

主編的**話** 陳恒安

細雨濕衣看不見， 閒花落地聽無聲

人類的歷史條件是……我們中的每個人都處於其他人之間，歸屬於一個社會；我們中的每個人，都注定要置身於一個多少沒有條理的世界當中。

Raymond Aron 《歷史意識的維度》

Le Sens這個法國詞彙，在俄語中需要用兩個單詞來表示它的雙重含義：
znachenie 意義；pravlenie 方向，未來。

Marc Ferro 《給我的孩子講二十世紀》

有種書是以長輩視角為晚輩說故事，譬如印度獨立後第一任總理尼赫魯的《世界史》、德語區重要歷史學者宮布利希的《寫給年輕人的世界簡史》、成大醫學院創院院長黃崑巖的《給青年的十封信》、東京大學歷史教授小島毅的《東大爸爸寫給我的日本史》、法國歐洲史學者費羅的《給我的孩子講二十世紀》以及目前擔任成大副校長的林從一的哲學小書《最值得過的人生：哲學爸爸給女兒的大學禮物》等。這些書之所以耐人尋味，並非書中提供簡易版專業知識，而是作者有意無意記錄了個人對世界、對生命、對知識的思索歷程，展現出具有特色的世界觀與價值觀。

編輯成大257期間，不時翻閱上述書本，想著成大校刊作為記錄成大未來歷史的平台，不知是否能如這些作者，傳達出具成大特色的大學觀？後來想想，任何人要為成大精神下一個解釋型定義都不容易。不斷呈現校園中各種多元異質的聲音、視角與實踐可能才是辦法。畢竟，唯有堅持寬容精神，才能滋長多元，才有所謂學術自由。大學高遠理想築基瑣碎的日常生活，校園中師長相互啟發，相信堅持長久終能在發展過程中彰顯成大精神。

「合力寫校史」〈成大博物館創館回顧—The Story Behind〉是首任館長獻給成大博物館

十周年慶賀禮，幕後故事與建館Know-how鉅細靡遺，用心良苦。「觀點」藉著文學院「追溯臺南」課程與活動，思索大學參與社會的方式，以及成大與臺南共演化的時空關係。

「發現成大」紀錄許多在我們生活周遭的落地無聲。〈2017年臺灣設計展「成南情境」〉簡介即將在9月底於臺南與成大校園盛大開幕的臺灣設計展，請大家屆時務必共襄盛舉。〈學務處原住民族學生資源中心〉與〈提供師生法律諮詢的智慧財產權研究及推廣小組〉性質不同，但都觸及成大人權益。當不正義變成正義，爭取權益就成義務，其實成大人一直都知道。〈走過半百的萬能店鋪：老邱百貨行〉與〈育樂街生活地圖〉肯定貼近成大人的食衣住行了。我想，除了新鮮人，不會有人不知道育樂街，不知道老邱了吧？

「榕園記事」收錄成大人所思所想所行動。中文系第一屆校友的〈蘇雪林吾師追懷記〉，描繪半個多世紀前的成大學者風範，如

沐春風。〈葉門：一場消失的戰爭〉文短意深，挑戰讀者的世界觀與價值觀，問題化習以為常，不失歷史學本色。「讀冊專欄」的〈《鼠族》— 從黑白圖像看貓抓老鼠〉將在納粹時期的家族史轉化為圖像與敘事，尋求悲劇之後進一步的療癒與和解。

除固定專欄之外，成大257首度嘗試以不定期的附加特刊，收錄成大人對特定議題的觀點與實踐。此次聚焦「大學的歷史創傷與社會實踐」，未來期待讓各種第一線的聲音能有機會被聽見。

細雨看不見，一來二去仍濕衣；花落地無聲，最後終究到地面。成大257收錄的文章乍看之下或許偏頗，也或許不怎麼有條理，但卻都是成大人追尋意義與未來方向的努力。這就是我們的歷史條件，可能是我們的限制，卻也可能是我們的資產！

