



2017 年臺灣設計展

「成南形境」

成大藝術中心

臺灣設計展介紹

「臺灣設計展」前身是「臺灣設計博覽會」，自2003年起，每年皆由經濟部工業局與地方政府合辦，展現地方產業及文化特色，先後曾在臺北、宜蘭、高雄、臺南、臺東及臺中等地舉行，累計參觀人數已達558萬。其中，淵源最為深厚的，就屬臺南。在縣市合併前，2006-2008年3屆即與臺南縣合辦，當時的展場在蕭壠文化園區，3年創下共99萬的參觀人次，帶動臺南地區美學思維及文創設計的發展。

邁入第15年的「2017臺灣設計展」再度回到臺南，將自9月30日至10月15日在臺南盛大舉行，以成大舊總圖書館作為主題展區，串聯藍曬圖文創園區、吳園藝文中心、文創PLUS臺南創意中心、臺南文化创意產業園區、321巷藝術聚落及 C-Hub 成大創意基地等6大衛星展區，要帶給民眾城市即展場的震撼感受。

本活動由臺南市政府文化局與國立成功大學藝術中心共同主辦，本次展覽主題為「幸福設計在臺南」並融合「三創精神」（創意、

創新、創客），並以「城市即博物館、城市即展場」為目標，由東向西串聯「三城」（大學城、府城、熱蘭遮城）至少6處官方展場，包含主題館—幸福設計在臺南（成大舊圖書館2F）、南風館—透（成大舊圖書館3F）、工藝館—秘密的連結（吳園藝文中心）、新銳館—青出於藍（藍晒圖文創園區）、國際館—Betwin Ocean：the global flow changes the world（C-Hub 成大創意基地）、藝陣館（文創PLUS-臺南創意中心）、生活館（321巷藝術聚落）、體驗館（臺南文化創意產業園區），以及由本校藝術中心特別企劃「成南形境」主題展。

此外，本展覽更結合民間能量規劃設計行旅，藉此串聯街區設計好店及設計食堂，整合各大專院校設計能量，辦理市集、論壇，透過產官學及民間能量的結合，讓設計融入臺南生活，也讓遊客體驗臺南的巷弄意境與生活美學。

成南形境展館規劃

自成功大學以理工起家以來，除了培養成大人理性、踏實、科學的精神，更希望厚植藝

術人文內涵，從1999年成功大學藝術中心創立前後，舉辦過無數展覽及大小活動，今年已經是第十八年。為有效達成本校、臺南地區乃至南部地域之藝文教育的推廣與深化，除了積極鼓勵師生參與藝文相關事務、加強營造社區民眾藝文教育環境之外，並與相關單位組織合作，強化人文素養、拓展能見度進行跨國合作跨域交流，與時俱進，積極扮演藝文教育與推廣者的角色。

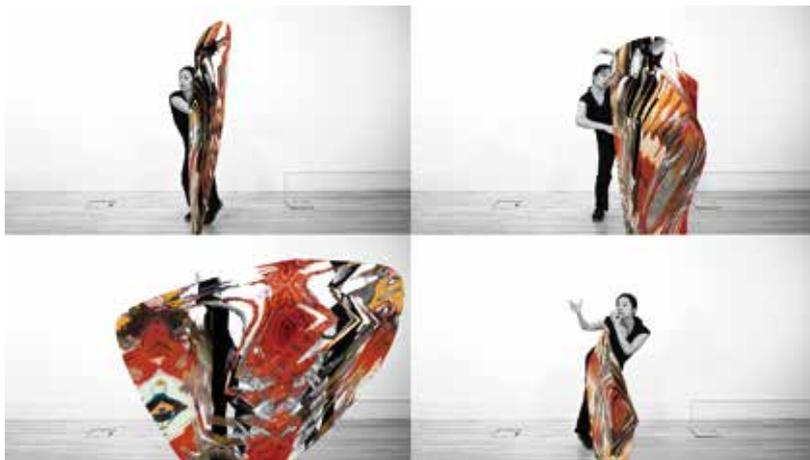
於活動期間，由成大參展計畫總策展人—吳光庭(前藝術中心中心主任，現為建築系主任)與藝術中心簡聖芬主任共同規劃，為配合本校「舊圖書館」為本設計展展之主場館，並強化「大學路」作為本校與臺南市之聯繫關係，計畫以本校光復校區內『成大藝坊』及『成大博物館』規劃為展示主體，分別策劃以下展覽及活動。

1. 「YENTING CHO 形動造物」：科技互動下創造獨有幸福感（展出地點：成大藝坊，9月23日提前開展）

MovISee是開放性的互動軟體，也是某種



MOVISee 互動紀錄



MOVISee 互動紀錄



YENTING CHO 形動造物展覽主視覺

程度「動態建築結構」。由卓彥廷(創意產業設計研究所助理教授)設計研究，並與郭彥伶與葉彥廷共同完成軟體開發，該軟體可以將照片、影片或是文字等資訊，轉化成新的圖案。MovISee摒除一般使用的肢體大面積的觸發，團隊花了大量時間研究人們的擺動細節，並以細緻的肢體擺動為觸發，該研究最有價值之處是「讓觀眾(參與者)擁有更多做決定的權力」。當觀眾願意投入越多動作，MovISee會創造出更多細緻的圖像，超乎預期的結果，引發更進一步的互動，開發使用者潛在的創造力。正因為數位藝術靈活的可塑性，足以鼓勵使用者發揮創造力，所以這套軟體也曾和輕度憂鬱症的治療團隊合作從事藝術治療。

MovISee除了提供有別於一般互動裝置的更多可能，我們將互動者產生出來的圖像，延伸到產品開發。互動當中的開放性，在應用於產品設計時，就成了產品個人化的機會，因為所有用「板」製成的產品，布料、服裝、燈飾、都有機會MovISee進行個人化設計，發揮臺

南原有紡織產業特色，以科技互動方式帶給觀眾特殊且獨有的幸福感，以下卓彥廷老師更將展覽主題細分以下幾個展覽區塊：

- (1) MovISee Zone：觀眾可與程式互動，觀眾身體的律動將轉換成其特殊、獨有的圖案，之後可成為個人化商品訂製的依據。
- (2) Scarf Zone：作品實體圍巾的展示。



MOVISee 互動紀錄

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

(3) Object Zone：展示由藝術家開創出的各式圖案應用在各類物品上，例如家具、椅墊、時裝、布料等等。

(4) Event Zone：在展示空間中建構一個讓參觀者停留且親身體驗展品氛圍的空間。

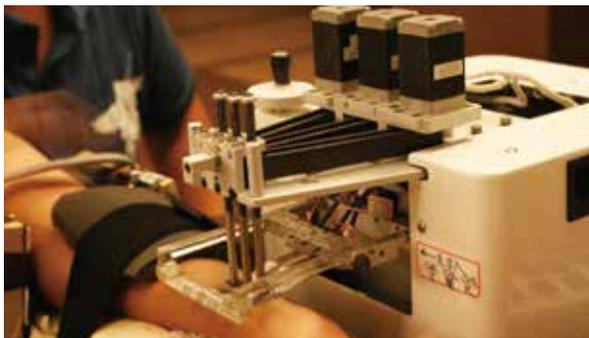
*展覽期間將釋出一系列的活動，詳情請見「藝術中心藝訊」或是「2017設計展官方網站」。

2. 「辛 + 一 = 幸」 Hard+Pi=Happiness：以「跨域整合」、「文化資產」，提升文化品質、創造幸福生活。（展出空間：成大博物館）

本展係以陳政宏、陳恆安、顧盼、郭美芳、陳佳欣、林依蓁，共同組織策展。展覽主題透過「設計」，在辛苦之上創造出一種可能——關於「幸福」的想像與精神。

本展以「人」為主體，呈現具有生命厚度與精神層次之展示。由設計出發，找回幸福的【關鍵】鑰匙，以堅定【信念】打開心鎖，【釋放】自我，啟動塵封的【能量】，並以繚繞樂音，重新串聯踽踽獨行的個體，產生【共鳴】。找到轉化辛苦為生命動力的價值，或許幸福生活不在彼岸，而在當下的眾辛合一。

考量因目前臺灣普遍對「設計」及「幸福」之印象及價值觀與「提高物質生活之水平」有相當程度之直接聯想關係，故最佳聯結方式乃與常民生活之各面向：「食、衣、住、



【辛 + 一 = 幸】展品 - 脈診儀



【辛 + 一 = 幸】展覽主視覺

行、育、樂」及「醫療養生保健」作連結。本館擬將本校現有之科技類及人文類之研究成果與此七類常民生活面向相結合，並將觀眾年齡層及社會層之多元性納入展示論述考量。本展有別於一般博物館以「物」為主之展示文案論述，將以「人」為主題行個案傳記式書寫，冀望能夠與常民生活價值觀產生共鳴。同時，文化資產及博物館的藏品將展現「教育」及「文化素養」的軟實力幸福。

3. 成大開門 Open House NCKU

夾層工作室黃若珣主持人受吳光庭總策展人之邀，提出對應主展覽外的成大活動，在展期間舉辦Open House NCKU活動，將在週末舉



Open House NCKU



【辛 + 一 = 幸】幸福五元素

行（2017/9/30-10/1）為期二日，開放國立成功大學校園中的歷史建物、先進科技研究中心以及相關建築空間，預計二天內開放5個校區、28個點，使參觀者進步一了解成功大學如何承接歷史，孕育創意，創造未來。

Open House NCKU 源自 Open House Worldwide，是一個簡單而強大的概念，原本的目的是為了讓設計良好的建築物可以開放給所有人體驗跟參觀，從而讓人去探索並了解設計對於空間建構的重要性，也因為成功大學為歷史悠久且研究能量強大的國立重點大學，在產業技術及人才培育上都付出的極大的努力。校園中的建築物不僅乘載了歷史的痕跡，也擔負了許多研究中心重要的操作空間，建築物絕大部份的時間都對外封閉，所以利用這個活動，可以開放校園中幾個重要的建築物給大眾參觀，藉由在相對短的時間大量開放校園中的建築，參觀者可以自由選擇參觀的標的物，自由串連出對於成大不同面向的理解。

4. 拾拾樂 Catching fun：給生活一些創意！

生活+環保+藝術+樂趣=拾拾樂，係由策展團隊一富邦藝術基金會提出的一個友善環境綠色美學計畫，生活對於美的追求，應由減少環境中的雜亂開始，以讓生命隨之豐盛；而環境的永續經營，則需由小處著手，時時刻刻的善意提醒，方能成為點滴累積。

創意是生活的一味鹽花，輕灑即能提點日常滋味，我們讓堅持生活美好的信念相遇創意，以此交集為一場藝術行動。在設計展中，改變展館內所使用的垃圾袋設計，邀請日籍藝術家大石曉規(Akinori Oishi)進行創作，在原本

僅具功能效益的垃圾袋上，設計進引人會心一笑的創意，不僅改變原本平淡枯燥的視覺感、扭轉生活中關於垃圾／丟垃圾的負面經驗，也為做環保，揚起好心情。設計入生活，原來就是幸福事。

*展覽期間內拾拾樂服務櫃檯會於藝術中心及舊圖書館櫃檯設點，並提供設計師設計之垃圾袋5,000只，市民皆可憑身分證領取免費垃圾袋一只(索完為止)。

結語

臺南文學耆老葉石濤先生曾說：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方」。臺南，是一個可以實現美好夢想、幸福生活的地方。2017臺灣設計展，將以「設計」這把關鍵之鑰，透過永續循環、智慧生活、健康樂齡等多元面向，演繹現在與未來的，幸福生活樣貌。



拾拾樂設計垃圾袋