

掘地而起— 南吼音樂季

都市計劃學系 99 級 / 李宜陽



主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

海風起湧

在南吼之前，高雄梓官蚵寮的居民們為了讓故鄉在地圖上留下一抹光采，讓人們重新注意到這個漁村的生命力並引起他們興趣，讓他們自發性的進一步去認識蚵寮這個地方，因此便起了自力舉辦音樂季的念頭，希望透過音樂的渲染，讓人們回到這裡來，這股力量，純粹也堅定。

而先期的南吼成員也在因緣際會之下，參與了這場盛事，使得這股力量，如波浪傳遞……

如浪傳遞

先期的南吼成員受到了蚵寮漁村小搖滾的啟發，回想自己所居住的安平，雖有深厚且多元的文化，但在商業氣息侵蝕及公部門偏愛特定元素的景況下，其餘具有特色的文化元素卻被忽略，而且一年到頭那麼多的活動，官方民間主辦的都有，但又有幾場真的是為了服務在地居民的？

因此這群人便著手準備，要在安平舉辦一場給自己與在地居民的音樂會，而怎麼開始呢？既然是要服務在地人的，就先由重回舊部落的網絡著手，由於老安平人的生活大致繞著廟宇打轉，所以我們第一年就從角頭廟出發，並介紹角頭由來及故事，讓外地人知道安平過去生活的領域區分是以角頭(祭祀圈)做為區隔，只是因現今行政轄區的劃分，使年輕一輩對此之觀念已經逐漸淡薄，有種屬於安平人的氣息逐漸消失的感覺，而人若忘了自己的出身根源，是件令人憂傷的事，因此也期望在地少

年人在這過程中能夠找回自己在安平的定位，與土地重新連結，以出身安平為驕傲。

而當年度小南吼演出的場所亦有其背後意涵及脈絡，第一年的角頭廟代表了各個社區，第二年的公廟則是往上拉了一個層級，代表的是安平，第三年始往新安平(五期)擴展，隱示了安平近代的發展，而第四年的廟宇代表了鮮為人知的安平王船文化，隨著一年一年的主題變換，一併介紹安平的各種文化、歷史、鄉野奇談。



風獅爺作為南吼的具體形象，我們將牠復育，並讓牠們重新回到屋脊上，重造安平天際線。

全球化潮流下 尋找在地文化脈絡

在這資訊科技進步的時代，資訊、物品能夠快速的流通在世界各地，雖然便利，確也帶來隱憂，因為這也代表大量外來文化的引進，而當前世界潮流由西方文化引領的狀況下，如果我們僅一味的接收，並隨之逐流，將會導致同質化且失去自身特色的可能，如同蚵寮小搖滾的蔡大哥在樂事美聲錄節目中說的：「人若在地文化顧不好，去到哪裡都不好，文化是人的根…」，而要在如此競爭的大環境下突顯自己，靠的就是別人所無法取代的優勢，這優勢可

以是硬體的建築或是設施，當然也可以是文化藝術這類的軟實力，而且這軟實力還不是說學就能學的，是需要經過長時間的蘊釀，是實實在在從這塊土地、從常民生活中長出來的。

而安平為開臺首地，除了有原居於此的平埔族，還有渡臺漢人所帶來的文化，並在與外來文化揉合後，發展出自己不同的特色，如何運用以及如何將其創新也是我們正在面對的課題，產出的也許是物品、活動、圖像或是影音都有可能。

風獅爺是我們第一個想到的具體形象，在父執輩的印象中，他們還有見過風獅爺站立在安平民居的屋頂上，只是後來因為種種因素，風獅爺逐漸消失；而南吼是為了介紹安平所鮮為人知的面向，也象徵我們在找回故鄉文化的過程，所以用風獅爺來當做借代，如同我們逐漸找回的安平元素，而每個來參與的人都能以此為基底架構，進行其他的發想，生出有屬於自己故事的風獅爺。

而以廟宇為中心的社會網絡，早在政治中心確立之前即已存在，只是現今行政轄區劃分讓她模糊了許多，所以在廟口演出也是進一步讓各角頭重新浮現，讓南吼能夠更加與在地連結。而安平故事與俗諺在口耳相傳的過程中，其實也摻雜了過去安平人的生活經驗，也就具有其特殊的背景元素，就像是主要成員阿祥在南吼紀錄片中說的「一個故事你給五個老人講，搞不好有五種過程跟說法喔～」，而在這過程中，我們也許正在寫著屬於自己的故事，準備說給後世子孫聽。



神前演出，一方面也介紹角頭的社會網絡。



2016 的南吼，我們將小南吼的廟宇諸神像用版畫的方式呈現。



南吼期間，除了音樂，還有介紹不同的安平故事、鄉野傳奇。

柔性的社區營造 在地居民的認同

臺灣目前多數的社區營造多是以可見的硬體設施為主，而且由於預算經費年度規劃的緣故，所以大多數是短期的計畫，而且隨著執政者的更迭，計畫常常成了片段性的，無法延續。

但實際上社區的生活層面、地方的文化是需要長期的累積，就像臺南的悠閒慢活節奏是在四百年來累積而成的，並非短短三兩年即可見到成果的，即便像南吼目前雖已走到第四年，但仍算是在初發萌芽的階段，而且要或獲得在地民眾的認同，才能進一步的引發他們興趣並加入，才有延續下去的機會。

而組織的組成也是個重要的因子，南吼小組的組成多元，有音樂工作者、陶藝家、烏魚子店老闆、民宿業者等等，雖然職業背景不一樣，但大家都是安平土生土長或是來此工作、讀書進而根著於此，並且熱愛這塊土地，每個人都是靠著熱情來做這件事，不為成就個人，而僅是希望在安平這個最古老、臺灣發展最早的地方，能夠

有一個為了服務在地人的活動，並藉由這個活動將安平的廟宇角頭故事、常民文化推廣出去，讓更多人知道安平除了商業老街以外，還有更接近居民生活各種不同面向的安平，而更重要的是讓那些源自安平的人們能夠重新認識自己的故鄉。

而活動要在一個地方順利推行，需要的是在地民眾的支持與配合，而在這之前，需要先獲得他們的認同，相信這活動是為了安平居民而辦，不是像其他蜻蜓點水般的活動，來去無蹤。

以今年度(2016)的小南吼來說，雖然有些廟宇不是往年曾經演出過的，大部份的廟宇執事人員都是抱持著歡迎熱鬧的心態同意了我們的請求，然而好事多磨，當然也有吃了一點點閉門羹，但也許是上天注定，恰巧又有其他機會與該廟人員接觸，取得其同意在廟埕表演，但一提到介紹廟宇文化的部份則又很強硬的反對，經再三的溝通後，讓步同意我們使用廟誌內的文字部分；小南吼當天所帶來的人潮及表演和介紹廟宇的內容，使得廟方由原先保守的態度轉為開放，



熱心詢問我們有無其他臨時需求，並在結束之後表達他們歡迎小南吼再次到訪的意願；更有廟方在我們團拜時特地以鐘鼓齊鳴之禮隆重相迎，讓來自沖繩的樂團們體會到不同的宗教文化；而每年的小南吼也可以見到越來越多住在厝邊隔壁的民眾走出來聽歌，甚至有些在地居民是每場你都會見到他的，這一些旁人不一定會注意到的地方，有時將會轉變成支持小組們繼續做下去的動力。

在採集故事的過程中，受訪的安平居民一開始羞澀，可當他們說起故事，話匣子一開便滔滔不絕，開心的說著，似乎又把他們小時候到現在的記憶都回顧過一遍，而我們則是稱職地當著聽眾的角色，細細地聽著紀錄著，有時才發覺這也是安平文化傳承的困境，當年輕一輩為了生活出外，老一輩想說故事卻少了聽眾，也使得許多安平故事就這麼停留著，如果沒有南吼將它們繼續傳下去，也許將會這樣消失。

初衷 反思

隨著活動邁入第四年，在這個小圈子也有了些知名度，而小組成員並不以此為傲，仍然維持著當初運作的模式行動著，因為在我們心中，能夠服務在地居民，讓更多的人知道安平這個地方的不同面向才是我們的活動重點。

我們將南吼當成一個載具，就像是今年(2016)主題的王船一樣，讓祂承載著各個時期的安平，繼續傳承下去，讓南吼音樂季就像連橫在臺灣詩乘所描述的「安平海吼，為天下奇。自夏徂秋，厥聲迴薄。以其在南，謂之南吼。」

而一次一次的活動都是在帶給我反思，我也不定時地回顧我們過去的活動以及其他類似性質團體的行動，我們要帶給的地方的是什麼？還有什麼其他的方式可以做？在這過程中我們要將安平的文化介紹給人們，我們要怎麼深入淺出的介紹或是有其他的方式，讓人們自然而然的對這塊土地產生興趣，進而好奇地去發掘這塊土地的過往，透過自身的經驗跟這塊土地產生連結。



在廟口演出，讓民眾能夠就近參與，也讓南吼和居民的距離更拉近，



鄉親的笑顏，也是我們最大的欣慰及動力。

回鄉！少年人

目前南吼小組成員的組成年齡結構，以正值或逼近壯年的居多，也正突顯出了安平甚至臺南發展的困難之處，年輕人一有機會便往外發展，對於故鄉的情感連結比過去的年代淡了許多，有時甚至重大節慶也寧可出外旅遊，鮮少回到故鄉來看看還在這裡的家人親友；而這也是我這一輩年輕人的寫照，當機會來臨，便去到外頭的世界見識看看，可是外面五光十色的世界讓人眼花撩亂，有些人就這麼被吸引住了，甚至就不回來了。但可有想過，是這土地給了你養分，讓你成長茁壯，是否在追逐所求的時候，也能回頭看看她，也許她也正在快速的變動中，會讓你一下子認不出來，但如果她進步的步調緩慢了些，也請別嫌棄她落後。假使可以，回鄉吧！在故鄉努力，讓她和你一起進步。人總是要歸鄉的，只是早晚而已罷了，別等到人事已非再回來看，到時你會發覺心中的故鄉只能在回憶中追尋，那種「鄉愁」出現在自己故鄉的感覺，將是一件很令人哀傷的事情。