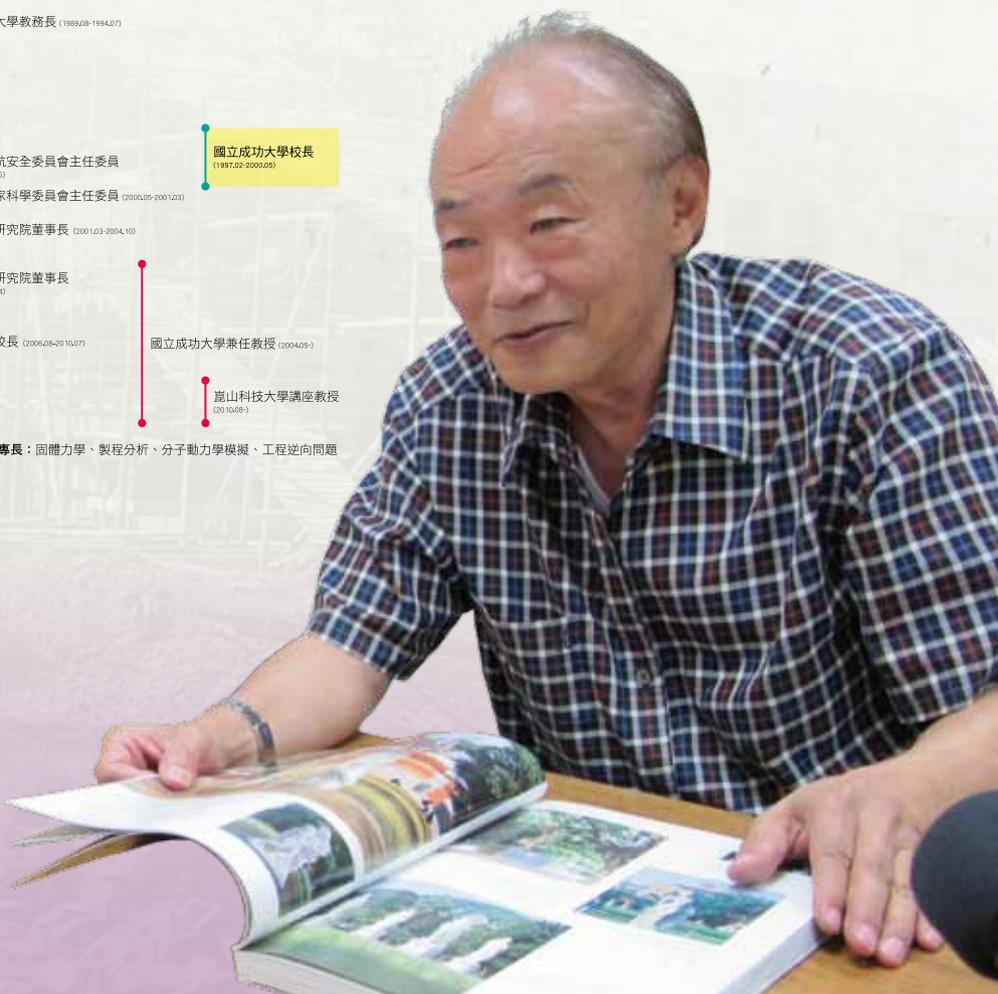
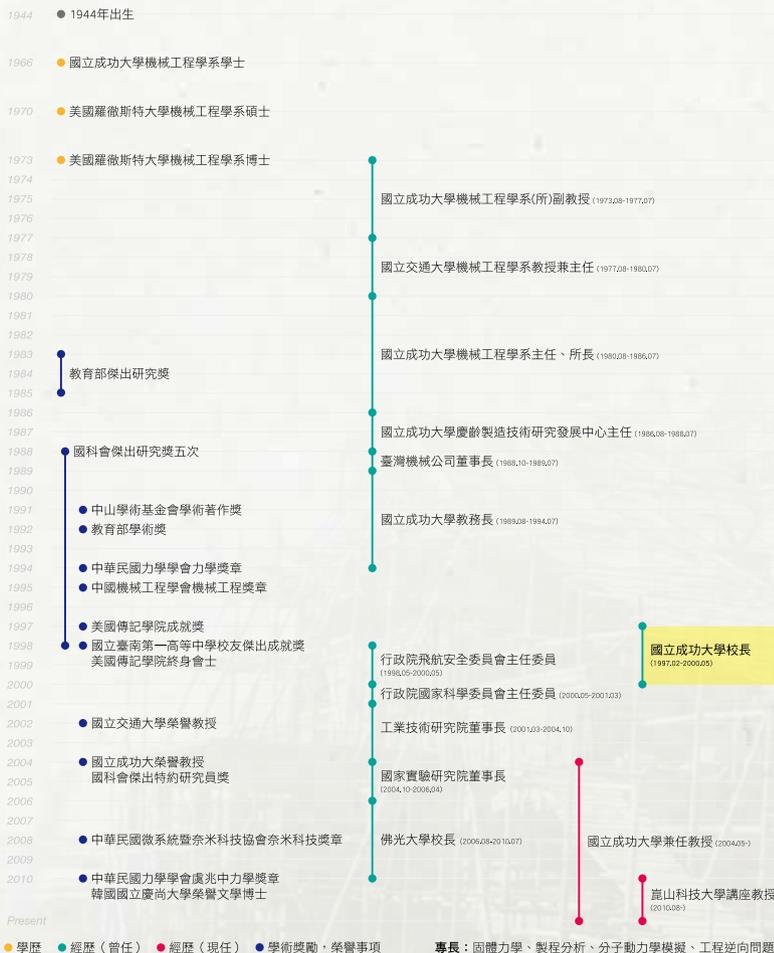


# 1997-2000 翁政義校長



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

## 形塑有生命力的大學校園

如何形塑一個比較好的大學校園？首先我們要瞭解校園是甚麼？它應有那些功能？學生在學習階段當然有比較多的時間在課堂、在教室、在實驗室，討論或者是聽課、上課、做實驗等等，但是他至少要有三分之一的時間在室外，所以校園要能提供讓他們想留在哪裡從事各種活動與學習的空間。

在談這個問題之前，我想先提一段往事，先前所談到的總圖書館是一座造價九億五千萬的大建築，建造地點選在何處是個難題，大家都有不同的看法，於是把這個重大問題提到校務會議討論。建築系的老師一派主張就原有圖書館向西（現成大會館用地）擴充，有利於節省經費；另一派則主張仿效歐美大學其圖書館設在校園中央部份，而學校的中央為成功校區的原有運動場，也是該校區僅留的一塊開闊空間，當然會引起附近系館部份教師的反對。提出這種主張的王明蘅教授和姜淪生教授，針對這個意見，進行觀念性的闡述，他們認為成功操場雖然是一個很大的空間，但是它的使用功能不大，使用那個空間的人不多，只有晨昏時的踢足球、跑步及打籃球的少數人，也就是說，它是一個不具生命力的空間。而我們可利用興建圖書館的機會來營造一個有生命力的空間。

在經過一番爭論與論述之後進行表決，結

果選址成功操場的意見獲得多數人的支持。對我來說，在這個過程中，學到了「什麼是一個有生命力的空間」。

在我剛接任校長時，雲平大樓前舊路翻修工程已經發包。然而我認為這是一個改造校園面貌的大好機會，於是興起變更設計的想法，將原本的例行翻修工程，修築成景觀道路，並拆除連結大學路門口至雲平大樓的分隔島，如此，行政大樓前方至校門口，因為開拓的道路，使得視野突然豁然開朗。此外，將接近雲平大樓的兩端加寬，形成一個開放式的空間；人車分離的做法，讓車輛在開到中正堂後，就必須遵循汽車專用道路，確保校園行車安全。如此重新形塑的空間，結合學生活動中心，以及雲平大樓間的綠地，形成一個具有開闊性，得以提供活動的美麗空間。你會常看到白天、黃昏、夜間很多學生在那裡做很多活動。

## 校園圍牆的拆除

校園的塑造，大家也許不曉得它與圍牆有密切的關係。本校在各個時期的發展需求，逐步購置校地，以致全部校地被東西向的大學路和小東路，南北向的勝利路與長榮路分隔為八大區塊，各校區相鄰道路也都建有圍牆。

目前的自強校區是在夏漢民校長時分兩次向國防部購置的，而在兩塊地中間有一條預定道路（大學路東段）分隔兩邊校地，雖然曾向市政府交涉廢除該預定道路，但沒獲同意。學

校先使用南邊土地，並在尚未開的道路旁設了圍牆，後來北邊土地開始使用，也在未開的道路旁建了圍牆，這兩道牆中間形成了一長條雜草叢生與髒亂的地帶，而在道路兩端以鐵皮封住，相當的不雅觀。

以學校立場最好這條路不要開，那兩塊地就合成一塊，這就是說站在對自己有利的立場去思考，可是那是一個計畫預定道路，我們想想林森路和長榮路中間若沒這道路，勢必使很多人繞道而行，造成很大的不便。在我接任校長之後，市政府來文通知大學路東段勢必打通，也就是我必須解決這個棘手的問題。我認真的思考著，我要繼續阻擋道路的開設嗎？該道路的打通對於社區及社會大眾行的便利是必須的，我能為學校的私益而害了社會之利嗎？我們不應該做這種事！能夠為社會造更大的福利，即使學校犧牲一點也是應該的。接著我再以突破傳統的思考模式，我們為什麼怕被道路分隔？在各校區地不是也有多條道路嗎？但並沒有被切割的現象，原因在於有無圍牆之別，若把圍牆拆除，這條道路不是形同校園的道路嗎？

當我把這個問題思慮清楚之後，內心豁然開朗，於是決定同意市政府開路，但是在形同校園內道路的思維下，要求路寬縮小而且路旁不設停車位，我們也把原有圍牆大部份拆除，以形塑更大的活動空間，市政府也欣然同意，就這樣經過雙方的協調規劃，把這條道路打造

成限速三十公里的景觀道路。等到整個工程完成之後，所呈現的是前所未見的、沒有想像得到的優美景觀，道路與我們的校園融為一體，這種突破性的做法符合政府社會的需求，也讓我們消除原有的顧慮，甚至促成一個開放性校園的產生。

### 成立藝術中心

現在大家都在談要提高人文素養，而人文素養很重要的一個成分就是藝術修養，但藝術修養不等同於藝術知識，那些藝術知識只要上網查一下就很容易找到的。藝術的本質是抽象的，它實現的方式是創造和欣賞，當然對於非藝術領域專業的人來說，也只能從欣賞的角度來訓練和提昇藝術修養，這其中包含對藝術作品的鑑賞力，面對生活百態、世間萬象的觀察方式。而這些能力的培養必須靠一種比較豐富的藝術環境中被薰陶、體驗而得到的。

成大當時只有一個成立不久，規模甚小（只有四、五位老師）的藝術所，要扮演提供全校學生在藝術修養的提升恐怕是力有未逮的。所以在思考上，必須設立一個負責辦理相關的藝術活動的單位，讓學生有更多機會去接觸與瞭解。所以，我就請翁鴻山副校長來主持一個任務編組的藝術中心，定期辦理各種活動，其中辦了一個藝術季，藉以吸引更多學生參與，後來這個中心被提升為體制內的校級一級單位，這是在各大學中也是前所未有的。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

夢想成大

發現成大

榕園記事

## 籌設博物館

放眼看去，我們沒看到臺灣任何一所大學有博物館，那我為什麼有設立博物館的想法？說起來，這是一個機緣促成的。話說有一次，歷史系的蔡茂松主任、陳信雄教授、蕭瓊瑞教授跟我說，在高雄燕巢山區，有一個奇特人士許伯夷先生收藏許多文物，並接受預約免費供人參觀，後來他覺得不勝負擔，打算把一些文物捐出去，也有高雄的一兩個單位在爭取。我聽了之後，隨即請他們安排去參觀。當天由許伯夷先生親自接待、解說，我也見識到不少珍奇文物，當場我並沒開口捐贈的事，其實我在盤算如何能讓他樂意捐給成大。

於是我就邀請他來成大參觀，當天，我親自給他做簡報，讓他瞭解成大的優越之處。隨後帶他瀏覽我們的校園，我意在讓他感受成大在學術專業，學校成就與貢獻各方面是可以信任的。就如同嫁女兒不能隨便亂嫁，找婆家當然要找一個放心的，要看以後女兒嫁過去後人家會好好照顧。午餐（素）也盡歡而散。過後不久，他果然同意把近三千件的文物捐給成大。這是一個難得的機緣，但也是一種責任，我們必須能夠善加整理，保存及展示。

2007年，賴明詔校長接受蕭瓊瑞教授的強烈建議，正式設立博物館，並為體制內的校級一級單位。這是臺灣最先的、也是唯一的「大學博物館」。

## 自強校區綠地廣場四棵老茄苳的由來

我接任校長時，自強校區開始啟用不久，所以建設還在進行中。我那時候就跟營繕組講：「中間廣場要好好運用，校園空間要能夠有一個比較明朗寬闊的感覺，草皮要養好，千萬不可隨意種樹，只須種幾棵比較好的大樹。」

有一次營繕組長陳長庚主任說他在報紙上看到一則報導，小美冰淇淋的董事長曾士龍，在臺北縣八里買了二塊地，專門收容老樹。我們就打電話跟曾董事長說，要參觀他的樹，他也很樂意接待我們，親自用車子載我們去看他那些樹。當時我看到有一種樹看起來很美，叫做赤楠，它是臺灣原生種。後來我開口跟他說：「曾董事長我現在學校有一塊很大的綠地，想要種幾棵老樹，你可以送我幾棵？」他說：「好！那你要什麼樹？」我說：「我要赤楠。」他開始也答應，後來過了一段期間他跟我回報說，赤楠原來成長的地方是在比較靠山區、比較陰濕的地方，擔心移植比較難活，他想說改換成茄苳，還是非常大的老樹。我們說好，後來他送給我們四棵老茄苳樹，每一棵都是一百多年的老樹。隔年，1999年，利用3月12日的植樹節辦理正式植樹儀式。