

《成大》257 別冊《記憶流動》前言

我們的道德劇

歐洲道德劇源起於宗教教誨，以藝術形式，藉由主人翁寓言般的命運，呈現人類靈魂在善惡之間掙扎的困境。在善惡之間掙扎的故事，不見得有明確答案，但每解開一層，釐清一層，便可能產生某種意義。道德劇促成複雜意義，避免非黑即白，可說是敘述性倫理實踐的媒介。

或許是道德劇模式太常被運用在世界政治場域與肥皂劇中，以至於我們對誰是好人，誰是壞人這樣涉及靈魂的判斷，不曾產生懷疑，畢竟「我們」或者我們的朋友肯定是好人。

「我們」不熟悉的人，到底在想些什麼？究竟碰到什麼困境？在善惡、好壞、對錯、真假之間，「他們」陷入怎樣的拉扯？

校刊別冊，在偶然的機緣下，彙集了幾篇成大人的意見與異見。與其說，別冊有意提供什麼版本的答案，不如說別冊企圖喚回大家觀看道德劇的原初態度。

或許透過觀看主人翁的命運浮沉，各地的「我們」才能有機會相互多點諒解，多點寬容，多點對話。257別冊，試運轉我們的道德劇第0集，獻給大家！

校刊主編 陳恒安