



用文字抵禦消逝：《聞物誌》

計畫專任助理 / 何昊靜

我們企圖透過書寫，在時間帶走一切風華之時，留下每個感動的片段

2017年7月，《聞物誌》創刊號發行，回溯了歷史文物館的發展足跡，也記錄歷史文物館發生的大小事。讓我們從這棟建築物談起吧！過去，歷史文物館只是日治時期的倉庫，規模不大。它的地理位置鄰近中文系，建築風格非常相近。這是因為當年建築師王大閎規劃「新文學院」（現為中文系館）時採取與周邊環境對話的機會，將牆面內縮留下道路，¹成為學生停放腳踏車的地方，使得中文系館的建造時

間雖比歷史文物館晚了一甲子有餘，卻毫無違和之感。然而，隨著韶光更迭，歷史文物館漸漸失去原來保存與展示文物的角色，多年未舉辦大型活動，空間中充滿孤單寂寥的氣息，甚至曾經面臨拆除危機。所幸在歷史系師生的奔走之下得以保存，直到2014年創意三角洲計畫挹注經費整修，才重新將美麗的日式屋架展現在眾人眼前。

¹ 有關中文系館與王大閎建築師的相關介紹，可參見《成功大學校刊》241期，傅朝卿：〈談國立成功大學中文系館——臺灣戰後第一代建築師王大閎在南臺灣的稀有作品〉。



歷史文物館整修前



歷史文物館整修後

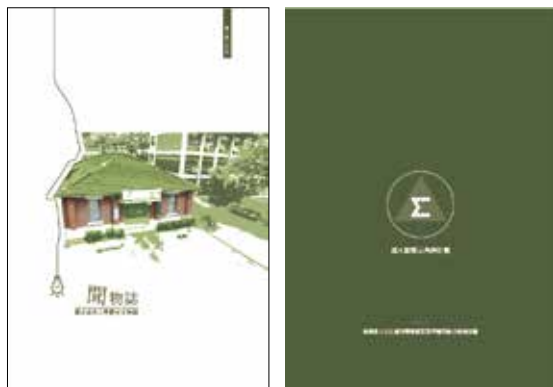
成功大學歷史系是臺灣唯一擁有文物館的歷史相關學系，將歷史文物館提供給創意三角洲計畫整修，改造成具備展示與教學功能的多元場域；過程中，歷史系提供許多相關的文史資料，動員學生進行文物大遷移，協助建立線上空間租借系統，許許多多的行政支援都令我們十分感動。然而，要將這個成大校園內乏人問津的「百慕達三角洲」改變成「創意三角洲」，必須匯聚師生創意與人文精神，單靠硬體場域改造是無法辦到的，還須藉由多樣化的活動、展覽、表演與課程，注入創新教學，才能建立新舊世代對話的重要平台。不過，在各項活動進行之餘，也讓我們開始思考：儘管文物館的使用頻率與方式逐漸活躍與多樣，但如何留下這些身影與背後的反饋，能在點滴之間匯聚成流為「創意三角洲」，並為這棟建築物添上什



歷史文物館改造前



歷史文物館整修後，美麗的日式屋架展現在世人眼前，以開闊的空間，賦予我們豐富的空間想像



《聞物誌》創刊號封面 / 封底

麼樣新的故事？在經過計畫老師多次討論後，認為以文字紀錄的方式，能夠將過去、現在、未來完整串連，《聞物誌》就此應運而生。

刊物規畫之初，就決定不從政治經濟或是建築史的角度書寫，也不以史料分析來呈現，而是從師生與這個空間的互動關係，以感性筆觸述說歷史文物館在大學教育中的重要精神及意義。《聞物誌》的產生主要有兩個目的：一是紀錄歷史文物館從過去到現在的演變，這是我們在創刊號裡使用較多篇幅呈現的內容，二是記述以歷史文物館為師生共創、互相激盪的基地，即是在「敘舊」中挖掘新意，並在「創新」中回溯歷史，藉由師生的不同面向觀察，在交錯雜揉間激盪、碰撞出新的火花，正如台糖工作營的跨域課程，首先梳理百年國營企業的經營問題，讓學生在了解企業發展的歷史脈絡後，運用現代的經營管理理論以及設計思維，提出許多令業師和教師驚豔的專案。本刊物收文有三大部分：以教師邀稿方式回顧場域歷史、對外徵稿擴充空間想像、計畫撰稿梳理發展脈絡；從文物展示場域到創新教學平台，方方面面去形塑這個空間的改變與更迭，再擴展至校園的人文地景，讓師生能在授課與學習

過程中感受場域、溫習歷史，在第二期工程結束後，將有更多的跨域課程及工作坊在此進行，做為立足未來的起點。

教師邀稿的部分，由圖書館王健文館長以及文學院陳玉女院長執筆，陳玉女院長從過去歷史淵源出發，將歷史文物館放入人文大道的脈絡當中解讀，以歷史為根，文學為脈，藝術為肌骨，不斷向外擴張，連結城市文創大道，以此軸線擴充為軸帶，開展出一幅大學與城市連結宏闊的願景；圖書館王健文館長則是從自身經驗出發，娓娓道來當初「大員紀事」策展過程，細數當年歷史系師生夙興夜寐，不計薪酬，只為讓人們重新看見，文物保存與文物館存在的重要性；文末更呼籲師生莫忘這段筆路藍縷的歷程，謹記身為歷史人傳續文物的責任與精神。對外徵稿，則有中文系林耀潯老師從成大文學家群像發想，連結成功湖、旭町（今榕園）以及環繞湖邊的建築，創作出〈如果你以榕園的光影寫詩〉，將人與環境的圖像建構出來，藉由文學書寫產生時空錯綜，過去眼前這片景色曾激發文學家創作，如今又帶給我們什麼樣的創意靈感？

整修文物館的初衷，是希望透過空間的改變，給予我們不同的空間想像，重新詮釋空間意義。《聞物誌》從過去的點滴開始記錄，並讓我們思索：當歷史文物館不再只是展覽空間，裏頭也不僅是存放文物，那麼它還可以創造出什麼有趣的互動，又能帶給師生、社區居民，甚至是新住民什麼樣的印象？因此，在「計畫撰稿」特別規劃「來自四方的故事」，將歷史文物館重啟新貌以來所有活動、課程與點滴生活札記詳實紀錄，將新血注入歷史文物

館，這棟老建築可能至始至終，從未想過自己可以從默默無名的日式倉庫，轉變為存放歷史文物的典藏庫，更搖身一變成為培育創新跨域人才的重要智庫，在未來能夠發展匯聚成大創意交流、互動合作的環境，並成為府城記憶的重要樞紐，因跨域思考而激發創意，而再厚實原有的人文精神。

目前《聞物誌》第二期已在規劃當中，內容將以歷史文物館做為基地，進一步關注與探訪校園中與臺南市老屋的現況、使用方式與其背後的故事，於磚瓦間堆砌成一道無形記憶之屋。經過歷史文物館場域的改造和運用後，編輯小組認為空間不但能夠存放實體文物、做為展覽空間、提供課程與活動使用，更是一種保存時間的方式，如一系列的「異次元人文講座」，吸引許多社區民眾進入歷史文物館，在古蹟中汲取歷史精華，從各世紀的府城印象中

認識臺南；從故事中，再現老屋風貌與勾勒未來想像，藉由走出大學城的古蹟群，俯瞰府城的老建築，尋找更多待發掘的古老技藝與記憶，從點到線到整個臺南市，能夠繁星點點，再現世代記憶。

計畫辦公室堅持為歷史文物館編一份專屬刊物，並且企圖以文物館的本質做為觀察和發展基礎，是想提醒生活在成大的我們，校園內古蹟與歷史無處不在，宛如一日三餐，看似理所當然卻無法脫離，特別容易讓我們忽略時間賦予的美好，是如此珍貴且得來不易，許多重要的資料與建築遭受破壞，永遠等不到關注的眼光，就在風雨中灰飛煙滅。計畫終會結束而荏苒依舊，希望我們透過《聞物誌》的書寫與紀錄，在時間帶走一切風華之時，留下每一個感動與珍貴的片段。



文物館啟用後，許多重要的跨域課程在此產生，圖為微課程「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現結業合照」