

# 成大在歷史的創傷上點亮一盞燈： 二二八 70 年與解嚴 30 年「波濤中的成大」 主題書展主題影展校史檔案展

成功大學圖書館多媒體視聽組組長 / 張義輝

2017年2月16日我們將原來安放在圖書館地下一樓館史室的林茂生銅像移到一樓展示現場。第二天下午，我和副館長挪動展示櫃，試著擺出一條時間的河，從波濤洶湧而逐漸平緩，觀看者最終會走到林茂生銅像面前。最後一個展櫃中打算展示林茂生十位子女中唯一的女兒林詠梅所寫的一篇散文《開山町的家與我》，那是篇溫馨的文字，當然，回憶過去，有著淡淡的哀愁。

展櫃挪移中，看到四位校外讀者，胸前佩著參觀證，從管制點入館後，直接走到銅像前，深情看著銅像，又在銅像前合影。我看著他們、他們也看著我們。他們靠過來，我好奇地問對方何人？其中最為年長、氣質優雅、態度溫和的一位女士說：我是林茂生的女兒。

世間事許多巧合，有時候難以解釋的巧合，只能說是緣分。緣分並非偶然，而是心意相互牽引。完全意想不到的奇緣，林茂生銅像多年典藏在館史室，別說一般讀者訪客無緣，即便年輕館員也未必知道。正好就在移置一樓的第二天，林茂生就牽引著女兒來到這裡。如果不是為了佈展，我平常在地下一樓行政區工作，也不常到一樓大廳，兩種因緣就在下午兩點二十八分相遇。

摘自：成功大學圖書館王健文館長撰文

《念念不忘，必有回響：2017年春天，在歷史的創傷上點亮一盞燈》

## 壹、時間之河2017穿流成大，圖書檔案影片重現二二八及解嚴史

2017年適逢二二八事件70年及解除戒嚴30年，成功大學圖書館與文學院歷史學系、本校博物館合作，2017年2月22至3月31日在圖書館舉辦主題書展、主題影展及

映後座談、校史檔案展、專題演講等系列活動(如表一)，邀請學者、電影導演及受難者家屬參與活動，和年輕學子與歷史對話、從歷史記憶前瞻未來發展。

表一「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈系列活動」節目表

日期時間	成大在歷史的創傷上點亮一盞燈系列活動	成功大學圖書館總館
20170222至 20170331 總圖開館時間	波濤中的成大：二二八70年與解嚴30年主題圖書與校史檔案展 一、館藏圖書展(近300冊) 二、成大歷史檔案文獻展(30件) 三、展場大屏幕輪播影片(3片)	1樓東側多功能閱覽區
20170307 (週二)10:30 開幕活動	1.逝者如斯：人物訪談紀錄片剪輯(15分鐘) 2.臺灣百年人物誌：林茂生(26分鐘) 3.口述歷史紀錄片：陳欽生(27分鐘)	
20170222 (週三)18:00	劇情片：悲情城市 [156分鐘]	B1多媒體中心大團體室
20170301 (週三)18:00	紀錄片：臺灣百年人物誌. 第貳季 [林茂生在第2片，26分鐘]	
20170301 (週三)18:30	紀錄片：從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市 [42分鐘]	
20170301 (週三)19:15	紀錄片：白色王子 [53分鐘]	
20170303 (週五)18:00	紀錄片：冰與血 [120分鐘]	
20170309 (週四)18:30	劇情片：天馬茶房 March of happiness [95分鐘]	B1戶外劇場 (魚羊咖啡店外)
20170310 (週五)18:00	劇情片：好男好女 [108分鐘]	B1多媒體中心大團體室
20170315 (週三)18:00	紀錄片：春天：許金玉的故事 [55分鐘]	
20170315 (週三)19:00	紀錄片：綠色玫瑰 [13分鐘]	
20170317 (週五)09:00	劇情片：超級大國民 [9:00-11:00數位修復版120分鐘]映後座談： 萬仁導演 [11:00-12:00]	B1會議廳
20170323 (週四)12:30	劇情片：大審判家The People vs. Fritz Bauer [12:30-14:15德國電影 105分鐘]映後座談：許澤天教授/成功大學法律學系 [14:15-15:00]	
20170323 (週四)18:30	演講：從德國轉型正義看台灣：邁向歷史記憶公共化之路講者：花 亦芬教授/臺灣大學歷史學系	

在本校歷史學系教授兼圖書館館長王健文老師的邀請下，本校博物館、文學院歷史學系陳恒安副教授、高淑媛副教授、陳文松副教授，與建築學系副教授兼圖書館副館長簡聖芬老師、圖書館閱覽組、多媒體視聽組同仁，共同討論規劃籌備系列活動展出內容與呈現方式。由圖書館閱覽組、多媒體視聽組彙集館藏圖書、視聽資料之中，與二二八事件、戒嚴解嚴、白色恐怖及受難者姓名(如臺大前文學院院長、也是成大圖書館首任館長林茂生教授)相關的館藏清單，請歷史系老師們挑選館藏、補充個人研究或收藏，並分類成為展出內容。其次，從歷史系高淑媛老師研究及整理相關主題的校史檔案文獻之掃描電子檔，挑選出與當時受難師生員工相關的本校營救被逮捕關押者的公文書、受難

者及其家屬的求救信函及手稿等珍貴史料，輸出為紙本展示，(圖1)由成大人帶領成大人，瞭解校史、關照歷史。

而在成功大學圖書館總館1樓東側多功能閱覽區的展場，由王健文館長、簡聖芬副館長帶領圖書館同仁，以歷史時間河流的概念，將作為展覽主軸的校史檔案文獻之玻璃展示櫃在展場蜿蜒，由二二八事件發端，歷經白色恐怖、戒嚴解嚴、臺灣民主運動等圖書文獻靜態展示的樹型書架、紀錄片影音播放的電控玻璃大屏幕，以及查詢紙本圖書、電子書或視聽資料館藏的互動觸控式大螢幕電腦，延伸至受難者之一成大圖書館首任館長林茂生教授的銅像。歷史時間河流的上方，以懸吊式海報作為歷史事件的時間刻度指針，標示展覽區域之主題「二二八風暴中的省立工學院」、



圖1 本校營救被逮捕關押者的公文書、受難者及其家屬的求救信函及手稿等珍貴史料



圖 2 圖書及史料展示櫃以歷史時間河流的概念在展場蜿蜒，河流上方以懸吊式主題標示海報作為歷史事件的時間刻度指針

「五 0 年代的白色恐怖」、「走過陰暗的幽谷」，展示臺南學生聯盟、嘉義水上機場、臺南工委會案、省立工學院吳聲達等案、臺灣共和國案、受難者群像等史料文獻，重現歷史波濤中的成大人精神。(圖2)

## 貳、成大 2017 展歷史波濤，二二八受難者家屬開幕導航

「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展開幕活動 2017 年 3 月 7 日上午在成功大學圖書館總館 1 樓東側多功能閱覽區舉行，特別邀請二二八事件中受難的臺大文學院院長、也是成大圖書館首任館長林茂生教授的女兒林詠梅女士及其孫兒女等來臺南，本校陳東陽副校長、文學院陳玉女院長、歷史學系翁嘉聲主任以及參與活動規劃的歷史系老師們皆應邀出席。(圖3、圖4)

活動在蕭泰然作品「1947 序曲」樂音中揭開序幕，配合現場展出的二二八時期成大相關檔案，大屏幕輪播著成大在二二八、白色恐怖及解嚴初期學運參與者的訪談紀錄片剪輯「逝者如斯」、公共電視臺灣百年人物誌中的林茂生紀錄片，以及國家人權博物館籌備處對成大校友陳欽生的口述歷史紀錄片。成大圖書館王健文館長表示，2017 年適逢二二八 70 週年與解嚴 30 週年，是一個悲傷的過去年代與一個希望開始萌生的年代，成大



圖 3 「成人在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動 2017 年 3 月 7 日開幕，成大圖書館王健文館長(上圖右 2)導覽林茂生教授家屬閱讀展出的史料文獻，林茂生教授家屬與成大校友 1994 年捐贈的林茂生教授銅像合照(下圖)

圖書館在這特別的一年規劃系列活動，與學校其他相關活動相呼應。林茂生任教成大前身的台南高等工業學校時，同時兼任學校圖書館館長10年。曾經受教於林茂生的成大早期校友劉盛烈、王振華等為紀念恩師，1994年捐贈林茂生銅像予學校，由於林茂生與圖書館的淵源，銅像安置在圖書館館史室中。為了此次活動，成大圖書館特將林茂生銅像移至「波濤中的成大」展示現場，對著70年後校園中的年輕生命，述說一個古老但亙古彌新的故事。這故事有點悲傷，若能在歷史的創傷上深切反省善惡之間的隱微分際，年輕的世代當能免於歷史悲劇的再臨。

成大陳東陽副校長代表蘇慧貞校長致詞表示，二二八70年、解嚴30年之際，成大圖書館整理相關圖書與校史資料舉辦主題展是有意義的活動，林茂生教授的事蹟與二二八受難，歷史不曾遺忘；謝謝林詠梅女士及家屬出席，歷史

是一面鏡子，大家都在學習，要記住歷史，不再有悲劇。林茂生教授的女兒林詠梅女士致詞說，很多歷史系教授為了呈現台灣歷史真相所做的努力，讓人感動；找尋歷史真相，知道台灣到底發生什麼事是很重要的，如果歷史空白，這個民族就沒有性格，沒有過去，也不會有將來，那個將來是沒有文化的將來。父親在台南教書，要將世界知識帶到台灣，將台灣文化傳到世界，父親如同種樹，希望樹苗長大成林；自己代替父親看到樹林了，父親任教過的成大，已經是一大片樹林，造福台灣、造福人類。(註1)

隨後，成大政治系楊庭霓同學朗讀林詠梅女士的詩作「一片e樹林」，這首紀念偉大教育家父親的詩作，由蕭泰然譜曲，成為傳唱海內外的動人合唱曲。在「一片e樹林」的樂聲中，現場來賓共同點燈，照亮過去陰暗與未來的道路。



圖 4 「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動 2017 年 3 月 7 日開幕點燈（左起：成大歷史系陳恒安老師、高淑媛老師、成大圖書館王健文館長、成大陳東陽副校長、成大政治系楊庭霓同學、林茂生教授的女兒林詠梅女士及兒孫、成大文學院陳玉女院長、成大歷史系翁嘉聲主任）

### 參、電影導演刻劃史實，留德學者書寫轉型正義，與年輕學子對話未來

「解嚴30年，二二八可以公開紀念、談論也已20多年，歷史記憶仍有許多缺口需要補足，轉型正義仍須在權力的節制下更加深化」，成功大學圖書館館長王健文教授在親自撰寫的新聞稿中，說明此次活動的緣起與目的，「更重要的是必須要向著歷史記憶的公共化意義前進，只有更廣泛述說、聆聽、對話、溝通與深入的探掘，最終指向對「惡」的本質的深刻反思，才可能在歷史的創傷上點亮一盞燈照亮前路」。

「臺灣不斷標舉着「轉型正義」，幸好萬仁的《超級大國民》讓我們沒有在影像上繳了那段歷史的白卷，然而這樣就夠了嗎？現今「正義」到底長什麼樣？」，特約撰稿影評人 686在2016年8月評述於臺灣上映的德國電影《大審判家》表示，「《大審判家》與人群中的魔鬼，恐怖的不是魔鬼般的納粹，而是當納粹隱身於人群而難以辨識其是否為魔鬼」。(註2) 在此系列活動映後座談中主講德國電影《大審判家》、曾經留學德國的成功大學法律學系許澤天教授撰文分享觀影心得指出，故事主角是上世紀60年代德國黑森邦的檢察總長Fritz Bauer，在排除國內各種政治勢力的介入下，促成德國對納粹戰犯在法蘭克福審判，讓今日德國獲得有別於日本的高度

轉型正義評價，其所秉持者，不外就是追求是非與正義的司法精神；該電影的德語原名是「國家對決Fritz Bauer」，就是從事刑事司法的法律人應以正義為依歸，不應顧忌短暫的政治算計與需要，始能帶給國家真正的法治與尊嚴。(註3) 而在2016年出版圖書《在歷史的傷口上重生：德國走過的轉型正義之路》的作者臺灣大學歷史學系花亦芬教授在媒體撰文中結語：二次大戰結束七十年，重新回首德國走過的路，兩次轉型正義，讓德國不僅看到國家發展穩健精實，而且深得國際社會信任支持。這樣的歷史經驗，值得才剛要正式踏上轉型正義之路的台灣參考。(註4)

因此，此次系列活動除了展出相關主題的靜態圖書及校史檔案之外，也與成大歷史系老師們挑選出有影像及聲音的劇情片5部及紀錄片8部播映，並邀請1995年出品的劇情片《超級大國民》萬仁導演主講映後座談，現身說法當年拍攝電影的理念及20多年後的時空改變的歷程。也邀請2位曾經留學德國的學者臺灣大學歷史學系花亦芬教授專題演講、成功大學法律學系許澤天教授主講電影映後座談，與圖書館讀者及校內外年輕學子分享研究心得。



圖5 成大圖書館 2017年3月17日、23日專題演講、電影映後座談，邀請萬仁導演、許澤天教授、花亦芬教授與圖書館讀者及校內外年輕學子與歷史對話、從歷史記憶前瞻未來發展

#### 肆、圖書館員徵集典藏圖書及多媒體資源，支援教學研究利用史料

「在歷史創傷上點亮一盞燈：二二八70年與解嚴30年系列活動」的事前規劃，因涉及歷史脈絡與史料，甚費心力，感謝本校歷史學系的老師們在專業領域上的支持，才能詳實呈現一個個動人的成大人故事。展場布置、緊急採購圖書、影片及館藏設定、製作活動海報

及網頁，以及邀請本校校友的影音工作室專業團隊攝影與拍照記錄活動等，各項工作皆在本館各單位同仁、工讀生及服務學習同學分工合作下，在不到1個月的短時間內完成並就緒，讓系列活動精彩呈現。

其中，主題影展的影片來源及播映地點多元，包括：成大圖書館原有的館藏紀錄片及劇情片、新採購的紀錄片及

圖6 「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展展場的電控玻璃大屏幕輪播成大在二二八、白色恐怖受難者及解嚴初期學運參與者的紀錄片3部



劇情片、由紀錄片當事人提供的紀錄片、請紀錄片導演針對活動重新剪輯製作的紀錄片，以及由劇情片導演提供的電影，較一般推廣館藏視聽資料的主題影展花費更多的時間、精神、費用、管道及人脈徵集、聯繫及溝通，以取得活動所要播映的影片。而放映地點分別在成大圖書館總館1樓東側多功能閱讀區(圖6)、地下1樓多媒體中心、圖書館會議廳、戶外劇場(圖7)。

此次系列活動之海報設計，由近2年本館真人圖書館系列活動等圖書館推廣活動的海報設計者本校臺灣文學系謝雅淳同學擔綱，融入圖書館王健文館長對此次系列活動之期許「歷史history、記憶memory、溝通communication」，主海報以深紫色為底，白色圓點在其中，呈現點燈效果，並以此為基礎設計系列海報，設計展場主題牆、專題演講海報、映後座談海報共5種海報(圖8)。而此次「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展開幕活動之攝影及拍照記錄，由2012年在校期間與圖書館合作拍攝製作圖書館微电影《索書號》、2016及2017年拍攝圖書館建置德國書房紀錄片的本校材料學系校友邱珩偉之影音工作室專業團隊負責，將開幕活動剪輯成30分鐘影片，收錄在YouTube影音網站的成功大學圖書館多媒體中心頻道之播放清單中，提供網際網路使用者觀看。(註5)



圖7 成大圖書館首次舉辦戶外電影欣賞，在總館地下一樓咖啡店外的弧形階梯戶外劇場放映臺灣本地樂曲元素豐富、描述二二八事件的劇情片《天馬茶房》

同時，傳播、記錄及保存此次系列活動及展出內容的專屬網頁，先以多媒體中心的影展及視聽館藏推廣網頁之底板製作，快速放入各項活動資料與訊息，在系列活動前期提供各項活動資訊，以系列活動主海報作為主視覺畫面，內容包括：影片欣賞、映後座談、主題書展影展、專題演講等單元，並將各電影片商製作的宣傳預告短片嵌入網頁中，動態簡介主題影展將播映的電影內容。正式的系列活動專屬網頁，其首

頁是以《從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市》紀錄片DVD封面的版畫作為主視覺畫面，此版畫是該紀錄片的主人翁木刻版畫家黃榮燦的版畫「恐怖的檢查」(註6)，系列活動專屬網頁之內容包括：波濤中的成大、主題書展、影片欣賞、映後座談、專題演講等單元，並可

瀏覽主題書展、主題影展之完整清單及書目資料。(註7) 而此次系列活動的新聞稿，透過本校新聞中心及各媒體的新聞發布(註8)，也將系列活動訊息傳播給校內外師生、圖書館讀者及社會大眾參與活動，在二二八事件70年與解除戒嚴30年之際，記憶歷史並前瞻未來。



圖 8 「在歷史創傷上點亮一盞燈：二二八 70 年與解嚴 30 年系列活動」之海報及展場主題牆

## 註釋

註1：國立成功大學新聞中心 (2017)，成大圖書館二二八70年解嚴30年展 反省歷史不再有悲劇[網路電子資源]。國立成功大學新聞中心「即時新聞」2017-03-07。2017年5月22日檢索自<http://news.secr.ncku.edu.tw/files/14-1054-163938,r81-1.php?Lang=zh-tw>。

註2：686 (2016)，「正義」到底長什麼樣？《大審判家》與人群中的魔鬼[網路電子資源]。端傳媒「影評」2016-08-23。2017年3月20日檢索自 <https://theinitium.com/article/20160823-culture-movie-fritz-bauer/>。

- 註3：許澤天(2017)，許澤天觀點：檢察官的任務與定位[網路電子資源]。風傳媒「評論」2017年03月07日 07:10。2017年3月20日檢索自<http://www.storm.mg/article/230530>。
- 註4：花亦芬(2016)，花亦芬：用轉型正義打造信任，德國的曲折路[網路電子資源]。端傳媒「福爾摩沙：一種關注」2016-08-03。2017年3月20日檢索自<https://theinitium.com/article/20160803-opinion-yfhua-transitional-justice/>。
- 註5：「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展開幕活動影片，收錄在YouTube影音網站的成功大學圖書館多媒體中心頻道「20170222-0331主題影展：成大圖書館二二八70年解嚴30年系列活動」播放清單[https://www.youtube.com/playlist?list=PLJ-E-YDYID3\\_rrJg\\_6qeNvgCOo011aFe](https://www.youtube.com/playlist?list=PLJ-E-YDYID3_rrJg_6qeNvgCOo011aFe)。
- 註6：江上，刻劃一幅悲劇圖騰--黃榮燦與二二八版畫[網路電子資源]。文化部臺灣深度之旅(人文歷史藝術深度旅遊)人文走廊「白色恐怖受難者」。2017年7月17日檢索自<http://travel.culture.tw/template/StrokePage.aspx?Sid=77>。
- 註7：「在歷史創傷上點亮一盞燈：二二八70年與解嚴30年系列活動」專屬網頁網址<http://www.lib.ncku.edu.tw/service/promote/7030/index.html>，主題影展網址<http://www.lib.ncku.edu.tw/media/exhibit/2017/remember228/index.html>。
- 註8：國立成功大學新聞中心(2017)，106年03月08日新聞剪報[網路電子資源]。國立成功大學新聞中心「新聞剪報」。2017年5月22日檢索自<http://news.secr.ncku.edu.tw/ezfiles/54/1054/img/2284/1060308.pdf>。