團、共21,404人。

柒、蒐研藏品捐贈理念

我是位機械工程領域學者，從未料到會成為收藏家、更遑論當上博物館館長。隨著古鎖藏品數量的增加、式樣的多元、研究的產出、推廣的投入、以及與國內外同好的交流，漸漸體會出：蒐藏物件的理念與價值在於鑑賞、研究、有新發現，並與眾分享。若僅是收收藏藏，充其量

是位物件的採購員、保管人、或投資者，難以讓藏品的生命力發光發亮的延續。

有鑑於此，自1990年起，我針對古中國鎖具投入純屬嗜好導向的(學術)研究，先後發表了系列文章與專書，包括首篇以古早中國掛鎖為主題的SCI期刊論文[12]。自1994年起，亦開始指導研究生投入現代機械鎖具的創新與科研計畫[13-14]。此外，受邀出席了於2009年06月06日，在財團法人金屬工業研究發展中心舉行的台灣鎖業發展協會成立大會，意外的當選了第一屆常務理事。就這樣，一路走來，與鎖具的緣份，順其自然的從古早拉回現代、從探古跨到創新、從研究涉足服務，不僅越來越緊密、也越來越多元。

2002年05月29日，我就任國立科學工藝博物館館長之後，對於博物館的目標與願景、營運與資源、以及物件的蒐藏與研究，有了深刻的體驗與全盤的認知，逐漸了解到，以個人的理念及力量建置鎖具博物館，讓藏品的生命有效率的延續茁壯、讓古鎖的美麗有系統的與眾分享，其困難度是不小的。因此，自2002年11月起，每次有機會在國內外演講或開會時，皆公開聲明要將蒐藏的鎖具捐贈出去，理念是希望受贈者讓古鎖的生命力永續的發光發亮。

早在1999年07月30日舉辦的「古早中國鎖具發表會」中，翁政義校長即指出，成功大學將成立博物館，並希望古鎖成為重要的館藏之一，此為校方首次提到鎖具的捐贈。2000年04月11日，李健二教務長召開了「本校博物館籌設推動小組

委員第二次會議」，會議的結論五如下：「顏教授之鎖具藏品規劃於校史館(大成館)展覽，在這之前，由校方先行向機械系借20~30坪空間供展。現該藏品財產屬個人，未來可能會捐給成大。」此為校方的會議中，首次出現有關鎖具展示與捐贈的紀錄。2003年05月，在策劃位於總圖書館的「古早中國鎖具之美」展示時，高強校長基於該批鎖具未來會捐贈給學校的期待，定調本展示為常設展。2007年11月，國立成功大學博物館開館後，基於近、中、遠程的建館目標願景，以及人力、空間、財務資源的考量，訂定接受文物捐贈的基本原則為：不編預算、無償受贈；與校史、教學、研究、服務相關的文物，主題與質量自成一家、並有學者專家投入研究的文物。綜上所述，我在主持於2008年03月12日召開的館務會議中，說明了由博物館典藏在總圖書館展示之鎖具的背景原由。



圖8 蒐藏鎖具捐贈給國立科學工藝博物館 (2012, 高雄)

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

成大博物館的褚暉晴館長在2012年03月25日的館務會議中，通過了典藏在成博展示之鎖具文物的議題；博物館於2013年04月23日上簽校方，黃煌輝校長於2013年04月26日核定本典藏案。

2016年02月17日，成大博物館的陳政宏館長來電，說明與討論鎖具捐贈案，我回答說當然沒問題，只待後續行政作業落實。2016年03月01日，成博的郭美芳博士來電提到：「陳館長指示她辦理鎖具捐贈後續事宜，博物館要如何配合進行此案？」我回答：「該批鎖具在成大展示十來年，且校方已於2013年核定本典藏案，待博物館確定對於受贈藏品的用途與計畫後，當全力配合進行此案。」剎那間，2003年鎖具在成大總圖書館展示前與校方同仁的對話哲理，記憶猶新的重現腦海。2016年03月11日上午，陳政宏館長前來我的教授室，說明館方對於鎖具捐贈配套措施的想法，並告知已啟動落實本案的行政作業。

2011年01月08日，我在鶯歌陶瓷博物館出席博物館學會年會時，國立科學工藝博物館的陳訓祥館長，正式要求將蒐藏的鎖具捐給該館，在說明後續的配套措施後，當下欣然答應。科工館於2011年08月，以助理研究員職缺聘任了蕭國鴻博士，其主要的工作為與鎖具相關的業務。首批入庫古鎖144件，於2012年03月01日點交。其後，在李如菁助理研究員和蕭國鴻博士的合作與策展下，科工館於2012年11月08日在館內舉辦以「適得其鎖」為主題的鎖具特展及捐贈典禮(圖8)，並於2013年11月10日在該館的動力與機械常設展示

廳設置專區(寬13.7公尺、深8.5公尺，面積116.6平方公尺)，以古早中國鎖具為基礎，從蒐藏研究與教育推廣面向，展出古今中外的各式鎖具，包括由台灣鎖業發展協會會員提供的現代鎖具新產品。

捐贈給科學工藝博物館的部份鎖具、加上在成大博物館展示的部份鎖具計126件，於2014年06月至2015年01月期間，以「識得其鎖」為主題，移展至澳門科學館(Macao Science Center)。又，山西省民俗博物館(太原市)、大同市博物館、及晉城博物館，引進國立科學工藝博物館以鎖具為主題的策展文案，於2016年08月至11月期間，在山西省太原、大同、晉城三地，進行巡迴展覽，並分別於2016年08月及11月，在山西省民俗博物館與大同市博物館，舉辦「兩岸『無鎖不談』兩岸合作巡迴展暨交流研討會」。

不少人曾經夢想擁有一片屬於自己獨樂、不為外人所染的桃花源，我很幸運的於不惑之年，體會到古早鎖具的美麗，其發現、策劃、經營，是來有影、有脈絡可尋的。更幸運的是在耳順之年，出現了可讓古鎖桃花源與眾分享、永續發展的新主人，其機會、安排、離開，是隨其機緣、不捨中帶著的祝福，其於國立科學工藝博物館的歸宿，是去有蹤、適得其所的[15]。

自1986年11月以來，我本著對古鎖的鍾愛，投入鎖具的蒐藏、研究、展示、科教、及出版工作與相關活動，雖然花了時間與積蓄，但樂在其中、從無理財投資或變賣牟利的念頭。準此，

於2007年11月至2011年01月就任成功大學博物館館長期間，以及2011年01月決定將蒐藏的鎖具捐贈給國立科學工藝博物館後，基於個人信念與職業道德，停止了鎖具的蒐藏；然而，對於鎖具的喜好是不變的。隨著全職教授屆齡退休日期的指日可待，我於機械科技專業的創新研究與成果發表，正逐步的收斂與傳承，對古早鎖具的跨域研究與各類出版，則漸漸的升溫與開拓，是停止了、沒完沒了的。

捌、結語

1978年05月，我決心要有個蒐藏嗜好；1980年05月，定下標的物須具備機械相關、本土文化、體積不大、價格不貴、及蒐藏不普遍等特性；1986年11月，確定了藏品為古中國鎖具。1990年09月，開始研究蒐藏的古鎖；1999年07月，首次公開展示蒐藏與研究的古鎖。2002年11月，公開聲明捐贈蒐藏的鎖具，但希望捐贈後該批藏品可與大眾接觸，持續發揮研究與教育功能，不要鎖在庫房、了其餘生。

自從首批鎖具於2012年03月捐贈給國立科學

工藝博物館後，每次該館同仁問到：「在成功大學博物館展示的鎖具，何時捐給科學工藝博物館？」我皆不假思索的回答：「該批鎖具於2003年11月在成功大學展示在先，加以我畢生在該校任職(1980年08月迄今)，以捐贈給成為優先考量；若校方無此意願或無法落實，再捐給科工館。」

雖然成功大學已於2013年04月由校長核定典藏在校展示多年的鎖具，但該批文物在時空運作的安排下，不預期的於2016年03月09日物歸原主。這幾年來，我一直想撰寫專文回顧古早鎖具公開展示的歷程，但皆因教研工作繁重及行政職務纏身，無法心靜下筆。然而，該日突然心血來潮、思路澎湃的構思出本文的構架，精神抖擻、行雲流水的執筆寫作。

探索、探鎖，識得其鎖；鎖探、探所，適得其所。如今，筆者的古早鎖具，因緣際會在國立成功大學瀟灑的走了一回後，安然返家，其展示歷程已陳述、捐贈理念亦表達，何時以成大為新家、再續前緣，有待揭曉；諸位讀者，您認為呢？

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

參考文獻

01. 顏鴻森，2000年01月20日，“親愛的古銅鎖-妳令我苦等了八年”，成大通識教育，通識教育中心，國立成功大學，台南，8期，3版。
02. H.S. Yan, October 12-14, 1998, “On the characteristics of ancient Chinese locks,” Proceedings of the 1st China-Japan International Conference on History of Mechanical Technology, Beijing, China, pp.215-220. (Keynote speech)
03. 黃馨慧，1999年05月，古中國鎖具網路博物館之設計，碩士論文，機械工程學系，國立成功大學，台南。
04. H.S. Yan and H.H. Huang, December 02, 1999, “On the design of a web-site ancient Chinese locks museum (古早中國鎖具網路博物館之設計),” Proceedings of the 2nd National Conference on the Design of Mechanisms and Machines, Hsingchu, Taiwan, pp.44-61.
05. 顏鴻森，1999年06月，古早中國鎖具之美，第一版，中華古機械文教基金會，台南，ISBN 957-97374-9-5。
06. 李如菁、R. Schneider、顏鴻森，2000年05月，鎖與鑰匙兩千年特展專輯，國立高雄科學工藝博物館，高雄，ISBN 957-02-6061-0。
07. 黃馨慧，2004年06月，古中國簧片掛鎖之機構設計，博士論文，機械工程學系，國立成功大學，台南。
08. 起慕德賽娜，2004年06月，“成功大學圖書館「古早中國鎖具之美常設展示室」簡介”，館刊，圖書館，國立成功大學，台南，13期，78-79頁。
09. 顏鴻森，2010年12月，“國立成功大學博物館的創設與核心理念”，科技博物，國立科學工藝博物館，高雄，14卷，4期，05-14頁。
10. H.S. Yan, 2012, Explorations of Ancient Chinese Padlocks, Museum of Asian Art, University of Malaya Library, Kuala Lumpur, Malaysia, ISBN 978-967943-043-1.
11. 陳政宏，2006年03月01日，I C Taiwan Exhibition in Czech Republic 國際巡迴特展專刊，博物館，國立成功大學，台南，3期，12、20頁。
12. H.S. Yan and H.H. Huang, 2004, “Design considerations of ancient Chinese padlocks with spring mechanisms,” Mechanism and Machine Theory (SCI), Vol.39, pp.797-810.
13. 劉念德，1996年05月，單段可變號阻塊式按鍵鎖之概念設計，碩士論文，機械工程學系，國立成功大學，台南。
14. 許哲銘，2014年06月，栓銷制栓鎖之設計流程研究，碩士論文，機械工程學系，國立成功大學，台南。
15. 顏鴻森，2012年10月，“來有影去有蹤的古鎖桃花源”，適得其鎖-鎖具特展專輯，國立科學工藝博物館，高雄，06-25頁，ISBN 978-986- 03-37082-2。