

成大醫學院成杏合唱團團史 創世紀篇

成大醫學院醫學系骨科部教授／林啟禎

音樂可以美化人生，這是本人從國中時期加入蘭潭國中合唱團並因值變聲期而被聲部淘汰退而擔任指揮以來，從未懷疑過的信念。後來歷經在大學參加班上台大醫科6440合唱團、醫護聯隊合唱團與台大醫學院杏林合唱團，擔任老師後又參加成大醫學院成杏合唱團與成大教職員混聲合唱團，如此的信念當然就會更加堅定，因為順境時可以與好朋友一起唱歌分享愉悅，逆境時也可以歌聲來翻轉心情，在過去備受考驗的人生歷程裡真是屢試不爽。

想要寫這篇文章是有背景因素的，先在2016年5月21日因為欣賞了成大合唱團為慶祝創團六十年而舉辦的「成音飄揚六十載」音樂會而深受感動，遂在臉書寫下「恭賀成大合唱團創團六十年！合唱團一甲子，愛成大一輩子。北團南團學生團，老歌新曲詠嘆調。這真是個令人感動的演出。」的心境作為記錄。

接下來立刻收到成大醫學院成杏合唱團為慶祝成立25週年而在2016年5月29日舉辦的團友回娘家的活動邀請，感恩主辦人許柏強與劉冠伶兩位同學邀請我以創團元老身份致詞。遙想當年，

創團過程即使艱辛卻無限美好，回憶起來雖然歲月如梭卻在心中浮現歷歷的往事。成杏合唱團從純教職員轉型為純學生團是一個重大的轉變，卻大概已經被遺忘了。如今合唱團愈唱愈好，音樂劇表演愈來愈精彩，2016年5月22日還剛主辦完全國醫學院合唱觀摩，真的引以為榮呀。

為了分享回憶，也藉著致詞的機會順便將尚未遺忘的記憶紀錄下來，是因為覺得應該有篇文章流傳下來以便有助於新進團員對成杏合唱團的特殊際遇能永誌不忘，甚至作為發揚光大的精神動力。本人因為當年有幸參與籌劃創團，擔任過第二任總幹事與第二任團長，也負責主辦過第一與第二屆的成杏之夜，所以對成杏合唱團前幾年的歷史印象格外深刻，因此以本人的記憶為主，參考劉清泉醫師（第三任團長與長期指導老師）所編的成杏創團二十周年團史，再感謝林志勝團長、阮純茵團長、阮俊能醫師、主治醫師宿舍媽媽團隊與許多元老團員的補充與呼應，才能讓這篇回憶記錄完整地重現當年成杏的創世紀故事原貌。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

一、成杏合唱團創團經過

成大醫學院於1984年創校，當年醫學院的硬體建築尚未完成，曾藉助台大醫學院來教育學士後醫學系的醫學生，後來成大醫學院建築於1988年落成，才有從台北搬回臺南的「成大醫學院出埃及記」這段可歌可泣的故事。而成大醫院也於1988年六月正式開幕，得以讓實習醫師接受臨床醫學實習教育。這個過程，可謂筆路藍縷，卻也糾紛亂麻，當然沒有想到或餘力要成立合唱團。

然而在1990年底，成大醫學院收到即將主辦全國七醫合唱團觀摩（台大、國防、北醫、陽明、中山醫、中國醫、高醫）的台大所發的參加邀請，希望成大醫學院也加入合唱觀摩的陣容，因此黃崑巖院長在康樂委員會指示成大醫學院也應該成立合唱團。原本大家還互相推辭，認為大家教學、研究、服務與行政工作繁忙，不可能有時間兼顧，卻因身為康樂委員的本人不小心招認曾在大學參加過台大杏林合唱團多年並擔任幹部，遂被指示負責招兵買馬，以醫學中心（包括醫院與醫學院）合唱社（團）的名義來展開活動。

受命負責創團的核心幹部（康樂委員會委員）於1990年的12月1日在營養部辦公室召開第一次籌備會，出席的有護理系李引玉主任、醫院成群豪秘書室主任、內科陳誠仁醫師、營養部彭巧珍主任與劉志真、曾玲雪、任秀珍及本人共八位，討論通過了組織章程、活動時程和團員權利義務後，於1990年12月18日收集了發起連署名冊後並向醫院提出社團成立申請，這是因為醫院的隸屬員工社團可領每個月補助500元的活動費，對相當花錢的合唱團來說算是不無小補。

很快的大家決議於1991年的1月15日在第三講堂召開第一次會員大會，宣告正式創社（團）並成為團慶，還決定團名對外的正式名稱為成杏合唱團，當場推舉胸腔科陳誠仁醫師（現任嘉義基督教醫院院長）擔任第一任團長，彭巧珍主任負責行政資源並擔任第一任總幹事，更敲定從二月底起開始練唱。雖然大家都曾分工去各系學會與班會招募學生團員，可惜成果不佳，以致團員幾乎全部是醫學院與醫院的教職員，許多為團員還是一輩子第一次參加合唱團，參加的原因單純只是愛唱卡拉OK。幸運的是，我們創團時就透



成杏廳與成杏合唱團之家。

過關係請到音樂素養甚高的台南應用科技大學（當年的臺南家專）音樂系丁晏海老師來指導，伴奏則由陳誠仁團長推薦同科傑出的陳昌文醫師（成醫首任鋼琴王子）來擔綱。創團維艱之際，黃院長向BD公司（美商必帝股份有限公司）總部募款美金兩萬五千元（約台幣68萬元）當作創團基金，並成功募得一部史坦威鋼琴放在成杏廳作音樂表演用（後來成杏廳才會曾經一度成為國際級音樂家來臺南市表演的首選場地之一），而生化科的高玲君教授則捐出她的鋼琴放在第三講堂作合唱團平日練習之用。不知道是老師厲害還是團員認真，不到半年就受邀登台兩次，其中第一個任務就是到台大醫學院參加全國醫學院合唱團觀摩。當年各校只有成大是教職員團，卻因為超齡演出而格外搶眼，而台大陳維昭校長（本人於外科接受住院醫師訓練的老師）是開幕致詞貴賓，致詞完還特別過來跟我們打招呼並熱情加勉這個特殊的醫學院合唱團。還有一次是全團專

程去BD臺灣分公司的晚宴演出以感謝他們的支持，當時安排的住宿是在劍潭活動中心，特別的是還集體去士林逛夜市，因為這是大家是創團後第一次外訪出遊，所以都很興奮，士氣之高昂不在話下。

二、成杏兒童合唱團的成立

練了一學期之後，因為彭巧珍總幹事決定在1991年暑假出國進修一年，陳誠仁團長遂指定本人擔任第二任總幹事，我還記得他當時的口氣是堅定到「你不接總幹事，我就不當團長」的命令，因而不敢以資淺（1989年到成大上任）與缺少行政資源（有許多主任級團員）而謙辭。

上任的第一個任務就是解決練唱問題，因為成杏合唱團團員的許多教職員的小孩都還很小，所以團員練唱時會有許多團員的小孩在第三講堂跳來跳去而干擾練唱，為了方便老師能安頓



成杏兒童合唱團的演出。



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

小孩與專心練唱，就有了成立成杏兒童音樂教室的構想，這個主意得到主治醫師宿舍媽媽的附議支持，因為他們都是醫院創立早期就搬入宿舍，卻難得有個大顯身手的機會，因此決定也以合唱團的規模來經營，所以在媽媽們大動員之下，幾乎年齡層接近的小朋友都參加了，以同一時間也在醫學院二樓的教室練唱，由熱心的媽媽群來教導，有音樂底子的媽媽負責教唱指揮，其他媽媽則打理行政及其他雜物，竟也練得有聲有色。持平而論，當年如果沒有媽媽群，就沒有成杏兒童合唱團。

當年對成杏兒童合唱團貢獻卓著的都是母雞帶小雞形式的全家動員，包括有葉媽媽惠慧帶孩子恩琪與恩甸，蔡媽媽錚錚帶孩子秉璋與秉宜，林媽媽乃文帶孩子澄蔚，許媽媽珍琦帶孩子雅茹、雅婷與文懋，郭媽媽育芳帶孩子建廷、懿萱與思佩，薛媽媽愛玲帶孩子涵中與硯中，劉媽媽美智帶孩子書宇與書晴，林媽媽美華帶孩子皓陽與皓雯，蔡媽媽淑英帶孩子其融，林媽媽曉慧帶孩子祥文，陳媽媽碧信帶孩子寬隆與寬澤，劉媽媽明媛帶孩子韞安與韞平，曾媽媽美華帶孩子培芸與培琪，黃媽媽幸娟帶孩子曉彤與彙婷，林

媽媽淑宜帶孩子詮彬與詮勝，黃媽媽玲玲帶孩子柏翔、柏茵與柏睿，靳媽媽茜玲帶孩子明睿與明倩，張媽媽慧嬪帶孩子益華與恩華，姚媽媽淑貞帶孩子祺宇，邱媽媽秀娟帶孩子咏真與咏平，楊媽媽雅慧帶孩子育黎，陳媽媽慧娜帶孩子宜輯與宜軒，許媽媽翠珍帶孩子嘉樺，以及曹媽媽月華帶孩子尹靜與尹齡等。

從第一到第七屆成杏之夜（合唱團年度公演），成杏兒童合唱團在林惠慧老師（葉媽媽）與吳仁瑟老師指導下不但都有參與演出，更一直都是特殊亮點。第八屆之後，或許小朋友都逐漸長大而團員青黃不接了，也或許他們的爸媽也都退出成杏合唱團了，兒童合唱團也就解散了，真的是可惜，也令人懷念。歷經多年，當年的小朋



第四屆成杏之夜黃崑巖院長與演出者在成杏廳合唱團合照。

成杏兒童合唱團團員名單

指揮老師：
吳仁瑟 老師
林惠慧 老師

鋼琴：陳怡君 老師
吉他：林心智 老師

曼波鼓：林峰寧
木直笛：葉恩甸 許雅如 吳仁瑟
手鼓：葉恩琪
獨唱：林皓陽 劉書宇

第一聲部

史峰	林奕文	林峰寧	吳宗輝	吳宗諭
吳欣容	姚儒漢	姚儒佩	郭銘萱	郭思佩
許雅如	許雅婷	許嘉樺	黃曉彤	黃雲婷
黃柏茵	曾培芸	曾培琪	葉恩甸	劉書晴
劉韞安	孫子婷			

第二聲部

史智綱	林皓陽	林澄蔚	姚祺宇	葉恩琪
劉書宇				

成杏兒童合唱團的名單。

友如今都已長大並步入社會、事業有成甚至成家立業，還有幾位後來念醫學院時參加成杏合唱團，或現在成大醫院服務，因此希望這段歷史可以做為他們永遠的美好回憶，也讓所有辛勤付出的媽媽們得到應有的肯定。

三、純教職員團時代與第一屆成杏之夜

約是創團一年後，大家已經接受比較完整的正規練唱，當然信心大增，共同決議既然合創團已經日益成熟，應該可以將成果分享親朋好友與同仁，所以決定自行舉辦音樂發表會，這是1992年3月9日第一屆成杏之夜的濫觴。當年的週休只有一天半，社會經常笑談星期一上班時會有Monday blue的現象，故以「Blue Monday will never be blue」為主題來進行宣傳演出，詮釋演出的精神是「白色嚴肅的醫療制服底下是否仍是醫科溫暖律動的心？讓音符潤飾枯澀生硬的醫院建築，讓音樂美化嚴肅艱辛的醫學人生！」，竟也吸引包括學校教職員的滿場觀眾來共襄盛舉。當然合唱一定要有共鳴，因此除了成杏合唱團、成大四人重唱組（女高音林錫慧、女低音阮純茵、男高音林啟禎、男低音黃英峰）與成杏兒童合唱團是音樂會主要演出單位外，也邀請了成大合唱團（當

年創團35年）、高醫公牛重唱（黃英峰介紹）與成醫基音團契來共同演出，因為合唱團精神領袖暨榮譽團長黃崑巖院長表示，「回憶」（郭子究老師作品）是他最喜歡的合唱曲，因此我們練唱此首歌時都會邀請他與夫人來參加，也就以之為合唱演出結束的最後一首大合唱，沒想到「回憶」從此成為成杏之夜壓軸的傳統。同時黃院長也指示，以後成杏廳就是成杏合唱團的家了，還在外牆掛牌Home of NCKUMC Choir以為誌記。

四、加入學生團員時代與第二屆成杏之夜

辦完第一屆成杏之夜後，因為陳誠仁團長表示應該建立接班制度而謙辭連任團長，因此於1992年暑假起由本人很榮幸地接任第二任團長，總幹事則由阮純茵護理長接任，仍請陳昌文醫師辛苦地繼續伴奏。而因為丁晏海老師太忙而無法抽空指導，所以由他介紹學生蔡育芬來指導練唱，隔年蔡育芬因深造而離開，再由另一位學生丁巧芳來接任。這一年湊巧成大醫學系開始招收第一屆七醫制的醫學生（開始時每屆才招收五十位單純經過聯考分發的學生），因本人正好擔任這一班醫學生的導師，方得有機會順利邀請十多



成大教職員黑面琵鷺重唱。



第二屆成杏之夜演出。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事



成杏第二至第五任團長，由左到右為林啟禎，劉清泉，阮純茵，羅國旺老師與林志勝。

位新生同學在大一就積極加入合唱團，其中包括阮俊能、周言穎、黃涵薇、順星橋（以上四位畢業後且接受住院訓練完後目前仍續留成大醫院擔任主治醫師）、謝承霖、張令瑋、朱利平、楊崢宜、林倬睿、許儷瑤、黃慶峰、陳雨利、葉怡君（陳葉兩位是後來締結良緣的本人直屬導生）、陳忠群、吳郁青（陳吳兩位也締結良緣）、梁啟彥與劉宜峰等，而因為他們的努力與付出，日後都成為學生團的主力。而歷經二十多年的專業奉獻，他們也都已經成為臺灣醫界的中流砥柱。

經過一年的磨練，大家決定於1993年3月12日舉辦第二屆成杏之夜，改以「Friday should be bright and warm」為主題來進行宣傳演出，詮釋本合唱團的特色為「醫療人員不只是直著一把融合科技的智慧劍，成杏之夜表達出人生莫若擁有醫科誠摯的關懷心」，由丁巧芳老師與林志勝醫師分別指揮上下半場。為了提升教職員與學生團員的默契，公演前還特別選寒假外出到墾丁青年活動中心進行一天半的移地訓練，而這個集訓至今讓許多元老團員仍然回味無窮。

為了配合第二屆成杏之夜的多元演出，民

國八十一年也成立了以教職員為主的「黑面琵鷺男聲重唱團」，成員除了原本就是成杏合唱團的陳誠仁、黃英峰、林志勝與林啟禎，也邀了有過去曾有合唱底子的湯銘哲、姚維仁、郭育良與許朝欽等來助陣，可惜這卻也是「黑面琵鷺」的唯一演出，後來大家各自忙碌也就自然解散了。同時男學生們也成立了「獵人重唱」，成員有男高音是朱利平、黃慶峰與順星橋，男低音則是劉宜峰、黃英峰與陳忠群，在師生兩邊兼顧的黃英峰醫師的帶領下，時常搭乘火車到高雄醫學大學（當時為高雄醫學院）向公牛重唱團學習與交流，到了民國八十三年底，由於課業繁忙，「獵人」暫時隱居苦讀，直到民國八十六年才又再度復出。後來另外一個純由女學生組成的是Rose重唱團，成員有女高音是林倬睿、張令瑋與許儷瑤，女低音則是楊崢宜、周言穎與葉怡君等人，民國八十二年底成立之後維持了一年，也由於課業繁重而很可惜地不再「開花」。

受邀來參加第二屆成杏之夜助陣演出的，除了師生有點互相較勁的「黑面琵鷺重唱」與

「獵人重唱」，當然還有因為合唱關係密切而第二年前來助陣的高醫公牛重唱，與相當特殊的YMCA慈光合唱團，而大合唱的曲目當然仍然是回憶。回想起來，YMCA慈光合唱團有許多身心障礙的團員，但因為成杏廳的無障礙環境並不完備，因此上下台非常不方便，至今對他們仍有很深的歉意。

五、從以教職員為主演化到由學生團員逐漸接班的時代

於1993年暑假，因為本人出國進修一年而卸下職位，幸運的是第三任團長由劉清泉醫師接任，指導老師換成羅國旺老師，黃涵薇與林倬睿兩位同學則開始擔任伴奏，成為合唱團的要角。1994年的第四任團長由林志勝醫師接任，1995年的第五任團長由阮純茵護理長接任，他們都陸續以傑出的領導把成杏合唱團的規模不斷向上提升。其中1994年3月25日是第三屆成杏之夜，挑戰高難度的「The Phantom of the Opera」，還在1994

年5月14日主辦了第十八屆全國（八大）醫學院合唱觀摩會。為了有學期中演出前有更多的練習時間，1995年5月1日第四屆成杏之夜首度改在五月舉行，以便挑戰難度更高的「黃河大合唱」，而朱利平同學首度擔任指揮（與林志勝與羅國旺共同合作），1996年5月22日第五屆成杏之夜的主軸是「長恨歌」，而林倬睿同學也加入了指揮團。

而從1996年起就可以開始宣告成杏合唱團的「教職員遠古創世紀」正式結束，因為第六任團長開始由成大第一屆七年制醫學系的劉宜峰同學接任後，後來的團長都由學生擔任，因此學生團員愈來愈多，而教職員則因事忙陸續退出，歷經1997年5月16日第六屆成杏之夜挑戰「My fair lady」，1998年5月20日再由李企桓團長領導舉辦第七屆成杏之夜並挑戰「The sound of music」時，這也是成杏兒童合唱團最後一次參加成杏之夜。因應學生團練唱的需求，劉清泉醫師也在1996年



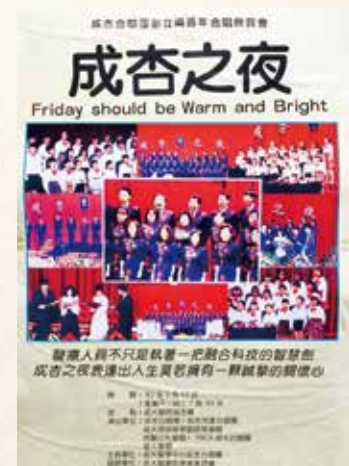
成大醫學院成杏合唱團會議紀錄。



成大醫學院成杏合唱團成立社團申請。



19920309第一屆成杏之夜海報。



19930312第二屆成杏之夜海報。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

為成杏爭取了一個社團小屋並且有一台鋼琴，除了放置重要的資料外，也可以提供團員們休息、聊天以及練唱，遂由當時的團員們以「成杏小屋」來命名之，因為這個溫暖的空間裡有著許多學生團員們的回憶。

在李企桓團長領導下，1997年11月6日由張令瑋、劉宜峰、林倬睿、朱利平、阮俊能等七醫系的首屆同學主導下舉辦首度耶誕之夜音樂會「Night of Disney」，加上新復出的第二代獵人重唱（男高音有張滋圃、吳瑋超、吳宣穎與阮俊能，而男低音有劉宜峰、蘇裕翔、謝鎮陽、陳剛立與姚侑廷，其中吳宣穎有時候還可以幫唱男低音或假聲男高音）共同參與，活動頗受好評，後來就演變成每屆上學期在第三講堂舉行「耶誕之夜」，下學期在成杏廳舉行「成杏之夜」的傳統。接下來的1998年12月23日由潘致遠團長再度舉辦耶誕音樂會，也在1999年5月25日舉辦第八屆成杏之夜「Miss Saigon」，成杏合唱團從此進入多彩多姿與開枝散葉的精彩發展，所以接下的成杏合唱團中世紀與近代團史就該換人接力寫下去了。

後記

驀然回首這25年，對大部分的團員都是人生很重要的一個時期，當時的教職員已經陸續退休或即將退休，當年的學生團員也幾乎都成家立業有自己的小孩，都已經成為醫界的骨幹，期望這些成杏學生前輩也可以考慮成立「成杏校友合唱團」，甚至重新讓「成杏兒童合唱團」復團，如果大家努力能讓成杏合唱團的學生團、校友團與兒童團能相互呼應，必能扶持共榮並永續發展，能想像如此榮景，真是令人無比振奮呀。



成杏第一至第五任團長，由左到右為黃院長謝惠美醫師夫人，黃崑巖院長，林啟禎，陳誠仁，羅國旺老師（後），蔡育芬老師，劉清泉，林志勝與阮純茵。



成杏合唱團為慶祝成立25週年而在2016年5月29日舉辦的團友回娘家的活動。