

校長的^話 蘇慧貞

教養與風格

大學是什麼？大學是探索真理與未來的所在！大學是培育公民、讓世代得以繼續繁榮發展的所在！大學更應該是陶冶教養、培育風格的所在！而一所偉大的大學傳統要如何形成？大多數的時候因為前人的風範，留下值得傳述的故事，而在故事流轉之間，校園的空氣中自然瀰漫著各自特有的文化，再經過歲月的淬鍊與積累，我們開始看見傳統。

八十六年的成大，故事比比皆是，俯拾可得。在各位再次啟航的時刻，我想用自己生命中的體驗和大家分享兩位有著深厚人文涵養的前輩科學家談過的「教養與風格」。兩位都堪稱是

文藝復興人，渾然天成地縫合了科技與人文兩個經常斷裂的領域，而對於今日、以及邁向未來的成大，這都是要優先面對的融合！

第一位是成大醫學院創院院長黃崑巖教授，他經常引用英國詩人Christina Rossetti的詩《誰見過風》來形容教養。詩是這麼寫著：

Who has seen the wind?

Neither I nor you:

But when the leaves hang trembling,

The wind is passing through.

Who has seen the wind?

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

Neither you nor I:

But when the trees bow down their heads,

The wind is passing by.

這首短詩，意味深長，總是讓我玩味再三。教養如風，日常無形，卻總在臨事之際，才能見其行為得宜，或者貽笑大方。教養如風，望之未必儼然，即之常感溫潤如玉。

另一位是曾經在成大擔任講座超過十年的著名作家—陳之藩教授。他曾經分享了美國作家梭羅的一個回應。19世紀中葉，電報剛剛發明。某日，當時的報紙把「波士頓與德州通話」，處理成頭條大新聞。梭羅卻冷冷的說：「波士頓與德克薩斯電報接通以後，要說些什麼呢？」他也讚嘆俄國文豪屠格涅夫說：是少年的歷史，才產生一點傳統；是少年的傳統，才產生一點風格。是這樣的人物，把歷史變成了傳統，把傳統化為風格。科技發展，一日千萬里，縮地有術，讓我們超越空間的限制，天涯已經是比鄰。但是，更重要的是，互相連結的人要對彼此說的是什麼呢？

教養如風，看不見摸不著，卻能感受得到。教養如風，當它成為生命的底蘊，也就形成了一個人的風格。作為一所大學的教師、行政管理者，我們繼續要想的是，成功大學能為教養提供怎樣的陽光、空氣與水？而我期許同學要想的

是，成大的青春歲月，你讓自己成就了怎樣的風格？最後我再引述將近半世紀前，成一個傳奇社團Σ社的幾位學長姐，在如同各位一般的青春年華時說過的幾句話。

一位外文系的學姐說：一個西格瑪走出校園，就仍是一個西格瑪活在社會上，感覺不會變，理想也不會變。生命的style如果已經建立而且確信，還怕以後會再丟掉嗎？

一位建築系的學長說：你來並沒有什麼義務，一個社團還是以自由自動為貴。但是你怎麼做，就都是後來的人的一個榜樣。

還有一位數學系的學長說：不要空想使自己有Σ的味道，而應盡力使Σ有自己的味道。

把西格瑪換成成大，此刻我想說的是，成大無法定義各位、更不應該框限各位；但是，各位展現了怎樣的風格，就定義了成功大學是一所怎樣的大學。我們一起展現的勇氣、視野、同理心和責任感也才能定義臺灣和世界共同的未來！

恭喜各位，也祝福各位。（謝謝健文的共創）

全文為成大106級畢業典禮校長致詞文稿