

2017年9月出刊
1971年9月《國立成功大學校刊》創刊
2008年4月改版更名《成大》

中華郵政臺南雜字第53號交寄
登記證登記為雜誌交寄

成大

257

NCKU Magazine

主編的話	2	細雨濕衣看不見，閒花落地聽無聲
校長的話	4	大學的承諾與參與
大事記	6	2017年06月～2017年08月校園大事記 / 編輯室
合力寫校史	14	成大博物館開館首部曲 - The Story Behind / 顏鴻森
觀點	36	踏溯臺南 / 曹沛雯
	40	用文字抵禦消逝：《聞物誌》 / 何昊靜
	44	成大不只是成大：臺南公園與成功大學的再生緣 / 陳文松
發現成大	50	2017年臺灣設計展「成南形境」 / 成大藝術中心
	56	學務處原住民族學生資源中心 / 樂鍇·祿璞峻岸、董曉婷
	62	提供師生法律諮詢的智慧財產權研究及推廣小組 / 王筱晴
	66	走過半百的萬能店舖：老邱百貨行 / 江映青
	70	育樂街生活地圖 / 黃宜婷、倪冠雲
榕園記事	76	蘇雪林吾師（1897－1999）追懷記 / 汪珏
	88	葉門：一場消失的戰爭 / 李鑑慧
	92	讀冊專欄：《鼠族》—從黑白圖像看貓抓老鼠 / 劉淑蕙

封面故事：

封面照片拍攝地點為成大歷史文物館。座落於光復校區成功湖畔的歷史文物館於2017年換裝展新貌，成為成大藝文交流，人文教學、互動場域，是大學、城市、產業的人文創新匯集點。

發行人/ 蘇慧貞
召集人/ 賴明德
副召集人/ 王育民、賴啟銘
總編輯/ 陳恒安
編輯委員/ 陳恒安、王偉勇、王健文、白明奇、胡大瀛
傅朝卿、楊永年、楊倍昌、蕭世裕、蕭瓊瑞

視覺顧問/ 蕭瓊瑞
執行編輯/ 曹沛雯
特約編輯/ 谷文瑞
特約採訪編輯/ 江映青
特約攝影/ 吳宗熹
封面題字/ 董陽孜
行政/ 教務處校刊編輯委員會
出版者/ 國立成功大學

地址/ 臺南市大學路1號
電話/ 886-6-2757575-50202轉36
傳真/ 886-6-2766413
網頁/ <http://proj.ncku.edu.tw/magazine>
印製/ 社團法人高雄市寶慶身心障礙福利協會
07-3877006 
美術編輯/ 天晴文化事業 06-293-3266 (代表號)

主編的**話** 陳恒安

細雨濕衣看不見， 閒花落地聽無聲

人類的歷史條件是……我們中的每個人都處於其他人之間，歸屬於一個社會；我們中的每個人，都注定要置身於一個多少沒有條理的世界當中。

Raymond Aron 《歷史意識的維度》

Le Sens 這個法國詞彙，在俄語中需要用兩個單詞來表示它的雙重含義：
znachenie 意義；pravlenie 方向，未來。

Marc Ferro 《給我的孩子講二十世紀》

有種書是以長輩視角為晚輩說故事，譬如印度獨立後第一任總理尼赫魯的《世界史》、德語區重要歷史學者宮布利希的《寫給年輕人的世界簡史》、成大醫學院創院院長黃崑巖的《給青年的十封信》、東京大學歷史教授小島毅的《東大爸爸寫給我的日本史》、法國歐洲史學者費羅的《給我的孩子講二十世紀》以及目前擔任成大副校長的林從一的哲學小書《最值得過的人生：哲學爸爸給女兒的大學禮物》等。這些書之所以耐人尋味，並非書中提供簡易版專業知識，而是作者有意無意記錄了個人對世界、對生命、對知識的思索歷程，展現出具有特色的世界觀與價值觀。

編輯成大257期間，不時翻閱上述書本，想著成大校刊作為記錄成大未來歷史的平台，不知是否能如這些作者，傳達出具成大特色的大學觀？後來想想，任何人要為成大精神下一個解釋型定義都不容易。不斷呈現校園中各種多元異質的聲音、視角與實踐可能才是辦法。畢竟，唯有堅持寬容精神，才能滋長多元，才有所謂學術自由。大學高遠理想築基瑣碎的日常生活，校園中師長相互啟發，相信堅持長久終能在發展過程中彰顯成大精神。

「合力寫校史」〈成大博物館創館回顧—The Story Behind〉是首任館長獻給成大博物館

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

十周年慶賀禮，幕後故事與建館Know-how鉅細靡遺，用心良苦。「觀點」藉著文學院「踏溯臺南」課程與活動，思索大學參與社會的方式，以及成大與臺南共演化的時空關係。

「發現成大」紀錄許多在我們生活周遭的落地無聲。〈2017年臺灣設計展「成南情境」〉簡介即將在9月底於臺南與成大校園盛大開幕的臺灣設計展，請大家屆時務必共襄盛舉。〈學務處原住民族學生資源中心〉與〈提供師生法律諮詢的智慧財產權研究及推廣小組〉性質不同，但都觸及成大人權益。當不正義變成正義，爭取權益就成義務，其實成大人一直都知道。〈走過半百的萬能店舖：老邱百貨行〉與〈育樂街生活地圖〉肯定貼近成大人的食衣住行了。我想，除了新鮮人，不會有人不知道育樂街，不知道老邱了吧？

「榕園記事」收錄成大人所思所想所行動。中文系第一屆校友的〈蘇雪林吾師追懷記〉，描繪半個多世紀前的成大學者風範，如

沐春風。〈葉門：一場消失的戰爭〉文短意深，挑戰讀者的世界觀與價值觀，問題化習以為常，不失歷史學本色。「讀冊專欄」的〈《鼠族》—從黑白圖像看貓抓老鼠〉將在納粹時期的家族史轉化為圖像與敘事，尋求悲劇之後進一步的療癒與和解。

除固定專欄之外，成大257首度嘗試以不定期的附加特刊，收錄成大人對特定議題的觀點與實踐。此次聚焦「大學的歷史創傷與社會實踐」，未來期待讓各種第一線的聲音能有機會被聽見。

細雨看不見，一來二去仍濕衣；花落地無聲，最後終究到地面。成大257收錄的文章乍看之下或許偏頗，也或許不怎麼有條理，但卻都是成大人追尋意義與未來方向的努力。這就是我們的歷史條件，可能是我們的限制，卻也可能是我們的資產！



校長的^話 蘇慧貞

大學的承諾與參與

七月時受邀至泰國朱拉隆功大學百年校慶大會的學術研討會演講，與世界各大學分享成大近年關於大學治理與全球永續議題的努力，講題是：「NCKU-An Engaged Academy: An Evolving Paradigm Facilitating Innovation in Triple-Helix Partnership。」

每個時代的大學都必須面臨當時代的挑戰。中古巴黎、牛津、劍橋大學以拉丁文與基督教建構世界精神，推崇博雅教育，陶冶教養，培育風格。十九世紀初，普魯士教育改革家與人文學者威廉·洪堡 (Wilhelm von Humboldt) 倡議，於柏林成立新式大學，強調研究與教學合一，堅守大學自主與學術自由。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

二十世紀的美國大學，承繼牛劍 (Oxbridge) 善教學，柏林重研究的傳統，發展出大學新典範。二十世紀中期擔任加州大學校長的克拉克·克爾 (Clark Kerr)，甚至將此新型大學稱為「綜合大學」(multiversity)，突顯一個異質多元功能的知識性社會。

大學從非一成不變，幾世紀以來各地大學努力回應所屬時代與社會，為我們留下許多珍貴的有形與無形文化資產。堅守學術自由、研究創發新知、教學培育人才、型塑大學文化、參與社會發展的這些特質，都已內化為21世紀大學的性格。

我們面臨的21世紀，若說與過去有所不同，或許是這個世紀伴隨全球化進程，出現許多超出過去規模，必須以全球尺度關照的臨界關鍵難題。無論是全球和平、人口問題、貧富差距、疾病傳染、氣候變遷、飲水安全、再生能源、數位革命等，都急需新理念、新知識與新技術來引導下一步的有效行動。

我深信，在變化快速的世界潮流中，有效回應 (response) 絕對是21世紀大學不可迴避的責任 (responsibility)。大學想要擔起責任，必須表態、承諾與全力投入 (commit)，更必須尋求有效的嚙合、捲入與參與 (engage)。

在朱拉隆功大學的演講中，我提到大學的社會參與，大學不斷演化創新，以及大學、產業與城市三螺旋的夥伴關係，也正有此意涵。許多人認為，創發新知技術並非大學專利，研究院也能擔此任務。但是，我更想要強調大學在此三螺旋鏈中不可忘卻的關鍵角色，那就是大學願意承諾同時面對倫理、政治、社會、文化、經濟、科學、技術乃至民主的挑戰，並以理念、知識與行動捲入並參與其中。

三螺旋的共演化進程，大學應積極成為引導未來方向的原動力。回到成功大學來說，就是我願意許諾與耕耘，讓成大在學術創新的支援下，不斷以正直、勇敢與公義的心追求社會的永續發展！

新學期即將開始，在所有成大人準備邁開新步伐的時刻，我想請大家稍緩片刻、深思、再啟程。開學是個好時機，讓我們重新校訂、確認一個願意獻身的意義與工作，然後再一次投入校園中看似無止盡的行政、研究、教學、服務，以及學習活動。若能如此，那麼成功大學自然能以學術引領，推動產業與城市共演化；成功大學的學生也自然能知其所以然地以學術為基礎，參與到社會的各個領域之中。

最後，熱熱鬧鬧準備開學了，但請務必步履稍停、眼望天際，然後，致力奉獻！

2017年6月~2017年8月校園大事記

資料來源／成大新聞中心

2017-06-01

成大客家週彰顯客家文化之美

成功大學客家研究中心第一屆「成大客家週」，校園客家籍師生熱情與會，感受客家族群團結精神。



2017-06-02

成大師生讓文學的星空更燦爛

成功大學中文系「現代戲劇欣賞與選讀」課程，師生把學術理論應用在實務，完成了八部精湛短片，舉辦「小星星影展」。



2017-06-03

成大畢業典禮蘇慧貞校長勉勵畢業生展現風格定義成大

成功大學「106年畢業典禮」6月3日於成大光復校區中正堂活力登場。蘇慧貞校長感性分享，成大不能定義、更不應該框限大家，但是成大學生展現的風格，定義成大是一所怎樣的大學。



2017-06-06

法國雷恩政治學院校長訪成大盼開啟學生交換與交流機會

法國雷恩政治學院重視亞洲議題，校長Patrick LE FLOCH博士帶領中文及跨文化學程教授Prof. Florent VILLARD、產學聯結負責人Ms. YANG Mengchao訪問並拜會成大，促進互動，開啟兩校更多的合作機會。



6月

01

02

03

05

06

07



2017-06-02

成大智慧財產權研發及推廣小組賦予新任務再出發

成立至今八年的成功大學智慧財產權研究及推廣小組，6月2日上午重新揭牌，為學校智財管理制度與相關法律服務做出更大的貢獻。



2017-06-05

成大護理系顏妙芬教授獲國際護理協會「政策創新貢獻獎」

護理學系教授顏妙芬博士將成大經驗寫成國際發展計畫案，獲得國際護理協會（International Council of Nurses, ICN）高度肯定，5月27日在西班牙巴塞隆納舉行的年度大會公開頒予「政策創新貢獻獎」。



2017-06-07

成大數位織品設計，紐約國際當代家具展大放異彩

成功大學創產所助理教授卓彥廷帶領C-Hub 成大創意基地的學生，投入數位織品設計及打造品牌卓然有成，帶著作品赴紐約參加國際當代家具大展(International Contemporary Furniture Fair) 收穫豐碩。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

2017-06-09**美好10年「成大叩門(ecko)--成大咖啡時間」歡慶10週年**

成大引入國外下午茶、咖啡文化在校園內打造「成大叩門(ecko)－成大咖啡時間」作為各方創意發想交流的空間，溫馨走過美好10年。

**2017-06-11****成大建築系畢業展探索社會議題以建築空間回應問題**

成功大學建築系在臺北松山菸廠一號倉庫舉行壹零伍級畢業展，38名畢業生、38件作品，展現從議題發想、反思，以最適合的建築空間來回應社會。

**2017-06-13****成大團隊開發出可能治療阿茲海默失智藥物**

全球失智症人口快速攀升，成功大學研究團隊積極投入治療阿茲海默失智藥物研究與開發，已在動物實驗獲致重大成果，為廣大患者與家屬帶來曙光。



08

09

10

11

12

13

14

**2017-06-08****成大與左鎮國中合作完成兼具人文與生態導覽雙語電子書**

成功大學與左鎮國中合作完成「成功大學x左鎮國中雙語電子書」，期待透過人文與生態導覽之雙語電子書，推動「生態環保教育旅遊」，創造城鄉雙贏。

**2017-06-10****成大第七屆職業生涯教練劃下圓滿句點**

第七屆職業生涯教練，呈現學生與教練們的學習心得與體驗，22組學生們用心製作30秒影片，表達對教練無私的付出與辛勞。

**2017-06-12****成大、台肥簽署合作協議共享研究與教學資源**

成功大學與走過一甲子的臺灣肥料公司簽署「國立成功大學－臺灣肥料股份有限公司」學術合作協議書，共享研究與教學資源，創造雙贏。

**2017-06-14****成大召開第十次「東南亞閩南廟宇及貿易網絡」計畫合作工作坊**

由財團法人蔣經國國際學術交流基金會補助、成功大學人文社會科學中心執行的「東南亞閩南廟宇及貿易網絡」計畫，以《三國演義》與寺廟文化為主題，研究範圍包括中國大陸、臺灣、越南和馬來西亞。

2017年6月~2017年8月校園大事記

資料來源／成大新聞中心

2017-06-15

2017成大工設系畢業展獲設計師高度讚譽

2017成功大學工業設計系畢業展「設計背後」以人為本出發的設計作品、展覽呈現手法到展場設計，都獲得觀者高度肯定。



15



2017-06-15

成大社科院20週年院慶系列「台法學術交流研討會暨工作坊」

「台法學術交流研討會暨工作坊」，邀請法國學者、專家與會分享法國的相關經驗，讓成大在數位時代的法律議題、創新科技方面有所獲益。

2017-06-16

成大附工辦學績優學生在全國技能競賽、繁星表現一級棒

成功大學附設高級工業職業進修學校應屆畢業生江昊展，贏得全國技能競賽門窗木工職類南區分區技競賽第一名；建築科學生程子揚，高一鎖定繁星拚國立科大目標，成績卓越如願進入了北科大建築系。



16



2017-06-19

希望小學成大分校學童，懷抱愛與勇氣展翅高飛

在臺南紮根七年的永齡臺灣希望小學成大分校，與11所小學一同落實補救教學課輔，每年約有150位學童受惠。今年有41位學童畢業，其中有9位學童獲得小博士的殊榮。

2017-06-20

學術誠信與研究倫理學術研習營20日在成大登場

為探討學術誠信與研究倫理，成功大學人文社會科學中心舉辦「學術誠信與研究倫理學術研習營」，關注全球學術、研究倫理議題的西澳大學社會科學院客座教授馬克·伊瑟利(Professor Mark Israel)受邀在會中發表演講。



20

2017-06-21

行政會議表揚105年度績優職工

鼓勵職工在工作崗位上努力付出，成大表揚105年度績優職工，共有人事室專員莊鈞卉、總務處營繕組技士戴正義、教務處秘書吳雅敏、醫學院事務助理許錦桃、理學院地科系事務助理王凱弘等5位獲獎。



21

23



2017-06-23

美國國務院關鍵語言課程始業式 23日在成大舉行

邁入第二年的「美國國務院關鍵語言獎學金課程(CLS)」，23名來自哈佛大學、約翰·霍普金斯大學、楊百翰大學等美國名校大學部、碩博士生，歡喜接受8週密集華語課程。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

2017-06-26**實踐與在地脈動連結，成大領先各大學大一必修「踏溯臺南」**

臺南擁有豐厚的歷史與多元人文，106學年起領各大學之先，推出大一新生必修「踏溯臺南」跨院通識教育核心課程，學生在學得專業知識之餘，還能走出教室，認識臺南風土、人情與文化。



26

**2017-06-27****守護臺南土地安全，成大辦鑽探人員講習訓練**

臺南市中級土壤液化潛勢地圖建置暨地質改善專案總顧問，在成功大學土木工程系舉辦現場鑽探人員講習訓練。

27

2017-06-28**成大科技藝術碩士學位學程首屆畢業展於成大藝坊登場**

成功大學科技藝術碩士學位學程第一屆畢業聯展《Jigsaw4：四人個展》，於成大光復校區成大藝坊展出。



28

**2017-06-28****成大規劃與設計學院能量活躍與日本九州大學共創研究合作新機制**

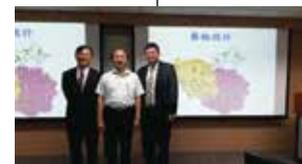
成功大學規劃與設計學院在國際設計學術的貢獻與表現傑出，獲得日本頂尖大學九州大學設計學院重視，經一年互訪交流後，簽署了學術合作同意書。

2017-06-29**成大舉辦國際文創研討會，產學攜手共創聚焦社會創新**

成功大學創意產業設計所舉辦「2017年文化與創意國際研討會 International Conference of Culture and Creativity (ICCC)」，主題為「設計思考與社會創新」，以「社會創新工作坊」形式展開，探討各種社會議題。



29

**2017-06-29****醫學院莊偉哲教授團隊蛇毒蛋白研發新藥領先全球**

成大教授莊偉哲團隊以基因工程改造蛇毒，使其專一攻擊癌細胞抑制生長，又能避免蛇毒對人體的副作用，讓癌症變成可受藥物控制的慢性病。

2017年6月~2017年8月校園大事記

資料來源／成大新聞中心

2017-07-03

臺美姊妹關係聯盟 (TUSA) 大使暑期華語研習課程

2017「臺美姊妹關係聯盟大使暑期華語研習課程 (Taiwan-United States Sister Relations Alliance Summer Scholarship Program, TUSA Program)」，舉行始業式。



2017-07-04

成大羽球公開賽開打

第二十四屆成大羽球公開賽，來自全台近120所大專校院1300多名羽球好手齊聚一堂，挑戰全國大專院校羽球界之最高殿堂。



2017-07-06

Facebook AI研究院Yann LeCun院長南臺灣座談 參訪成大綠建築及南科國網中心

享有「卷積神經網路之父」封號的Facebook人工智慧研究院Yann LeCun院長接受臺灣學術界邀請，分別在臺北與新竹舉行兩場公開演講，希望吸引更多年輕專家學者投入臺灣人工智慧的研究。



7月

03

04

05

06

12



2017-07-03

促進全球青年移動與跨境教育，成大「臥虎·藏龍」計畫把臺灣推向世界

成功大學管理學院國際經營管理研究所(IMBA)過去兩年推動教育部促進全球青年移動及跨境教育之「臥虎·藏龍」計畫，2017年共19位學員參與，展開為期兩個月在台專業進修。



2017-07-05

臺灣最佳大學排行榜「社會聲望」成大奪冠

遠見雜誌2017年「臺灣最佳大學排行榜」出爐，最佳大學前五名分別是台大、成大、清大、交大、陽明；社會聲望最高，由成大奪冠。



2017-07-12

2017大專校院積體電路設計競賽頒獎在成大，IC高手交流提升能力

2017大專校院積體電路設計競賽(IC競賽)於成功大學舉行頒獎典禮，IC業界精英齊聚。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

2017-07-13

成大推廣心理學科普「夏祭奇緣」密室逃脫遊戲反應熱烈

玩遊戲也能認識心理學！為推廣心理學科普教育，成大心理學系等單位別出心裁規劃「夏祭奇緣」密室逃脫遊戲，玩遊戲又增長知識，反應熱烈。



13

2017-07-14

成大蘇慧貞校長赴學生家親授文憑

罹患肌肉萎縮症的成功大學中文系碩士班學生郭祐銘，不向疾病低頭，需靠呼吸器維生，仍一心向學，病榻前高分通過碩士論文口試，堅毅、永不放棄的精神令人動容。



14

2017-07-17

泰國最有聲望大學朱拉功大學，希望與成大更多合作與交流

泰國最高學府朱拉隆功大學希望加強與成大交流合作，校長 Professor Bundhit Eua-arporn 拜會成大，期盼兩所一流大學深入交流帶來雙贏。



17

18



2017-07-14

成大學術卓越、校風自由「夢想大學堂」節目專程拍攝介紹

中視製播、介紹兩岸頂尖大學的「夢想大學堂」帶領大家來認識成大地標及精神象徵--榕園大榕樹、學生創意發想空間D-24、訪問投入偏鄉程式教育的蘇文鈺教授等。



2017-07-14

成大2017研發論壇 7月18日有請2017 IEEE總裁暨執行長Ms. Karen Bartleson

2017成大研發論壇「看見成大、卓越領航」系列講座，邀請2017 IEEE President and CEO/總裁暨執行長 Ms. Karen Bartleson蒞校演講。



2017-07-18

成大「第二屆全國工學生工程藝文獎」頒獎

工程領域的學生，不乏內心有著濃厚藝文情懷！成功大學博物館舉辦「第二屆全國工學生工程藝文獎」反應熱烈。

2017年6月~2017年8月校園大事記

資料來源／成大新聞中心

2017-07-19 成大團隊奪旺宏金矽獎應用組鑽石大賞

電機工程研究所學生蔡定男、鄭全翰、梁仲介、陳質岩組成的「美賣」隊，以「賣場機器人-商場用原型服务型機器人研製」作品參加第十七屆「旺宏金矽獎」競賽，抱回應用組鑽石大賞；蘇慧貞校長親訪團隊實驗室恭喜學生得獎為校爭光。



2017-07-26 成大打造校園創新、創業環境，開啟學生創業之窗

成功大學早在現有的產學優勢下，彙整相關資源，大力發展創新創業課程，打造創意、創新、創業友善環境，並送傑出學生團隊到美國矽谷101年起至今已輔導百餘個學生自組及師生共組新創團隊，扶植10多家新創公司。



2017-07-28 漢翔參訪成大 亟盼在航太與綠色能源合作

成功大學綠能研發能量紮實，漢翔航空在飛機製造本業外，也跨足綠能工程領域，董事長廖榮鑫赴成大參訪，實際了解成大在生質能源、沼氣發電等綠色循環經濟的研發成果，期許雙方為臺灣環保、經濟帶來發展。



2017-08-03 幫偏鄉蓋廁所 成大學生用一磚一瓦砌起服務學習的夢

成功大學學生組成暑期海外服務學習團，一行18名學生，暑假在雲南大理白族自治州幫忙興建環保廁所，用一磚一瓦砌起服務學習的夢。



19

21

26

27

28

8月

1

3



2017-07-21 成大學制變革「大一到大四不分系學士學位學程」彈性學習沒有選系困擾

成大學務會議通過「大一全校不分系學位學程」學制變更，將擴大為「大一至大四全校不分系學士學位學程」，修讀的學生先進入場域學習，再針對發掘的問題自組專業學習課程、創建出解決的方案或作品。



2017-07-27 科技部價創計畫 成功大學獲一億八千萬元經費

成功大學研發能量豐沛，在今年科技部「新型態產學研鏈結計畫-價創計畫」徵件中過四項提案，獲得總計1億8千2百萬元的研發經費。



2017-08-01 創新務實成大在大學網路好評中奪冠

成功大學拿下「網路溫度計」105學年大學校院網路好評排行榜冠軍。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

2017-08-09**國研院國震中心臺南實驗室
揭牌啟用，臺灣地震工程研究
進入新里程碑**

歷經10年規劃、費時3年興建，成功大學「國研院國震中心臺南實驗室」揭牌啟用，將與臺北國震中心功能互補，為臺灣地震工程研究帶入新的里程碑。

**2017-08-11****迎接AI時代的機會與挑戰
成大從主管研習做起**

成大主管研習導入AI人工智慧議題，邀全球視覺運算技術領導廠商與繪圖處理器發明廠商NVIDIA解決方案架構經理康勝閔、深度學習解決方案架構師劉冠良，演講NVIDIA深度學習解決方案架構及深度學習理論與實務應用，說明深度學習運算，對人工智慧相關研究與發展的幫助，讓全校各級主管體現AI時代的機會與挑戰。

**2017-08-14****成大推動醫療南向，東南亞
多國醫師、學者成大交流**

成大為建立東協各校醫療產業合作，連續三年舉辦「東南亞健康照護產業未來展望與經濟發展國際培訓課程」，邀請泰國、新加坡、泰國、印度等10多國大學校長及學者專家齊聚一堂，合力提升各國人民健康福祉。



4

9

10

11

14

**2017-08-04****成大王筱雯教授獲 National
Geographic Explorer Global Grant**

國立成功大學水利與海洋工程學系副教授王筱雯，帶領研究團隊長期投入於探討環境永續發展的研究，得到National Geographic Society (國家地理學會)肯定，成為2017年Global Grants得主之一。

**2017-08-10****成大創產與科藝所開啟「實作
型論文」研究**

成功大學創意產業設計研究所助理教授卓彥廷，今年首度帶領研究生李宜瑾、劉羿貝進行「實作研究」論文，結合學術與實務，學生從實作過程找出問題。

**2017-08-14****成大、越南順化大學簽署校級
合作備忘錄**

成功大學、越南順化大學加強合作交流層級，簽署合作備忘錄，雙方也將在越南順化市設置聯合科學與科技研究中心，並發展應用物理與環境醫學科學的雙邊國際人才培育等計劃。



成功大學講座 機械工程學系教授 成大博物館創館館長 / 顏鴻森

國立成功大學博物館於2007年11月11日正式開館，我受賴明詔校長指派，2007年11月01日至2011年01月31日期間擔任館長。此期間的館務，呈現於博物館網站、年報、館務會議和其它會議紀錄、以及校務會議博物館書面報告中。本文旨在敘述與記錄任職館長擘劃未來、推動館務的歷程，包括任職緣起、創館資源、策略規劃、人力建置、核心理念、蒐藏政策、研究計畫、展示推廣、博物館群、教授藏品、外部鏈結、庫房空間、及財務結構等議題，尤其是館務政策形成前、前述文獻未加以記錄的思路邏輯，為成大博物館十週年館慶盡棉薄之力，並期為大學設置校級博物館的參考。

壹、任職緣起

大學博物館的設置，要融入校長的治校理念、校務發展計畫，以研議創館法源依據

的設置辦法，也宜有位可配合校長政策、瞭解校務發展、具博物館關聯性與行政歷練的創館館長。

基於許伯夷先生捐贈兩千多件文物的因緣，成功大學博物館於翁政義校長任內設置「博物館籌設推動小組」(1999年08月03日)，我受聘為籌設小組委員之一；於高強校長任內設置「博物館籌備處」(2005年03月25日)；於賴明詔校長任內的九十五學年度第四次校務會議延會中，修正通過「國立成功大學博物館設置辦法」(2007年07月05日)，並於該年11月11日校慶日正式開館，為一級行政單位，是國內公立大學第一所正式納入校方組織規程(國立成功大學組織規程第二章第八條第十款)的博物館(2007年11月16日教育部台高(二)字第0960175126號函)。

2007年09月28日，出席「中程校務發展諮議會議」時，賴明詔校長要我推薦博物館首任

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

館長人選。10月01日請示館長人選條件後，請教了兩位校外人士，亦於10月08日先後當面請教博物館籌備處蕭瓊瑞主任和規劃與設計學院徐明福院長，對於館長人選的看法；幾經思考有了初步名單後，於10月12日打算面報校長時，意外的得到這樣的回應：「不用推薦了，你就是最適當的人選。」，並約定10月14日在校長官邸(新園)會談館務。

當時，少數知道此事的主管間有如下耳語：「顏教授當過國立科學工藝博物館館長，也當過大葉大學校長，找他來擔任這個人力、經費、空間皆未到位的成大博物館館長，會有意願嗎？」其實10月14日與賴校長的會談中，再次受邀擔任館長時，已默默同意，主因是我於2007年09月獲知通過教育部「第十一屆國家講座主持人」殊榮，理應感恩回饋、為學校服務；再者，須了解素昧平生之賴校長的行事風格及其對博物館的期許，可配合、勝任後，才方便接下館長職務的挑戰。此外，當日即獲校長認同，將博物館定調為「研究」屬性、有專

職研究人員(Curator)的編制，非僅是一般行政單位。

由於事出突然，且須時間辭去其它兼職工作，以便專心館務，因此答應於2008年01月01日就職；然，賴校長於2007年11月07日前來機械系找我，說明博物館開館後若無館長、行政工作室礙難行。就這樣，我於2007年11月08日開始主持館務，但自11月01日起聘。2011年01月31日，隨著賴明詔校長任期的屆滿，卸下任職1,188天的館長職務。

貳、創館資源

2007年11月創館時，並無移交程序，也無年度預算。有的是籌備處時期的僱用辦事員王麗芬和頂尖大學計畫助理林依蓁兩位館員，館址為1931年創校時、位於勝利校區南側的行政大樓(兩層建築，樓地板面積2,108 m²)，然有部分空間由地球科學系(2W3、2W4)與精密儀器中心(1W4)使用，圖01。



圖 01 博物館(總館)空間(2007年11月)

2007年11月12日，總務處資產管理組同仁，迫不及待的將位於勝利校區之蘇雪林教授故居的地籍資料與鑰匙交給我簽收，才知道從此該資產歸博物館管理。

開館時的館藏包括：校史文物、伯夷山莊文物、其他人士捐贈文物、及新聞中移轉文物；校史文物與新聞中心文物置放於博物館，伯夷山莊文物大部分置放於舊資訊工程館庫房暫存。2008年01月22日至02月29日期間，經由實習生黃怡婷和黃勝裕(臺南藝術大學博物館學研究所碩士班)的盤點，館藏文物暫計5,180件，包括校史2,386件、陶瓷2,064件、石器235件、木器157件、戲偶156件、繪畫119件、金屬12件、織品2件、其它文物49件(2008年第05次館務會議紀錄，2008年02月20日)；由於難以移動某些大件石器，有些文物無法盤點。

2007年11月14日，與同仁前往蘇雪林教授故居與資工系庫房；當時的感受是，若科學工藝博物館(高雄)的典藏庫房屬豪華經濟艙級，則成大博物館的典藏庫房連貨艙級都不如。

在博物館籌備處主任蕭瓊瑞教授及其團隊的努力之下，開館的「天工四響」展示，除「伯夷山莊文物展」外，另有「理性的刻度-成大人二三事」(2E3)、「走入蘇雪林教授的書房」(1W1)、及「世代傳動-成大古早手動機構模型展」(2W2)三檔特展。

就任館長當天，有三位賓客不約而同的對我說：「科學工藝博館的規模比成功大學博物館大很多，可駕輕就熟處理館務。」殊不知，1997年開館的科工館，佔地18.35公頃、建築面積20.683平方公尺、樓地板面積113,558平方公尺，2002年的員額總計146人(含27位研究人

員)，歲出預算305,703,000元、決算287,642,000元；人員、經費、空間、行政制度皆到位，館長若不在，館務依然可正常運作。另，科工館館長為專職，成大博物館為兼職。

成功大學博物館創館時，人力待補、經費未知、空間不夠，館務運作制度歸零開始。麻雀雖小、五臟仍須全，所面臨的挑戰，相當艱鉅。然答應接下館長重擔後，本著既來之、則安之的心態，面對問題、瞭解問題、解決問題的原則，擘劃博物館的未來。

參、策略規劃

依據博物館設置辦法第五條(2007年07月05日)，館務發展由校長主持諮詢委員會議「研議」。由於創館後有諸多制度須建立，難以頻繁召開諮詢委員會議，賴明詔校長授權館長總理館務。據此，以下所述館務的策略規劃，皆由我於就任館長後獨自思考，面報校長同意後，於館務會議中說明定案，有些則提主管會報、校務會議報告或審議後定案。另，卸任館長前亦起動行政程序，將設置辦法第五條中的「研議」修正為「諮議」，以正本清源的符合創館後館務推動的實況，由館長總理館務，向校長和諮詢委員會報告館務。後記：2011年10月26日的100學年度第一次校務會議中，通過將設置辦法第五條中之「研議」修正為「諮議」的提案。

接下館長職務後，花了三個月的時間，思考博物館的建館宗旨、基本架構、目標願景、及核心理念，以為館務推動的政策依據。

首先了解1999年籌設博物館的原由、過程、相關文獻，並檢視既有行政資源、館藏物

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

件、展示內容、軟硬體設備。另，博務館的建館宗旨，必須架構在成功大學的設校宗旨下；館務的推動，要配合校務的發展。據此，基於成功大學是綜合性的卓越大學，定位成大博物館的屬性為具蒐藏、研究、展示、推廣、及出版功能的博物館。2007年11月30日，利用下午在臺中開會之便，早上於自然科學博物館附近的麥當勞，六根清靜的解析「大學法」、「國立成功大學組織規程」及「國立成功大學博物館設置辦法」的精神與內涵，以及主從關係。2007年12月12~15日期間，利用在印度班加羅爾(Bangalore)市開會的每日清晨，構思出成功大學博物館建館宗旨的初稿。幾經修飾、面報校長同意後，於2008年01月09日的館務會議(2008年第01次)中，提出建館宗旨為：研究和出版校史文化資產、典藏和維護重要歷史文物、展示和擴大師生教研成果、推廣和輔助多元社會教育，以配合校務的推動，發揚校史傳統，提升文化素養，促進學校和國家發展。

明確建館宗旨後，接下來要思考的是，大學博物館相對於社教館所的特點為何，成大博物館相對於其它大學博物館的優勢為何。在訪視國內大學的校級博物館(如文化大學華崗博物館)、系所博物館(如臺灣大學博物館群)、及相關展示館所，並比較成大博物館與國立社教機構(如科學工藝博物館)的優勢與弱點之後，了解到成功大學相對於國內其它大學的特點在於：是個以工學起家、規模完整的研究型大學，且校園有特殊的歷史古蹟與生態環境，而成功大學相對於國立社教機構的主要優勢在於：擁有一千三百多位專任教師和兩萬兩千多名學生。據此，開始思考博物館的基本架構，

與學校各級單位的縱向與橫向關聯性，以及目標願景。

2008年02月09日(大年初二)，利用回彰化老家過年的空檔，清晨五點即在中山路二段、消防局對面的麥當勞，構思博物館的架構與目標，九點半完成初稿時，適逢前輩摯友、臺灣藝術大學的黃光男校長來電敘舊，當下向他請教，獲益良多。幾經修飾後，於2008年02月20日的館務會議(2008年第05次)中，提出成功大學博物館的架構與目標如下：

- 一、成大博物館由博物館總館、校園環境博物館、及院所系專業博物館群構成，亦即整個成大校區是個大型博物館(圖02)。博物館總館負責校級文化資產(包括環境博物館)的典藏、研究、展示、推廣、及出版，並協助院所系史館、博物館的建置及其文化資產的典藏、展示、及推廣。校園特有的生態區、古蹟、歷史建築、及紀念物形成環境博物館，院所系文化資產的蒐藏、研究、保存、及陳列構成專業博物館群。
- 二、培養學生成為具服務熱誠的志工，協助教育學生為具專業知識和文化素養的世界公民。
- 三、鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關的物件。

同時，亦了解與比較國外著名大學博物館(如英國劍橋大學)的背景及資源，配合校務發展提出成大博物館應與國內外接軌，成為具有成功大學特色與國內外知名度的大學博物館，成為邁向世界一流大學的關鍵之一，且為成功大學博物館設立如下願景：

1. 近程(2008~2010年)：成為國內著名的大學博物館。



(a) 組成架構

2. 中程(2011~2020年)：成為國際認同的大學博物館。

3. 遠程(2021年起)：成為國際著名的大學博物館。

以上建館宗旨、基本架構、目標願景，以及館務發展，於2008年03月19日的主管會報中簡報，並於2008年03月26日的校務會議中以書面報告確定。



(b) 校園博物館 (30 個點，2008 年)

圖 02 成大博物館架構

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

接下來要思考的是，如何有策略的提出施政措施、有系統的推動館務。由於有人才會有事，首先要處理的議題，是人力的建置。

肆、人力建置

就任館長第一週瞭解館務後，決定先建置博物館團隊，包括兼任組長、研究人員、行政館員、及兼任人力(學生、實習生、志工)，以方便做事。

根據「國立成功大學博物館設置辦法」(2007年07月05日)，博物館置有典藏、研究、展示、及推廣等四組，各組置組長一人，並得置研究、行政與技術人員若干人。開館時有僱用辦事員王麗芬和專案助理林依蓁兩位行政同仁，可聘用四位組長；另，亦可聘用校方將一名編制內的助理教授員額改編的助理研究員。後記：2012年12月31日的101學年度第一次校務會議中，通過博物館置有校史、蒐研、展示、及推廣等四組。

2007年11月19日，拜訪歷史系王健文教授，邀請擔任組長，雖剝羽而歸，但他推薦該系高淑媛助理教授擔任，然高老師回應待2008年08月升等副教授後再考慮，時程上緩不濟急。2007年12月03日，再度拜訪王健文教授，仍然無緣分請他為博物館服務。

2007年11月20日，出席由成大博物館籌備處蕭瓊瑞主任委託徐明福院長主持的「美援時期普渡大學·成功大學計畫(Purdue-Formosa project)」會議時，結識參與此案的系統系陳政宏副教授和歷史系陳恒安助理教授。2007年11月23日，拜訪陳恒安老師，邀請擔任組長，獲同意後，2007年12月01日起兼任研究組組長。

2007年11月26日，拜訪系統系陳政宏老師，邀請擔任組長，獲同意後，2007年12月01日起兼任展示組組長。2008年05月，拜訪負責機械系系史室建置與文物蒐集的褚晴暉教授，邀請擔任組長，獲同意後，2008年06月01日起兼任典藏組組長。另，為保留日後聘請組長的彈性，決定此階段僅聘三位組長。就這樣，在考量與博物館業務的關聯性、服務熱忱、及個人特質後，完成組長的聘任。

2007年11月22日，拜訪建築系專案研究人員、1986年自然科學博物館創館時即擔任助理研究員的郭美芳博士，邀請應徵助理研究員職缺，然她基於執行委託研究計畫(上述Purdue-Formosa project)的責任，不便異動。2007年11月28日，再度拜訪郭博士，仍然無法說服她為博物館服務。其後，在陳政宏和陳恒安兩位組長的推薦之下，任職臺灣歷史博物館籌備處助理研究員的張幸真博士，於2008年05月21日通過「成大博物館研究人員評審委員會」面試、2008年06月24日通過校教評會，2008年08月01日起聘為助理研究員。

成大博物館比照國立社教館所，每週開放六天(週一除外)。配合展場管理與導覽、協同校園生態戶外教學以及古蹟與歷史建築導覽的需求，基於都會型博物館與綜合大學的優勢，招募了不少優秀的社會志工和學生志工。另，基於培養學生成為具服務熱誠的志工，協助教育學生為具專業知識和文化素養的世界公民的目標，學生志工培訓計畫配合九十七學年度(2008年)「服務學習」課程的開授，每年有上百位大學部學生前來博物館服務學習。

就這樣，2008年08月完成第一階段的人力

建置，計有教師兼任的館長和組長04人、助理研究員01人、僱用辦事員01人、頂尖大學專案助理01人。另，在學校各單位的支援下，博物館亦有研究生兼任助理07人、大學部工讀生06人；也有校外實習生07人、學生志工04人(首位學生志工政治系謝佩瑤同學於2008年04月18日到館服務)、社會志工132人。此外，在文化建設委員會(今文化部)委託研究計畫(第一年)的支持下，聘有01位專任研究助理。

2009年，基於張幸真助理研究員具備研究與策展專業，褚晴暉老師仍兼典藏組組長，陳政宏老師改兼研究組組長，陳恆安老師改兼推廣組組長、包括志工業務。另，在業務需求與學校各單位的支援之下，聘有02位博士後研究員：負責「美援時期普渡大學·成功大學計畫」特展專案的郭美芳博士(頂尖大學計畫，2009年03月01日至12月31日)、短期協助力行校區紅樓典藏庫建置的蔡侑樺博士(機械系就業

方案，2009年09月03日至10月07日)，02位專案助理，02位研究助理，09位研究生兼任助理、09位大學部工讀生，另有08位實習生、136位學生和社會志工。此外，在文建會委託研究計畫(第二年)的支持下，另聘有02位專任研究助理。然，僱用辦事員王麗芬於2009年12月08日離職。(圖03)

基於館務行政的需求，我於2009年09月02日，向校方爭取一位僱用助理員(碩士級)員額，獲同意後，林依蓁碩士(臺南藝術大學博物館學研究所)於2010年05月21日通過博物館專案工作人員甄選會議，並依行政程序錄用為僱用助理員，2010年04月23日起聘。另，須補聘一位僱用辦事員(學士級)，具臺南藝大博物館學研究所碩士學位、曾在館內當過實習生的黃勝裕，前來應徵，並表達願意降級錄用；其後，依行政程序錄用黃勝裕碩士為僱用辦事員，



圖 03 博物館團隊 (2009 年)

左起：褚晴暉、王麗芬、林依蓁、莊逸晴、張幸真、顏鴻森、郭美芳、鄧帷真、陳恆安、陳政宏

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

2010年07月30日起聘。就這樣，完成了博物館行政體系的人力建置，擁有兩位兼具行政與專業能力的專任館員。

另，基於館務的專業需求以及張幸真助理研究員到館後的表現，尤其是幫助館方爭取到首件館外資源--文建會的委託研究計畫，加上博士後研究員郭美芳博士策展「美援時期普渡大學·成功大學計畫」特展專案的優異專業能力，我利用2009年04月29~30日期間，隨同賴明詔校長、馮達旋副校長參訪普渡大學的機會(郭美芳博士同行)，向賴校長爭取第二位助理研究員員額，一來方便蒐研與展示專業館務的規劃與推動，二來研究體系同仁的工作與差假才能互補與正常化。

2009年08月06日，再次向賴校長爭取助理研究員員額，獲知郭美芳博士為目標人選後，立即同意。據此，博物館依行政程序徵聘，郭美芳博士於2009年10月08日通過「成大博物館研究人員評審委員會」面試、2009年12月17日通過校教評會，2010年01月23日起聘為助理研究員，完成了研究體系的人力建置。

此外，由於博物館對內、對外的活動日益增多與加重，且館長與組長皆由教師兼任，在校方的同意下，自2010年06月01日起，由褚晴暉老師兼任副館長(編制外)與推廣組組長，陳政宏老師改兼典藏組組長，陳恒安老師則改兼研究組組長。

2010年，全館計有兼職教師04人(館長01人、副館長兼組長01人、組長02人)，館員04人(助理研究員02人、僱用助理員01人、僱用辦事員01人)，專案助理02人、研究計畫助理02人，研究生兼任助理08人、大學部工讀生08人，以

及學生和社會志工137人、實習生14人。

就這樣，2007年11月創館的成功大學博物館，於2010年01月完成核心人力的建置。

另外想提的是，科學工藝博物館設有秘書室，掌理機要、研考、資訊、法制、印信、文書、總務、出納、保管、安全、機電、營繕、及其它不屬於各組室的事項，並有專人負責各項會議的紀錄；以館務會議的紀錄為例，全職的主事同仁完成初稿後，經由其主管、館長室機要、副館長修改與潤飾後，再交由館長過目、定稿。成大博物館創館後，有諸多制度須建立、有諸多館務須推動，兩位館員須總理全館行政事務，工作量極大，有不少常規館務只好由研究生兼任助理擔當，包括館務會議記錄。擔任館長期間，館務政策與施政方針皆由館長提出，除行政規章外，少有討論事項，加上專業人力的匱乏，館務會議紀錄：主席報告、工作報告、討論事項與決議、主席總結，大多僅記錄由各組提出的工作報告與決議，以為推動館務、查核成效的依據。而這也是我撰寫本文的原由之一，說明The Story Behind，藉以補充館務會議紀錄的不足。

伍、核心理念

基本人力到位後，接下來就要做事，但要做甚麼事才有意義，要如何做才有成效，且成果具可持續性，這就要有核心理念、即推動館務的中心思想。

2007年10月14日首次與賴明詔校長討論館務時即獲認同，將博物館定調為「研究」屬性、提撥研究人員職缺。成大博物館的營運方針是永續經營與卓越發展，其核心理念只有兩

個字「研究」。因為研究本質是生生不息無止盡的創新，掌握住這個理念，就能持續產出新的成果，據此博物館的出版與展示必然會有其獨特性，才有機會達成中長程願景；況且，成功大學本來就是個研究型大學。若將博物館視為一般的行政單位，其宿命將淪為展示館，其發展難以卓越。

據此理念，創館後邀請同仁擔任組長時，即說明首要任務為發掘合乎建館宗旨與目標願景的研究主題、找到適當的人選或團隊提出計畫，其次才是督導組務、推動館務。我深深認為：「研究的奧妙之一，在於能否事先規劃出妥適的主題。有了前瞻性的主題，過程只要沒有不好，成果往往就已很好；若研究主題不好，縱使用心投入、過程也順利，成果往往難以出類拔萃。」

大學博物館是否具研究屬性的關鍵，在於有無專任研究人員的編制。2008年08月01日張幸真助理研究員就職後，成大博物館即成為具有研究屬性的單位；重要的是，開始有資格向國家科學委員會(今科技部)申請研究計畫。當日，我即打電話給國科會張文昌副主任委員說明此事，請他幫忙向綜合業務處立案成大博物館為可申請計畫補助的單位。另，2010年01月第二位助理研究員郭美芳博士到職後，強化了博物館的研究能量。這兩位研究人員除了規劃與執行館務工作外，亦爭取到館外機構的研究計畫，同時在通識教育中心開授「博物館學導論」課程，每學期約有一百位學生選修。此外，相關係所若能合聘，則研究人員不但能(共同)指導研究生、在系所開課，而且該系所與博物館也能互享資源；如此，研究人員的能量將

可淋漓盡致的發揮。

在研究導向的理念下，兩位專職行政人員皆擁有博物館學碩士學位，不但具備行政事務能力，亦可處理有關典藏、研究、展示、推廣、及出版等專業館務，成為有實無名的研究助理。此外，除了04位專職館員外，由各系所兼任博物館主管(館長、副館長、組長)的教師，皆(共同)主持博物館的校內外研究計畫，且其系所資源亦間接支助館務的推動。

成大博物館的核心研究人力是專任研究人員，其次是兼任主管，再其次是校內與博物館研究具關聯性的教師。因此，在合乎建館宗旨與目標願景的前提下，研究人員和兼任主管想做的研究主題，就是博物館的主要研究方向。只要規劃妥適，館務與研究工作是可相輔相成、甚至合為一體的；當研究工作與館務工作的交集大，當研究工作與升等的關聯性高，成果自然優質。

2010年，博物館有01位館員和04位主管、08位校內教師、及03位校外教師，參與博物館的校內外研究計畫。此外，成功大學的一千三百多位專職教師及上萬名研究生，都是博物館研究工作的潛在人力資源，而其中曾發表博物館學領域論文的十來位教師，更是博物館研究工作的廣義人力資源。如此，04位專任館員，是博物館永續營運的縱向研究人力；而博物館的主管以及眾多的校內外學者，則是橫向研究人力。

就這樣，以「研究」為本質的核心理念，讓館務的推動良性循環，為成功大學博物館達成建館宗旨與目標願景，打下了健康的基礎。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

陸、蒐藏政策

就任館長後偶而被問到：「典藏文物如何取得、是否困難呢？」我常回答到：「最大的困難、困擾不在於藏品的取得，而是如何不傷大雅的婉拒不符合建館宗旨與蒐藏政策的捐贈。」

由於成大博物館是第一所正式納入校方組織規程的公立大學博物館，典藏政策無前例可循，須依成立背景、學校資源、發展需求，自我訂定。基於建館宗旨，典藏政策的首要議題是典藏與維護校史文物；然世界著名的大學博物館，少有以校史文物的典藏與展示為特色，成博若以校史為館務重點，將淪為校史館的宿命，無法達到成為國內著名、國際認同、國際著名大學博物館的目標願景。

記得有一次，有位志工很興奮的提出，要捐贈她家那部1970年代冰箱；當時的情境，很難讓身為館長的我拒絕，只能客氣的以將交由負責蒐藏的組長處理，來結束對話。若接收此單一早期冰箱，將不會對其研究、更無展示機會，只是更換財產擁有者，是無意義的。又有一次，有位資深教授熱心來電說到，有校友願意出資三十萬元購買上週在某商店看到的骨董歐式立鐘、並捐贈給博物館；當時的情境，也只能很客氣的以將交由蒐藏組組長處理結束對話。若將此孤獨古鐘展示，空間雖不成問題，然若無人力加以研究、瞭解功能與歷史背景，沒有具教育性的說明，其展示是不妥的。

另，提供創館「戲說傀儡-廟城懷想曲」特展中傳統戲偶的蒐藏家，雖有意捐戲偶，然因找不到研究學者，決議不收藏(2008年第30次館務會議，2008年11月17日)。

此外，2010年06月24日，與褚晴暉組長、陳政宏組長、及兩位助理研究員，前往鶯歌鎮拜訪林嘉義先生，參觀其先父林搏秋先生搜集上萬件、1960年代以前的臺灣民俗文物，並討論未來的合作方式。2010年07月13日，林嘉義先生暨夫人林游素媚女士參訪成大博物館，並表達思考捐贈文物的意願。其後，基於成博的既有能量(人力與經費)，無法承擔建檔該批文物的殘酷事實，遑論爾後典藏與展示空間的需求，只好任此機緣消逝。

以上個案，其實是通案，不時有類似的案件發生。捐贈文物到館後，若無學者專家進行系列研究，未能公開展示、出版專書、發表論文，沒有機會與觀眾接觸，將成為博物館的負擔，也對不起捐贈者。據此，基於建館宗旨與目標願景，考量人力、經費、空間資源因素，提出文物典藏的基本政策如下：

- 一、不編列預算購買文物。
- 二、符合建館宗旨。
- 三、校史文物具該時期代表性。
- 四、非校史文物具獨特性、自成體系，且有學者專家進行研究。

其後，在同仁的努力之下，提出典藏文物的原則為與校史、研究、教學或服務有關者，並進行藏品編目與數位化。與校史有關物件的典藏，由學校提供經費與空間；與教師之研究、興趣有關物件的典藏，由教師自籌經費、系所提供空間；與教師之教學用途有關物件的典藏，由院所系支援經費、提供空間；其它物件的典藏，則尋求相關人士捐贈。另，為拋磚引玉，我於2008年07月08日，捐贈個人典藏、美援時期的機械系英文打字機給博物館。

就這樣，走出了成大博物館系統化典藏文物的第一步。其後，典藏政策亦成為婉拒不合宜文物捐贈的最好說詞。後記：2014年06月23日的館務會議(2014年第11次)，通過「國立成功大學博物館蒐藏政策」。

柒、研究計畫

創館後，我於2007年11月13日召開的首次館務會議(2007年第01次)即說明，未來的展示案，須完成前置研究計畫後，才得策展。據此，如前述核心理念「研究」，由組長和研究人員發掘與館務發展關聯性大的議題，邀請學者專家提出研究計畫，產出專書與論文，以為後續展示策劃與教育推廣的依據。

蒐藏物件的理念與價值在於鑑賞、研究、有新發現，並與眾分享。博物館典藏的文物，若無出版品、無展示，難以讓其生命力延續，入館後若僅在陰暗、冰冷的庫房了其餘生，是對不起捐贈人、蒐藏者，是相見不如不見、無意義的。若要展示藏品、介紹文物，則必須有前置的研究計畫成果為基礎。

成大博物館創館時的五千多館藏品，主要為校史與伯夷山莊文物，圖04。據此，配合近程目標願景，創館後的研究重點，以校史文物為主(含校園文化資產)、伯夷山莊文物為次。就任館長期間，博物館同仁計主持08件研究計畫(含校外經費03件)，協同主持01件研究案(校外經費)；其中，與校史相關的研究計畫有如下04件：

01. 「美援時期臺灣省立工學院與美國普渡大學合作計畫之研究」(徐明福，成大博物館經費，2007年07月至2008年12月)。
02. 「工學之美-省立工學院時期科技文物之調查研究及出版計畫」(陳政宏，成大博物館/工學院經費，2008年03月至2009年02月)。



(a) 校史文物



(b) 伯夷山莊文物

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

03. 「王助教授生平事略」(美國波音公司首位總工程師、成大機械系退休教授)(褚晴暉，成大博物館經費，2008年03~09月)。
04. 「日治時期臺南高等工業學校校史暨影像資料出版與展示計畫」(高淑媛，成大博物館經費，2008年04月至2009年05月)。

在國內外大學博物館中，成大博物館較為特殊的是由校園內特有的生態區、古蹟、歷史建築、及紀念物所構成的環境博物館。生態區有：榕園、成功湖、理學大道、工學大道、悠悠湖、夢夢湖、各類植物(如成功白花菜)、及各種動物(如無尾鳳蝶、鳳頭蒼鷹、黑冠麻鷺)等；古蹟與建築有：禮賢樓、大成館、歷史系館等國定古蹟，小西門城、小東門段城垣殘蹟、博物館總館、格致堂、物理系館、及衛戍病院(前陸軍804醫院)等市定古蹟；歷史建築與紀念物有：雙合院系館(機械工學、電氣工學、應用化學)、舊總圖書館、窮理致知牌樓、老校鐘、及1905年的蒸汽火車頭等文化資產。據此，任職館長期間，與校園文化資產相關的研究計畫有如下02件：

01. 「成大校園文化資產再生計畫」(陳政宏，文建會文化資產總管理處籌備處經費，2010年08月01日至11月31日)。
02. 「BK24蒸汽火車研究案」(張幸真，成大博物館經費，2011年01月01日至12月01日)。

此外，亦有如下03件其它研究計畫：

01. 「成大博物館專業人才培育及研究發展中心籌備計畫」(顏鴻森、陳政宏，文建會經費，2008年08月至2011年12月)。
02. 「不同科技溝通方式影響公眾及科技社群參與之比較研究」(含總計畫與04個子計畫)

(陳勁甫、陳恒安、謝佩璇、陳政宏，國科會經費，2008年12月至2011年11月)。

03. 「鳳鼻頭遺址文物展示館及展示內容先期規劃案」(徐明福、郭美芳，高雄縣政府經費，2010年07月09日至2011年07月09日)。

上述及其它與館務相關研究計畫的規劃、申請(校內外)、及執行成果，不但挹注推動館務所不足的人力與經費，亦發表多篇論文與如下06本專書：

01. 《成功的美麗與哀愁》(王健文，2007年11月)
02. 《臺灣古董機構模型》(中英文)(顏鴻森、黃馨慧、郭進星，2008年06月)
03. 《王助傳記》(褚晴暉，2010年06月)
04. 《都市綠島-成大校園生態》(廖國瑛、韋昕林、侯平君，2010年10月)
05. 《外國的月亮一樣圓》(陳政宏、陳恒安主編，2010年12月)
06. 《成功的基礎-成大的臺南高等工業學校時期》(高淑媛，2011年11月)

有關伯夷山莊文物的研究，為館內內部計畫，由館員王麗芬執行。此外，2010年06月07日的館務會議(2010年第07次)決議，有系統的針對歷任校長進行館史口述研究，包括夏漢民校長、翁政義校長、翁鴻山代理校長、高強校長、歐善惠副校長、賴明詔校長，以及許伯夷顧問。後記：2016年11月，已有五冊校史人物系列出版，包括馬哲如校長、吳京校長和黃定加代理校長、翁政義校長、翁鴻山代理校長、及高強校長。

就這樣，成大博物館創館後研究計畫的規劃與執行，先配合館務發展的近程需求，以校史為重點，其成果則成為後續展示與推廣的依據。

捌、展示推廣

以上所述策略規劃、人力建置、核心理念、蒐藏政策、及研究計畫等，皆是博物館團隊的內部努力，成果要達成建館宗旨與目標願景、符合成功大學及社會大眾的期待才有意義，而最直接的成果呈現，是出版發表與對外展示。

展示主題的來源有三：一為由博物館總館主動規劃，如王助教授展；二為由院所系博物館群(含教職員生)提出，如古早手動機構模型展；三為校外(含國外)單位提出或提供的展示，如永遠的達爾文展。總館主動規劃的展示，由館員策展、佈展、委外製作、安排開展，由推廣組負責導覽志工培訓；博物館群的展示，視個案與預算，由總館協助；其它來源的展示，則提供展示空間、簡介摺頁、導覽解說人力等資源。

展示的基本策略為，活動結束後要累積博物館的資產，如館藏文物與出版品(專書、論文、展示文宣、導覽說明)。成大博物館的展示分為常設展與特展。常設展展示校史與捐贈文物。本著「特展常設展化」的原則，校史研究計畫成果先以特展呈現，撤展後轉為常設展的一部分，如美援時期普渡大學·成功大學合作計畫特展。本著母雞帶小雞的策略，博物館協助博物群的建置，先在總館舉辦特展，撤展後轉為該單位常設展的一部分，如成醫二十週年文物展。另，本著吸引社會大眾前來參訪的期待，亦展示非校史類、但自成一家的主題，如達爾文展、古早鎖具展。

我自1986年11月開始蒐藏鎖具，計有八百多件，主要是古中國的掛鎖。應高強校長的要

求，於2003年11月至2009年09月期間，在成功大學總圖書館五樓展示了一百多件。博物館開館後，基於鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關物件的目標，於2008年03月19日的館務會議(2008年第09次)中，提出建置「教職員蒐藏展」展間的理念；為拋磚引玉，2009年11月校慶，將總圖書館的鎖具移展至博物館總館一樓西側展間(1W4)。卸任館長後，成大博物館於2012年11月在總館一樓東側推出「成大教職員教學研究蒐藏品特展(I)」，展出蔡景仁和楊倍昌兩位教授以及成大附工劉冠吟老師的物件。2013年11月，利用部分古早鎖具展間與走廊空間，推出「成大教職員教學研究蒐藏品特展(II)」，展出陳信雄、顧盼、及邵揮洲三位教授的物件。2014年11月，於古早鎖具展間推出「成大教職員教學研究蒐藏品特展(III)」，除縮小版的古早鎖具之外，亦展出王偉勇、張松彬、及廖學誠三位教授的物件。2016年06月03日，隨著「成大教職員教學研究蒐藏品特展(IV)」的開展，展出方晶晶、謝達斌、及顏鴻森三位教授的物件。就這樣，「古早鎖具之美」展間功成身退，全面轉型為「教職員生蒐藏展」。

成大博物館的營運，除了經費來源之外，另一重點是空間規劃。考量行政效率、參訪者(尤其是校方貴賓)及館外鏈結的方便性，首先考慮的是讓有限空間的總館成為展示、行政、研究、及推廣中心，其空間配置的整體規畫如下(圖01)：

01. 行政區(二樓東側2E為主)：會議室(2E1)、辦公室(2E3)、研究室(2E4)、顧問室(2W1)、多功能教室(2W3，2008年11月05日啟用/2W4預

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

定)、志工室(1E1)。

02. 校史展(二樓西側2W為主): 臺灣總督府臺南高等工業學校時期(1931~1945年)(2E2)、臺灣省立工學院時期(1945~1956年)(2W2)、頂大計畫前國立成功大學時期(1956~2010年)等三個時(2W3預定)。
03. 捐贈展(一樓西側1W): 蘇雪林教授文物(1W1)、伯夷山莊文物(1W2、1W3)、古早鎖具/教職員蒐藏(1W4)。
04. 特展(一樓東側1E4~5): 都市綠島-成大校園生態(1E2~3, 2010年轉為常設展)、成醫二十週年文物、美援時期普渡大學·成功大學合作計畫、達爾文、航空先驅-王助教授等。

2007年11月開館時有01檔常設展、03檔特展, 2008年有01檔常設展、04檔特展, 2009年有02檔常設展、06檔特展, 2010年有04檔常設展、05檔特展, 完成總館展場的全面換展; 2011年有05檔常設展、08檔特展。另, 配合校務國際化政策, 展示說明文皆中英對照, 少數展示亦有日文說明。此外, 每個展間配有中文、英文、日文導覽解說員, 日文解說員大多為留日教授配偶或眷屬, 英文解說員除了社會志工外, 亦經由國際事務處的成鷹計畫, 培訓學生、尤其是外籍學生擔任。

然, 展示的成效又要如何評量呢? 這個問題雖相當專業, 但最簡單的指標是參訪賓客人數, 如表01所列; 對於展示空間僅1,226平方米(371坪)的總館而言, 誠屬難得。另, 2010年的網頁溜覽人數計190,469次, 2011年的網頁溜覽人數計218,107次。

就這樣, 基於物件蒐藏政策、研究核心理念、及特色出版計畫, 博物館的展示皆具獨特性, 加上導覽志工的解說, 才令參訪者不虛此行。另, 蒞館賓客參訪後, 有專書閱讀、有論文參考、有網站交流, 藏品的生命力才會發光發亮, 成大博物館的名聲才會更響亮。

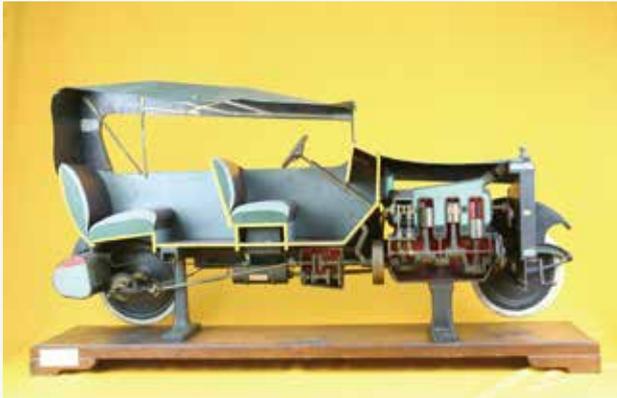
玖、博物館群—中程目標基磐

成功大學博物館除了總館與渾然天成的校園環境博物館外, 另一個特色是由各單位構成的博物館群, 如2007年11月開館時的新聞中心校史簡報室、地球科學系礦石展示室/博物館(1968/2014年)、文學院歷史文物館(1976年)、藝術中心成大藝坊(1999/2003年)、總圖書館古早鎖具展示室(2003年)、機械系系史室(2007年)、電機系系史館(2007年)等, 且有些藏品及展示已具知名度。

成功大學創校於1931年的日治時期, 歷史悠久的系所, 其文化資產皆具無法被超越的獨

表01 參訪賓客人數

	外賓(團)	團體(團)	個人(人)	總參訪賓客(人)
2007.11-2008	72	142	28,444	35,821
2009	70	152	26,747	32,826
2010	67	111	27,790	33,693
2011	77	140	27,046	35,238



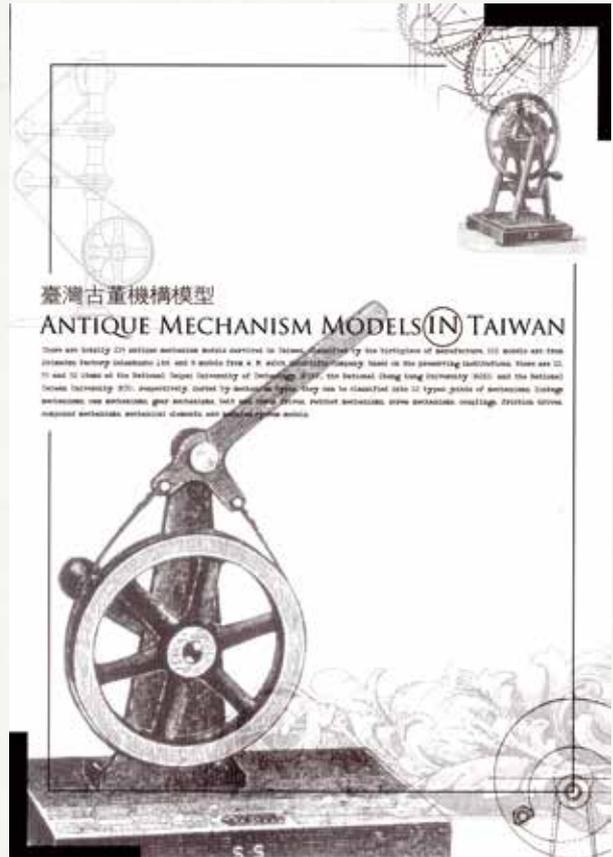
(a) 蒐藏物件



(b) 展場

圖 05 骨董機構模型 (1930 年代)

特性，都有成立系史室、博物館的本錢。2008年02月開學後，即以傳教士的精神，鼓勵各系所成立系史室，並於2008年03月19日的第652次主管會報中表達：「請各院院長安排我列席院務、系務會議，簡介博物館鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關的物件，以及建置系史室保存與展示歷史文物、系務會議紀錄的措施。」先後於2008年03月17日至電機資訊學院、2008年03月19日至設計規劃學院、2009年03月25日至歷史系、2010年09月30日至化學系進行簡報；並於2008年06月13日至管理學院教師教發中心演講。另，2010年05月31日，舉辦全校性的「各院所系建置院所系展示館室講習會」。此外，2010年10月13日起，郭美芳



(c) 出版專書

助理研究員全程參與化工系系史館的建置。其後，醫學院院史室(2009年)、化工系系史館(2012年)、材料系系友與系史室冶金材料廳(2014年)、土木系系史室(2014年)、工科系系史室(2015年)、機械系馬承九書房(2014年)、醫學院崑巖書房(2015年)、臺灣化工史料館(2016年)等，陸續成立。

創館時，有些系所雖擁有與教學和研究專業有關的重要文物，然未能進行深入研究與展示規劃，如全世界僅存三部之電機系的19世紀愛迪生發電機(Edison electric generator)，又如交管系的BK24蒸汽火車頭(日本汽車會社於1905年所製，1953年自淡水線除役後台鐵捐贈入校)。若能以機械系的「骨董機構模型」為參考案例，

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

針對該物件系列，有計畫的進行研究、展示、推廣、及出版(圖05)，則專業博物館群可望於10年內遍地開花，加上2007年11月，成大有09個學院、41個學系、78個碩士班、54個博士班，且每年都有不少的國內外交流活動在系所舉辦，有相當多的學者專家出席；如此，達到成大博物館的中程(2011~2020年)目標願景「成為國外認同的大學博物館」，應是指日可待的。

拾、教授藏品 - 遠程目標關鍵

世界著名的大學博物館之所以出名、不會是因為該校的校史，大多是展示特殊的典藏物

件，如哈佛大學的玻璃花(Glass Flower, 1930年代)。成大博物館總館的校史展示，雖可滿足校方安排賓客與校友參訪的需求，但不會揚名海內外，少有人為了看「臺灣總督府臺南高等工業學校時期」展示，專程前來。系所博物館群的展示，或可揚名國內外，但因學術專業導向，參訪族群不具廣度，如參訪電機系系博物館的訪客。校園環境博物館，會揚名國內外，然因時空限制，大多為國內外訪客因其它活動順道前來參訪。

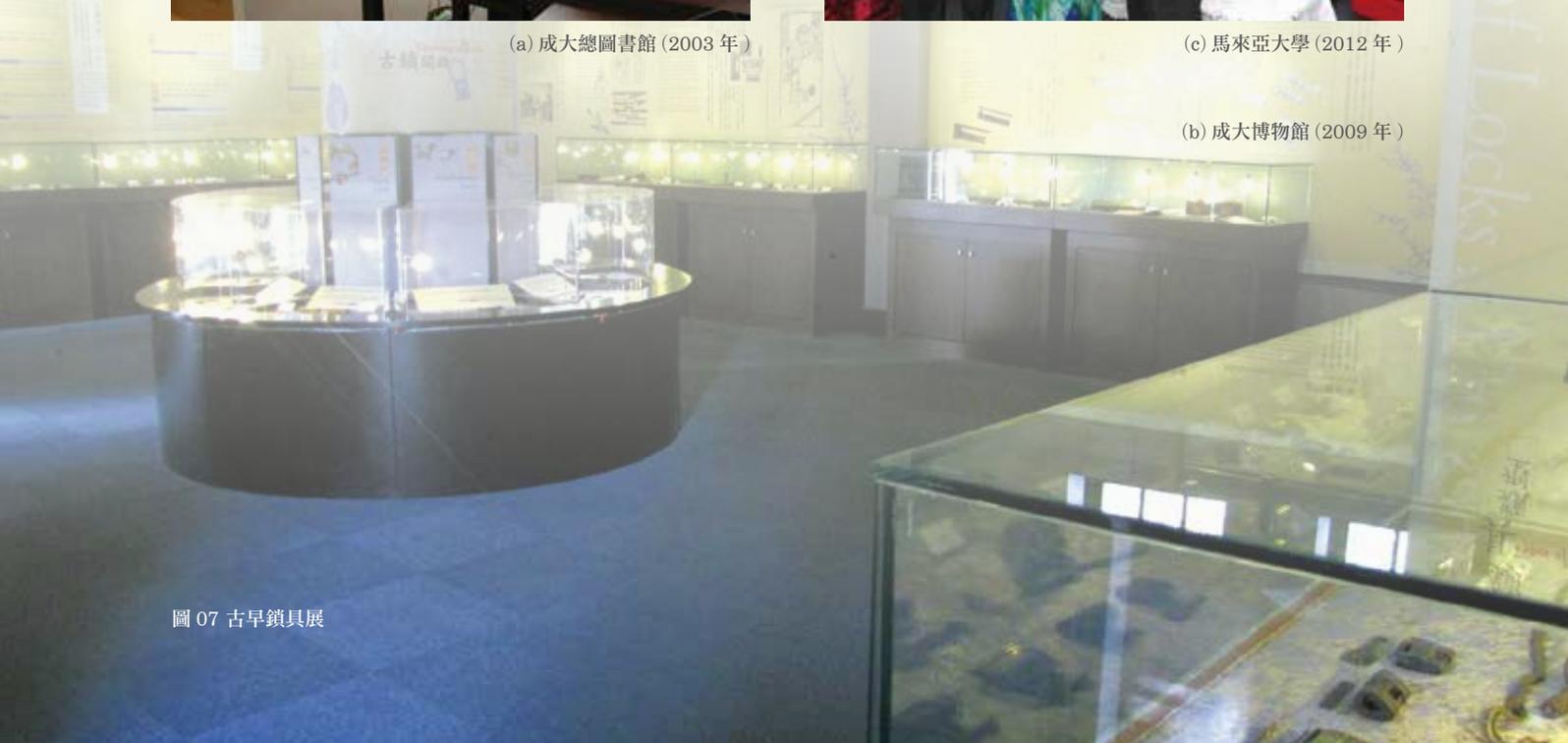
總館的古早鎖具開展後，逐漸吸引國內外蒐藏家前來參訪，亦吸引訪台(蒞校)外籍人



(a) 成大總圖書館 (2003年)



(c) 馬來亞大學 (2012年)



(b) 成大博物館 (2009年)

圖 07 古早鎖具展

士，安排行程前來；如美國空軍官校訪問團17人於2010年03月24日訪問成大前，即要求參觀鎖具展，又如蒐藏家Peter Schnurzel先生於2014年03月27日，專程從上海前來參觀鎖具展。另，原先在博物館總館展示的古早鎖具，2012年09月19日至12月19日期間，移展至馬來亞大學的亞洲藝術博物館(Museum of Asia Art, University of Malaya)，2015年10月07日至2016年01月31日期間，移展至捷克布拉格的國家技術博物館(National Technical Museum)，增進了成大博物館的國際知名度。(圖06)

成功大學有六千多位專任教職員(含附設醫院)，若1%有蒐藏嗜好，即至少有60個主題可展示，如「教職員生蒐藏展」；深入研究後，若其中的10%有出版成果，則有06個主題的展示有機會具國內外知名度，如「古早鎖具展」。古早鎖具從成大博物館下架後，取而代之的是2015年11月「成大教職員教學研究蒐藏品特展(IV)」的開展，此系列特展物件，是否具國內外知名度水平，是成大博物館能否達到「成為國外著名的大學博物館」遠程(2020年)目標願景的關鍵。

拾壹、外部鏈結

成大博物館創館後的營運策略是先外後內，即先讓外界知道成功大學有博物館、成大於臺南市的主校區到處有文化資產。另，要與世界接軌、想吸引國人注意，須先吸引在地人的目光與參與。

創館後得知，文化古城臺南市政府的文宣，幾乎都未提到成功大學。2008年02月26日，成功大學與臺南市政府召開合作座談會，



圖 07 校園環境博物館的戶外教學

我藉此機會說明，成大博物館的資源可與市民分享。其後，兩度與市政府相關處室同仁會談後，臺南市開始將成大博物館列入觀光導覽地圖。另，2008年04月02日，臺南市政府教育處與成大博物館舉辦戶外教學合作記者會，共同推出臺南市中小學戶外教學與課程，將成大博物館、尤其是校園環境博物館，列為戶外教學場所；其後，中小學與幼兒園參訪團體絡繹不絕，不但不用門票，還可觀看志工採集植物標本、參觀總館與校園環境博物館，圖07。此外，在張幸真助理研究員的安排下，2009年10月06日、2009年10月12日，分別拜會臺南市許添財市長、臺南縣蘇煥智縣長，進一步強化與地方政府的互動與合作關係。

在館際合作方面，首先成為博物館學會會員，並先後與科學工藝博物館、臺灣文學館、及臺南藝術大學博物館學研究所協議合作。另，配合文建會計畫的執行，建構「大臺南地區博物館群聯盟」；2009年10月的座談會計有69個單位與會，合作事項包括：製作共同網頁，繪製大臺南地區博物館地圖，成立互助聯盟機制，規劃博物館戶外教學、遊學路線，開設博物館專業人員培訓課程，以及共同舉辦志工聯合培訓課程，如2009年10月17日與臺灣文學館於該館合辦「2009年大臺南地區博物館群

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

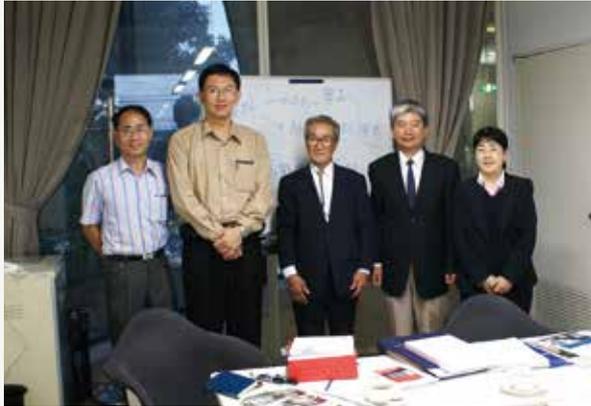


圖 08 館務發展座談 - 東京工業大學百年紀念館

左起：褚晴暉、陳政宏、東工大道家達將副館長、顏鴻森、張幸真

座談會」，又如2010年06月20、26、27日，在成大博物館舉辦「大臺南地區博物館群志工聯合進階培訓」。

在國際交流方面，2008年10月22~24日，與褚晴暉組長、陳政宏組長、張幸真助理研究員前往日本，先後參訪金澤工業大學圖書中心、京都大學綜合博物館、物理工學科機構模型室、時計館，島津製作所紀念館，以及東京工業大學百年紀念館(圖08)。2008年11月11日舉辦「International Workshop on Digital Museums of Antique Mechanism Teaching Models」(古董機構教學模型數位博物館國際工作坊)，2009年05月30日舉辦「International Workshop on Science Education and Promotion in Science and Technology Museums」(科技博物館之科學教育與推廣國際工作坊)。另，2009年05月01~03日期間，陳政宏組長和郭美芳博士出席在費城(Philadelphia)舉辦的「美國博物館學會(American Association of Museums, AAM)」年會；2010年05月21~28日期間，張幸真助理研究員出席在洛杉磯(Los Angeles)舉辦的AAM年會；2012年10月10~12日

期間，郭美芳助理研究員出席國際博物館協會(International Council of Museums, ICOM)在新加坡舉辦的「大學博物館與典藏委員會(University Museum and Collection, UMAC)」年會。此外，2009年05月29日，參加由科學工藝博物館承辦之「2009亞洲太平洋科學中心協會(ASPAC)」年會的學者專家78人，前來成大博物館參訪與交流。就這樣，一點一滴增加成功大學博物館的國際能見度。

2010年07月04日至08月19日期間，有如下三位海外華裔大學生，申請國科會候鳥計畫，前來博物館實習：高頌偉(University of Texas，美國)實習導覽解說，趙庭均(College of New Jersey，美國)和黃莉雅(Universidad Iberoamericana，多明尼加)實習檔案管理。2011年01月28日至04月28日期間，首次有臺灣以外學生，澳門旅遊學院的張震龍同學，到館實習。另，2010年06月29日，首次有臺灣以外的參訪團體，香港拔萃男書院附屬小學參訪團65人，將成大博物館列入訪台的行程、前來參訪。

就這樣，結合成功大學校內資源(如國際事務處、學生事務處、通識教育中心、文學院等)、地區特色(如臺南縣市文化資產)、國內外資源(如臺南藝術大學、成大姐妹校馬來亞大學)，成大博物館一步一腳印的擴展對外服務功能，提升學校知名度與公共影響力，讓成大博物館不僅是成功大學的博物館、不僅是大臺南地區的博物館，也努力的朝向成為臺灣、世界知名博物館的願景前進。

拾貳、庫房空間

建置了人力，須有行政、研究、推廣空

間；蒐藏了文物，須有典藏、維護空間；另，進行了研究、推動了館務，須有成果展示空間。

成大博物創館時，沒有嶄新的建築物，而是利用一棟舊有的兩層建築(樓地板面積2,108 m²)為總館，且有部分空間由其它單位使用。經協調後，精密儀器中心於2007年年底撤出(1W4)；另，2008年05月22日，召開「本館二樓地科系標本室展示與空間規劃協調會」，其後地球科學系的兩間展示室(2W3、2W4)於2008年暑期併成一間(2W4)。據此，規劃出總館空間為展示、行政、研究、及推廣之用，包括顧問室(26 m²)、研究室(110 m²)、展示室(常設展5間、特展4間，1,467 m²)、多功能教室(120 m²)、志工室(27 m²)、及辦公室(120 m²)，如前展示推廣所述。基本上，並無專業典藏庫房。

2007年11月創館時，藏品有五千多件，從輕薄的紙類、到厚重的石件皆有之，除少部分展示外，校史文物置放於總館，大部分的捐贈文物暫存於舊資訊工程館後棟庫房。

2008年06月，在蒐藏組褚晴暉組長及其團隊的努力之下，進行藏品編目與數位化，並提

出典藏庫房的需求。2008年06月24日的館務會議(2008年第16次)決議，在永久典藏庫建置完成前，將總館展二樓的校園模型室(2E4)，局部規劃為紙類文物典藏室。

2009年，在黃煌輝副校長的支持(空間與經費)下，規劃與建置具溫濕度調控功能的勝利校區典藏庫房及文物準備室(博物館總館對面、舊總圖書館一樓西側)。2009年06月29日，陳景文總務長主持「博物館典藏庫工程委託規劃設計監造服務」評選會議；2010年02月03日，完成勝利典藏庫(K館)建置驗收，圖09(a)。基於資工系系館整建在即，博物館於2009年亦著手規劃力行校區多功能典藏庫(紅樓)。2010年03月16日，黃煌輝副校長主持「研商本校資源、材料和資訊工程學系系館整建工程前之建築物數位典藏及文物保存事宜」會議；據此，博物館於2010年03月30日完成力行校區紅樓空間的接收。2010年02月01~05日期間，原存資工系文物，搬遷至力行校區的資產管理組廢品倉庫暫存；2010年04月12~13日期間，該批文物搬遷至力行校區具空調設備的紅樓庫房，圖09(b)。



(a) 勝利校區(舊總圖)



(b) 力行校區(紅樓)

圖9 典藏庫房

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

另，亦在安南校區建置暫存庫房；2010年07月08~09日期間，搬遷大件石器，包括創館時擺設於總館週遭的石雕(含翁仲)，至安南校區庫房。

就這樣，有空間則充分利用，沒空間則找空間，且戰且走、辛苦的於2010年07月完成了基本典藏庫房的建置，包括具溫濕度調控的勝利校區典藏庫(部分舊總圖書館一樓，215 m²)、具空調設備的力行校區典藏庫(兩層獨棟，564 m²)、及安南校區暫存庫(貨櫃2只，146 m²)，讓成功大學博物館有了至少為豪華經濟艙等級的典藏庫房與文物準備室，也讓成大博物館的功能五臟俱全。

拾參、財務結構

擔任館長後，常被問到：「大學成立博物館要花多少錢呢？」都回答：「無標準答案，端視該校的需求、資源而定。」

成功大學博物館於2007年11月創館時，並無預算，2008年亦無法定預算。2007年11月23日與會計室李丁進主任討論博物館的年度預算時，敲定2008年的年度經費為二百萬元，2009年以後的年度預算為三百五十萬元，若有特殊需求，如重大特展、庫房建置等，再專案申請。

成大博物館的經費，包括校方與校外單位提供的經費。校方經費包括年度預算、校慶活動經費、頂尖大學計畫經費，以及由學校直

表02 經費結構

	2008年	2009年	2010年	2011年	2016年
校內年度經費	2,209,000 (33.34%)	2,200,000 (9.70%)	3,500,000 (19.5%)	4,144,098 (22.4%)	3,866,700 (19.6%)
校慶活動經費	531,400 (8.02%)	400,000 (1.78%)	300,000 (1.67%)	360,000 (1.95%)	500,000 (2.54%)
頂尖大學計畫經費	2,369,045 (35.75%)	13,627,000 (60.5%)	6,000,000 (33.4%)	6,457,500 (35.00%)	5,757,599 (29.2%)
校務基金專款					2,099,189 (10.66%)
校外經費	1,517,000 (22.89%)	2,915,083 (12.9%)	3,819,131 (21.3%)	2,862,147 (15.5%)	1,495,666 (7.59%)
人事費		3,149,056 (14.0%)	3,551,328 (19.8%)	3,802,806 (20.6%)	4,950,855 (25.1%)
電費		176,616 (0.78%)	720,050 (4.01%)	772,316 (4.18%)	1,005,608 (5.11%)
電話費		68,186 (0.30%)	61,882 (0.34%)	73,614 (0.39%)	17,888 (0.09%)
校外捐款					1,159,688
總收入 (不含校外捐款)	6,626,445 (100%)	22,535,941 (100%)	17,952,391 (100%)	18,472,481 (100%)	19,693,505 (100%)

接支付的人事費、電費、水費(以下略)、電話費，校外單位經費的來源主要為委託研究計畫。2008~2011年期間的經費結構，如表02所列。2009年的頂尖大學計畫經費，含典藏庫工程與內部設備支出8,264,999元；2010年的頂尖大學計畫經費，含典藏空調設備支出1,333,683元及常設展的展示更新；另，2011年的頂尖大學計畫經費，主要用於常設展的展示更新。

創館十年後的2017年，還是會被問到：「大學成立博物館要花多少錢呢？」都回答：「建築與典藏經費除外，可為該大學年度經費的0.10~0.25%。」以成功大學為例：

01. 2009年成大年度總經費(含校務基金、自籌款、頂尖大學計畫、研究發展基金會)約87.7億元，博物館由成大獲得經費1,962萬元，為成大年度總經費的0.21%。
02. 2010年成大年度總經費約88.5億元，博物館由成大獲得經費1,413萬元，為成大年度總經費的0.16%。
03. 2011年成大年度總經費約93.6億元，博物館由成大獲得經費1,561萬元，為成大年度總經費的0.17%。

此外，2008年11月05日召開首次諮詢委員會會議時，我提出的討論議題只有一案：「博物館的營運規模要多大？」然，並無結論。配合勝利校區典藏庫的啟用，2010年02月04日召開第二次諮詢委員會時，有關「是否接收南科出土古文物？」、「營運規模多大？」議題，經委員熱烈討論後，仍然沒有結論。

雖然沒人就沒事、沒有空間就難以做事，但設置大學博物館的起頭，還是到底有多少經費可聘人、有多少空間可做事。我的看法是，先研議建館宗旨與目標願景，有了建築空間(新

或舊建築)，再編列可持續性的年度預算及基本人事員額，然後找到對的館長，做出對的事。經費，其實不是重點；營運規模，才是關鍵。

拾肆、結語

在前人歷經八年的投入下，成功大學博物館於2007年11月創館後，全館同仁全力以赴，將有限的人力與經費、及受限的空間，結合工學起家、研究型綜合卓越大學師生以及特殊校園生態環境與歷史古蹟資源的優勢，做妥適的運用，開創出這個具成大特色與營運模式的大學博物館。我雖不預期的就任創館館長，然在大家的信任、支持、努力下，順利配合校務發展推動館務、走出難以忘懷的1,188天；此刻回想，心存感恩，多謝大家。

每座博物館都有其特殊的成立背景、營運條件、發展情境，擔任館長後，常被問到：「大學要不要成立博物館？要多少預算？要怎麼經營？」希望本文可策略性的回答這個問題，並促進國內大學校院廣設具特色的校園博物館。

2010年，博物館的核心人力到位、展場全面換展、導覽志工充實、典藏庫房建置後，不但有形的增進校園人文氣息，而且無形中提升學生人格素養，更成為蒞校訪問國內外貴賓及臺南地區幼兒園與中小學的校外教學場所。另，藉由文建會與國科會研究計畫的執行及成果的出版，和歐洲科技博物館界的交流，與大臺南地區博物館群的合作，擴大了學校的社會影響力。就這樣，成大博物館務實的按計畫達成「成為國內著名大學博物館」之近程目標願景(2008~2010年)。

2011年02月，黃煌輝校長聘請中文系陳昌明教授為第二任館長；另，創館的三位組長，

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

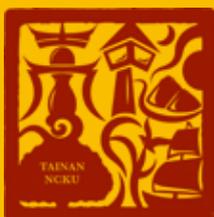
褚晴暉教授於2012年02月由黃煌輝校長聘為第三任館長，陳政宏副教授於2015年02月由蘇慧貞校長聘為第四任館長、陳恒安副教授為副館長。就這樣，隨著院所系博物館群的陸續建置、教職員蒐藏展的持續推出，成大博物館承先啟後的逐步朝向達成中程目標願景「成為國際認同的大學博物館」(2011~2020年)、遠程目標願景「成為國際著名的大學博物館」(2021~2031年創校百年)邁進。

轉眼間，成大博物館創館已十年。2011年01月底卸下館長職務以來，偶而被問到有關博物館的種種時，皆回答到：「不在其位、不謀其政，校長有其高度、用人眼光，館長有其專業、領導風格。」如撰寫本文時，有同仁問及對2016年出版《校史人物系列-翁政義校長》書中提到「最近幾年，這個博物館的工作多偏向與學校有關的人與事方面，例如辦理『教授教學研究日誌展』等，欠缺歷史眼光，欠缺對人類文化文明關照的眼界與格局及做為，而被外界譏評像個『校史館』，令人遺憾。」的看法時，我的回答還是一樣。另，每次有新館長就任時，就有我推薦的耳語；事實是這樣，若校長徵詢館長人選，我皆說明「館長宜配合校長政策、瞭解校務發展、具博物館關聯性與行政歷練」的觀點，至於人選是誰，乃校長權責、不便推薦；若校長提出人選、徵詢意見，則知無不言、言無不盡，供校長抉擇。

明日，成功大學依舊在，成大博物館依舊在，殘破的蘇雪林教授故居也許依舊在，太陽也會依舊升起；然，太陽底下的人與事，持續的在變化，未來如何，教授職涯、可處變不驚，公眾事務、就順其自然吧！

參考文獻

01. 顏鴻森，2010年12月，國立成功大學博物館的創設與核心理念，科技博物，國立科學工藝博物館，高雄市，14卷，04期，05-14頁。
02. 蔡玫姿，2011年11月，博物館草創理念與典藏研究精神，不安於室：成功大學的人文景觀-(三)藏物與致知，國立成功大學，臺南市，ISBN 978-986-02-9556-6，64-91頁。
03. H.S. Yan, November 4, 2011, 「Professors' collections – Future of the National Cheng Kung University Museum,」 Proceedings of 2008 International Conference on University Museums – Development and Social Responsibility of University Museums, National Taiwan University, Taipei, Taiwan, pp.111-125.
04. 顏鴻森，2013年11月，成功大學校園文化資產經營理念，成大，國立成功大學，臺南市，243期，12-19頁。
05. 顏鴻森，2016年09月，古早鎖具在成大瀟灑走一回，成大，國立成功大學，臺南市，253期，22-29頁。
06. 陳政宏，2016年11月，《校史人物系列-翁政義校長》，國立成功大學博物館，臺南市，ISBN 978-986-04-9999-5，25頁。
07. 顏鴻森，2017年10月，《改變、轉變與應變-科學工藝博物館館長的718天》，國立科學工藝博物館，高雄市，ISBN 978-986-05-3526-6。



踏 | 溯 | 臺 | 南

專訪文學院陳玉女院長

就在這個夏天，成大跨院通識教育核心課程有了創新的設計規劃：結合府城古都的歷史形成與當代都市的發展脈動，實踐學校教學與社會脈動的連結。成大为新鮮人端出了「踏溯臺南」跨院通識課程，希望讓初到臺南就讀的學子，對於成大與整座城市有更深入的了解。

計畫起源

此系列課程的發想，有來自蘇慧貞校長留美的學習經驗，及考古所劉益昌所長對大一通識教育的省思。蘇校長於美國哈佛大學就讀期間，校方安排新生除了認識校園環境以外，還必須走進充滿生活感的城市巷弄間，讓學生們透過探索，對地方產生情感連結，而這段回憶讓她至今依舊印象深刻。蘇慧貞校長希望，成大除了「成功登大人」三天傳統性的迎新活動之外，更能加入踏溯大學城與府城的實地探索

課程，讓未來每位在成大就讀的學生，能更深入了解成大與臺南的真實風貌，並且在畢業後對母校和臺南有深刻的認同與理解。

而文學院考古所劉益昌所長也認為，人文教育非常重要的一環在於知道我們自己的立足點，因此有必要設計擁有城市人文厚度的通識課程，讓學生擁有：「大學與城市、城市與臺灣、臺灣與世界」的基本認知。人若對自我瞭解越深，相信也會加深對自我的認同，而別人也因為你的自我認知加深對你的瞭解。同樣，

對臺南或臺灣在地文化的探索與認知，除了產生對土地、對文化情感上的連結，也能促進世界對臺南和臺灣文化的瞭解和彼此的交流。

就在去年八月，陳玉女院長就任文學院院長後，開始了這個計畫的醞釀。她著力在區域文化研究領域，企圖開創具有人文特色的課程。她不斷思考，全校該有哪些共同的核心課程？有什麼是來自世界各個角落的成大師生在這個城市必看必學？有哪些課程，是學生畢業以後，都會印象深刻念念不忘的？要設計出從歷史文化、地理環境到宗教、產業等各個面向看起來，都將是別的地方學不到，唯有來到成大才上得到的地域色彩濃厚之課程。

課程內容設計

臺南，位居臺灣進入世界貿易體系的重要地理、時空位置，也是豐富史前與原住民社會活動的棲息地，擁有如此得天獨厚的歷史與多元的文化傳統。



成大計畫透過「踏溯臺南」課程，來培養學生在校習得專業知識之餘，走出校園，學習跨域整合的社會實踐與在地人文知識，與當代都市脈動緊密結合，以培養學生在地關懷，應用與實踐人文學科的社會價值。

以體現臺南文化脈絡、生態環境、產業發展為發想的課程，規劃了十二條主題路線，涵蓋四條迴游大臺南路線，及八條尋溯府城小路線。四條迴游大臺南的主路線包括：「台江內海的前世今生」、「粉墨登場的糖與鹽」、「南瀛水世界」、「西拉雅族人遷徙與安身之所」。八條尋溯府城小路線包括：「成大人之道」、「甕城內外的寧南與碑林」、「清代府城官道」、「赤崁園區的歷史軌跡」、「五條港域的水神與郊商」、「傳統與創新一正興街與大菜市」、「文學秘徑」、「熱蘭遮與追想安平」。

課程以臺南在地觀點，結合環境變遷、多元族群與文化的形成，探索臺南的歷史脈絡與在地知識。成大以通識教育精神，促使專業知識跨域整合，樹立全人教學典範。而從實際踏溯中，學生將在地知識與人文社會素養內化，培養學生在地關懷與世界觀的養成。

「踏溯臺南」工作坊

暑假期間，為因應新學年即將實施「踏溯臺南」跨院課程，文學院於6/25-30日首先舉辦了「踏溯臺南」工作坊。以培養種子教師及課程助教，並建置課程手冊與課程APP。工作坊邀請到校內外專業師資，針對「踏溯臺南」12條主題路線進行講演，並訓練學員編輯路線手冊、熟悉課程APP。透過實地踏查，不僅讓與會學員有實質收穫外，未來還能擔任通識課程助理。

隨著<<自由時報>>記者的採訪，也成功引起六、七萬人追蹤此課程活動的相關消息。在課程正式實施後，未來也持續計劃半年舉辦一次工作坊。除不斷培養更多師資，更要將一整個學期以來老師的授課經驗與學生的學習心得，進行分享與溝通，並提出改進。陳玉女院長希望，未來不只是文學院，希望九大學院都一起來認養課程，發揮各學院所長，開創具有城市特色的通識課程。



課程啟動

「踏溯臺南」課程，必修零學分，共計18小時，將結合臺南在地文史協會以及環境友善之專業團體的師資，帶領學生踏查臺南的人文地理，尋溯府城。學生在期末會撰寫田野參訪課程紀錄之報告，內容廣涉歷史、族群、人物、宗教信仰、文化遺產、建築、農業、生態、環境地理、都市、社區、經濟、產業等課題。書寫方式可採用田野參訪心得、旅行文學、深入報導或紀錄短片等自由多元的方式，期末報告最後將擇優以電子報形式出版，學生更可成為日後的種子教師。

但一次要帶領2700名這麼多的新生，而且還是利用週末在校外行走，茲事體大。開課時間安排、如何讓學生分散選課？還有那麼多老師在假日開課，鐘點該怎麼算？如何帶進臺南市政府觀光單位的資源？如何邀請地方文史工作者的熱情加入？每條路線要決定哪些點？怎麼帶比較安全？甚至動線規劃上會不會影響到當地店家做生意，或如何避開假日人潮等問題，事前都必須經過縝密規劃。

陳玉女院長表示，走出校外，最重視的是學會空間倫理的尊重，然後敞開心胸學習觀察、與人交談。在與人建立關係的過程中，往往會有意想不到的驚喜與收穫。她猶記工作坊有天安排到安平的海山館進行參訪，一進去，就受到當地工作人員熱情的招待。過程中，有個館員提到兒子正在台大就讀研究所，深入一聊，發現指導老師竟然就是陳玉女院長在台大任職的先生，半路認親的過程實在有趣。

當大學走入府城也可以幫助城市做診斷，讓學生接觸老屋欣力、正興街、地方文化產業等城市顯學。進入現場觀察，和市民互動。除了從中培養學生的社會責任，也可以幫臺南城市觀察可以再改善的地方或發現新的問題，讓大學與城市之間有更密切的結合。陳玉女院長說：「希望能夠帶動其他大學也設計出專屬該城市的課程，讓所有的大學都能與所處的城市共生共榮，成為社會一股進步的力量！」。





用文字抵禦消逝：《聞物誌》

計畫專任助理 / 何昊靜

我們企圖透過書寫，在時間帶走一切風華之時，留下每個感動的片段

2017年7月，《聞物誌》創刊號發行，回溯了歷史文物館的發展足跡，也記錄歷史文物館發生的大小事。讓我們從這棟建築物談起吧！過去，歷史文物館只是日治時期的倉庫，規模不大。它的地理位置鄰近中文系，建築風格非常相近。這是因為當年建築師王大閎規劃「新文學院」（現為中文系館）時採取與周邊環境對話的機會，將牆面內縮留下道路，¹成為學生停放腳踏車的地方，使得中文系館的建造時

間雖比歷史文物館晚了一甲子有餘，卻毫無違和之感。然而，隨著韶光更迭，歷史文物館漸漸失去原來保存與展示文物的角色，多年未舉辦大型活動，空間中充滿孤單寂寥的氣息，甚至曾經面臨拆除危機。所幸在歷史系師生的奔走之下得以保存，直到2014年創意三角洲計畫挹注經費整修，才重新將美麗的日式屋架展現在眾人眼前。

¹ 有關中文系館與王大閎建築師的相關介紹，可參見《成功大學校刊》241期，傅朝卿：〈談國立成功大學中文系館——臺灣戰後第一代建築師王大閎在南臺灣的稀有作品〉。



歷史文物館整修前

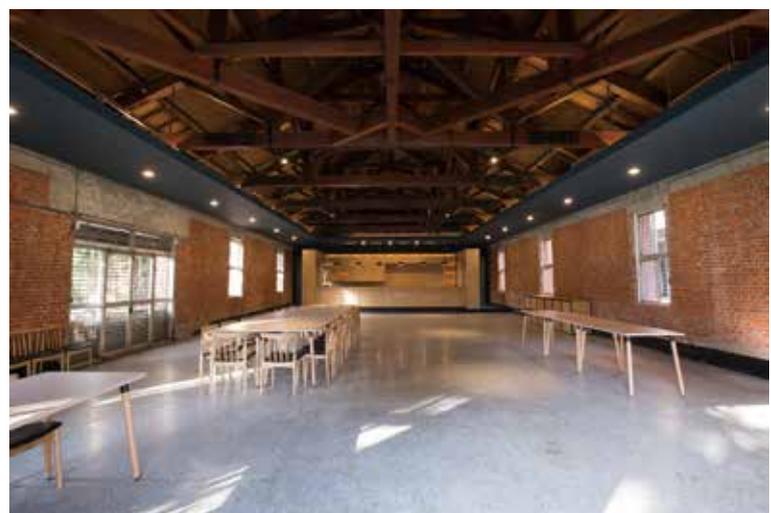


歷史文物館整修後

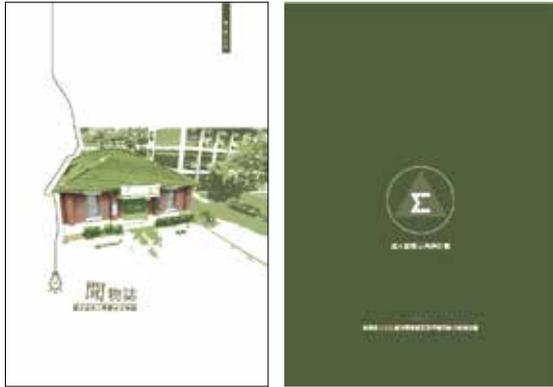
成功大學歷史系是臺灣唯一擁有文物館的歷史相關學系，將歷史文物館提供給創意三角洲計畫整修，改造成具備展示與教學功能的多元場域；過程中，歷史系提供許多相關的文史資料，動員學生進行文物大遷移，協助建立線上空間租借系統，許許多多的行政支援都令我們十分感動。然而，要將這個成大校園內乏人問津的「百慕達三角洲」改變成「創意三角洲」，必須匯聚師生創意與人文精神，單靠硬體場域改造是無法辦到的，還須藉由多樣化的活動、展覽、表演與課程，注入創新教學，才能建立新舊世代對話的重要平台。不過，在各項活動進行之餘，也讓我們開始思考：儘管文物館的使用頻率與方式逐漸活躍與多樣，但如何留下這些身影與背後的反饋，能在點滴之間匯聚成流為「創意三角洲」，並為這棟建築物添上什



歷史文物館改造前



歷史文物館整修後，美麗的日式屋架展現在世人眼前，以開闊的空間，賦予我們豐富的空间想像



《聞物誌》創刊號封面 / 封底

麼樣新的故事？在經過計畫老師多次討論後，認為以文字紀錄的方式，能夠將過去、現在、未來完整串連，《聞物誌》就此應運而生。

刊物規畫之初，就決定不從政治經濟或是建築史的角度書寫，也不以史料分析來呈現，而是從師生與這個空間的互動關係，以感性筆觸述說歷史文物館在大學教育中的重要精神及意義。《聞物誌》的產生主要有兩個目的：一是紀錄歷史文物館從過去到現在的演變，這是在創刊號裡使用較多篇幅呈現的內容，二是記述以歷史文物館為師生共創、互相激盪的基地，即是在「敘舊」中挖掘新意，並在「創新」中回溯歷史，藉由師生的不同面向觀察，在交錯雜揉間激盪、碰撞出新的火花，正如台糖工作營的跨域課程，首先梳理百年國營企業的經營問題，讓學生在了解企業發展的歷史脈絡後，運用現代的經營管理理論以及設計思維，提出許多令業師和教師驚豔的專案。本刊物收文有三大部分：以教師邀稿方式回顧場域歷史、對外徵稿擴充空間想像、計畫撰稿梳理發展脈絡；從文物展示場域到創新教學平台，方方面面去形塑這個空間的改變與更迭，再擴展至校園的人文地景，讓師生能在授課與學習

過程中感受場域、溫習歷史，在第二期工程結束後，將有更多的跨域課程及工作坊在此進行，做為立足未來的起點。

教師邀稿的部分，由圖書館王健文館長以及文學院陳玉女院長執筆，陳玉女院長從過去歷史淵源出發，將歷史文物館放入人文大道的脈絡當中解讀，以歷史為根，文學為脈，藝術為肌骨，不斷向外擴張，連結城市文創大道，以此軸線擴充為軸帶，開展出一幅大學與城市連結宏闊的願景；圖書館王健文館長則是從自身經驗出發，娓娓道來當初「大員紀事」策展過程，細數當年歷史系師生夙興夜寐，不計薪酬，只為讓人們重新看見，文物保存與文物館存在的重要性；文末更呼籲師生莫忘這段筆路藍縷的歷程，謹記身為歷史人傳續文物的責任與精神。對外徵稿，則有中文系林耀濤老師從成大文學家群像發想，連結成功湖、旭町（今榕園）以及環繞湖邊的建築，創作出〈如果你以榕園的光影寫詩〉，將人與環境的圖像建構出來，藉由文學書寫產生時空錯綜，過去眼前這片景色曾激發文學家創作，如今又帶給我們什麼樣的創意靈感？

整修文物館的初衷，是希望透過空間的改變，給予我們不同的空間想像，重新詮釋空間意義。《聞物誌》從過去的點滴開始記錄，並讓我們思索：當歷史文物館不再只是展覽空間，裏頭也不僅是存放文物，那麼它還可以創造出什麼有趣的互動，又能帶給師生、社區居民，甚至是新住民什麼樣的印象？因此，在「計畫撰稿」特別規劃「來自四方的故事」，將歷史文物館重啟新貌以來所有活動、課程與點滴生活札記詳實紀錄，將新血注入歷史文物

館，這棟老建築可能至始至終，從未想過自己可以從默默無名的日式倉庫，轉變為存放歷史文物的典藏庫，更搖身一變成為培育創新跨域人才的重要智庫，在未來能夠發展匯聚成大創意交流、互動合作的環境，並成為府城記憶的重要樞紐，因跨域思考而激發創意，而再厚實原有的人文精神。

目前《聞物誌》第二期已在規劃當中，內容將以歷史文物館做為基地，進一步關注與探訪校園中與臺南市老屋的現況、使用方式與其背後的故事，於磚瓦間堆砌成一道無形記憶之屋。經過歷史文物館場域的改造和運用後，編輯小組認為空間不但能夠存放實體文物、做為展覽空間、提供課程與活動使用，更是一種保存時間的方式，如一系列的「異次元人文講座」，吸引許多社區民眾進入歷史文物館，在古蹟中汲取歷史精華，從各世紀的府城印象中

認識臺南；從故事中，再現老屋風貌與勾勒未來想像，藉由走出大學城的古蹟群，俯瞰府城的老建築，尋找更多待發掘的古老技藝與記憶，從點到線到整個臺南市，能夠繁星點點，再現世代記憶。

計畫辦公室堅持為歷史文物館編一份專屬刊物，並且企圖以文物館的本質做為觀察和發展基礎，是想提醒生活在成大的我們，校園內古蹟與歷史無處不在，宛如一日三餐，看似理所當然卻無法脫離，特別容易讓我們忽略時間賦予的美好，是如此珍貴且得來不易，許多重要的資料與建築遭受破壞，永遠等不到關注的眼光，就在風雨中灰飛煙滅。計畫終會結束而荏苒依舊，希望我們透過《聞物誌》的書寫與紀錄，在時間帶走一切風華之時，留下每一個感動與珍貴的片段。



文物館啟用後，許多重要的跨域課程在此產生，圖為微課程「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現結業合照」

成大不只是成大：

臺南公園與成功大學的再生緣

歷史系副教授 / 陳文松

今（2017）年適逢臺南公園（照片1）開園百年，而以往對於臺南公園的研究成果累積方面，成功大學的老師貢獻不少。其中歷史性的敘述，以已退休的成大歷史系教授石萬壽的累積最多，尤其對於臺南公園腹地所在的歷史沿革，有相當詳細的考據與描述。¹其次，是以日治時期都市計畫的觀點，來探究府城自清末以來的空間歷史變遷。這方面成功大學建築系師生，戰後迄今累積了相當多的成果。²其中作為都市現代化門面象徵的都會公園——臺南公園，更為府城的都市空間規劃留下了長遠的影響，深深影響著後世。³（圖1-5）不僅如此，如後所述，成大校史的發展中，臺南公園也扮演著重要的角色。

從今日321巷藝術聚落、臺南公園到成大光復校區一帶，自清初以降，就是總鎮署、城守營和火藥庫等重要軍事設施的用地。儘管城垣的材料由城柵、磚土，再到三合土，甚至於道光15



照片1 今臺南公園一景。筆者攝。

1 參見石萬壽，《樂君甲子集》，臺南：臺南市文化局，2004。書中所收錄與臺南公園直接相關的文章如下：〈臺南府城城垣之滄桑〉、〈臺南公園八十年慶序〉、〈戊寅府城蓮花節植蓮序〉、〈府城蓮花節成果報告書序〉，以及《臺南公園八十年》（鳳凰城文史協會主編，鄉城生活雜誌發行，〔1997〕）手冊中所收錄的〈臺南公園八十年——歷史篇〉（即〈臺南公園八十年慶序〉，石萬壽時任鳳凰城文史協會理事長）等。

2 周欣宜，〈臺南市近代化改造過程中的歐斯曼化現象〉，國立成功大學建築研究所碩士論文，2013。劉為光、盧紀邦、陳世明，〈臺南市舊城邊緣帶空間型態在當代都市生活中的文化意涵〉，《建築學報》85（2013/9），頁227-244。鄭安佑、徐明福、吳秉聲，〈日治時期臺南市（1920-1941）「都市空間—社會經濟」變遷——指向經濟的都市現代化過程〉，《建築學報》85（2013/9），頁17-37。

3 有關臺南公園歷史的最新研究成果集結，請參見《臺南文獻》第11輯（2017/6）「臺南公園百歲紀念」專刊。筆者亦撰述〈打造府城的門面：集國民教化與運動休閒於一身的臺南公園〉乙文，本文即根據其中部分內容濃縮增補而成。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

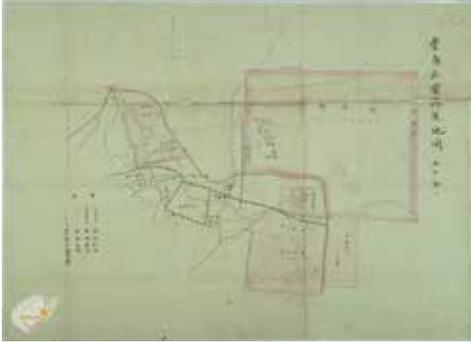


圖 1 「臺南兵營豫定地圖」。資料來源：《臺灣總督府公文類纂》，明治三十五年，十五年保存追加，第四卷附一冊。〈臺南市區計畫委員會日誌、臺南市區計畫委員會規程、臺南市區計畫委員會議事錄、臺南市區計畫委員會文書收受發送簿、臺南市區計畫委員會審議事項二付取調報告〉，典藏號：00004709001。



圖 2 井澤半之助所設計的「臺南公園計畫圖（藍井澤半之助所設計的「臺南公園計畫圖（藍曬圖）」」。資料來源：《臺灣總督府公文類纂》，大正二年，十五年保存追加，第一卷，〈大正元年度臺南公園造營費決算書〉。典藏號：00005697021。



圖 3 臺南公園計畫圖。資料來源：資料來源：《臺灣總督府公文類纂》第一卷（特殊），明治四十五年，十五年保存，〈臺南公園造營費寄附募集許可 富地近思外十一名〉。典藏號：00005590011。



圖 4 臺南公園敷地（腹地）預定圖。資料來源：《臺灣總督府公文類纂》第一卷（特殊），明治四十五年，十五年保存，〈臺南公園造營費寄附募集許可 富地近思外十一名〉。典藏號：00005590011。



圖 5 臺南市全圖（大北門附近之局部），1915。粉紅色標示：今 321 巷藝術聚落，紅色標示：臺南公園，綠色標示：今成大光復校區，天空藍：今成大力行校區。資料來源：中央研究院人社中心 GIS 專題中心 (2016)。[online] 臺灣百年歷史地圖。Available at: <http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis/> [2017/8/10]。



照片 2 位於今日公園路 321 巷的日治臺灣軍步兵第二聯隊官舍群，與位於成大光復校區的原步兵第二聯隊永久軍營有著臍帶關係。筆者攝。



照片 3 公園路 321 巷藝術聚落現狀。筆者攝。

（1835）年加建大北門（又稱拱辰門）等五城門之「月城」，而奠下府城今日之形貌。但如眾所週知，「日治時代以後，以兵器之進步，城垣失去防禦價值，遂不再整修，於是自然之傾圮，道路之開闢，使城垣日益拆廢消失」。⁴而在府城

4 石萬壽，〈臺南府城城垣之滄桑〉，《樂君甲子集》，頁179-180。

東北角所進行的低度開發的土地當中，有一大區塊同時也是最早列入都市計畫的地方，就是「營區」。⁵並且，隨著1910年前後永久軍營的施工興建，這些從小北門、大北門一帶拆除的城垣和城牆的磚石，還被回收再利用充當永久軍營的建材之用。⁶而這批永久軍營，就是今日成功大學光復校區所在的原陸軍步兵第二聯隊，以及力行校區所在的原陸軍衛戍病院。⁷（照片2-6）

日治時期著名的人類學家伊能嘉矩，為了替殖民政府進行各種調查事業，前後進出臺南府城數次，因此也留下不少第一手有關府城大北門及其周邊史蹟踏查的記錄和描述。1897年10月6日，伊能嘉矩前往大北門外的海會寺（後稱開元寺）朝拜，回程經過大北門時，發現門內有石碑，刻著「欽命鎮守分巡臺澎掛印總鎮府葉提學按司道徐示農商負販車牛往來不許兵役勒索特示道光二十八年六月日勒」，⁸同樣內容的碑刻，筆者發現亦存於今日成大光復校區小西門城門內側。由此可見，當時這些城門不僅有士兵駐守，且還會非法收「過路費」。

在臺南公園興建過程中，獲得各界不少捐款。由表1可知，這些捐款大戶當中，又以

糖業和銀行業的捐款最為醒目。而目前荒廢在公園對面公園南路的陸軍偕行社，當時也捐了150圓，算是捐款大戶之一。換言之，這座在1911年臺南市都市計畫公布，最後擇定府城東北角所興建的大型都市公園——臺南公園，確屬臺南人，不分官民，不分族群，出錢出力，換地又遷墳後，⁹所共同集體興建的公園。

因此，當臺南公園運動場竣工之後，這些產業與企業所轄棒球隊間的聯誼與競賽，便經常以臺南公園為主要場地。這兩者之間，實有著密不可分的關係。並且意外掀起南臺灣的棒球熱，以及民眾熱衷前往臺南公園打棒球與看棒球這項休閒活動，使棒球成為臺南公園最具特色和代表性的運動場地之一。¹⁰例如以下這則1916年10月的報導：

臺南公園之整頓，日新月盛，當此清秋佳日，水天一色，每日赴該園散策者，絡繹不絕。月念（按：廿）二日值星期休暇，兼以球界健兒假該公園內中央球場對敵，往觀者尤盛。當午前中法院團與打狗鐵道對壘，有少年應援隊揚三角旗，高唱應援歌，其時觀者如堵。同十二頃乃暫休息，而觀眾亦憩於松陰下。下午重整旗鼓，再接再厲。迨二時頃，南

5 劉為光、盧紀邦、陳世明，〈臺南市舊城邊緣帶空間型態在當代都市生活中的文化意涵〉，《建築學報》85，頁231。

6 〈城門拆毀〉，《臺日》，1911年7月11日，第3版、〈臺南城門保存〉，《臺日》，1911年8月27日，第3版。

7 蔡佑樺、徐明福，〈日治時期臺灣步兵第二聯隊營舍及臺南衛戍病院設置歷程之研究〉，戴文鋒主編，《南瀛歷史、社會與文化II》，臺南：臺南市文化局，2010，頁287-332。

8 伊能嘉矩原著，楊南郡譯註，《臺灣踏查日記》，臺北：遠流，2012，頁263-264。

9 〈居民逐漸移徙〉，《臺日》，1912年11月9日，第5版。

10 對此，謝仕淵有相當深入的分析。他在《國球誕生前記》乙書中指出：「1920年代之前，臺灣棒球運動的推行，多半利用公園的空地，最為典型的例子，為臺北新公園與臺南公園」、「除此之外，全臺各地利用公園進行棒球賽的地方，還有基隆高砂公園、新竹公園、屏東公園、宜蘭公園等地」。謝仕淵，《國球誕生前記——日治時期臺灣棒球史》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2012，頁402-403。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

排序	會社名稱	金額 (圓)
1	臺灣製糖株式會社	5,000
2	株式會社臺灣銀行	2,000
3	大阪商船株式會社	2,000
4	三井物產株式會社	2,000
5	鹽水港製糖株式會社	1,500
6	株式會社三十四銀行	1,500
7	新興製糖株式會社	1,000
8	臺南製糖株式會社	400
9	新高製冰株式會社	300
10	打狗整地株式會社	300
11	臺灣地所建物株式會社	300
12	臺灣製鹽株式會社安平出張所	300
13	增田屋商店	300
14	大阪糖業株式會社臺南出張所	200
15	株式會社臺灣商工銀行	200
16	辰馬商會臺南支店	200
17	安部幸兵衛氏臺灣支店	200

表1 臺南公園興建中捐款二百圓(含)以上產業與企業界捐款大戶

製表 筆者。出處：臺南公園造營管理者編，《臺南公園造營要覽》(1917)，附錄，頁2。



照片9 「酣戰中的臺南公園棒球賽(戰酣なり 臺南公園の野球戦)」。資料來源：竹村豐俊，《臺灣體育史》，臺北：臺灣體育協會，1933。網址：http://photo.lib.ntu.edu.tw/pic/db/detail.jsp?dtd_id=32&id=19154&20&pk=seq&showlevel=2，造訪日期：2017/4/6。

門北大城南臺



照片4 昔日臺南府城大北門。資料來源：《臺日》，1905年7月28日，第1版。



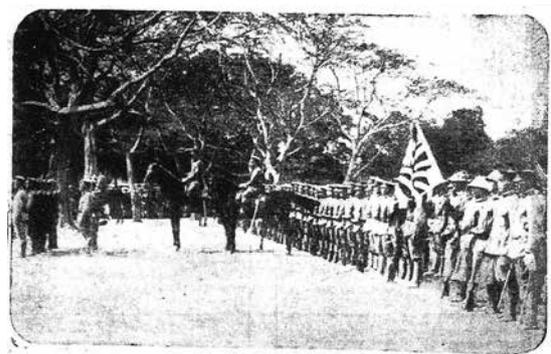
照片5 今日位於小東路地下道與北門路交叉的大北門遺址紀念碑。筆者攝。



照片6 原日軍步兵第二聯隊永久軍營的之一的歷史系館，經過一世紀的多重歲月後，正展開外部修復作業，預計明年初完工。另兩棟現由工業設計系館和藝術研究所使用，皆為國定古蹟。筆者攝。



照片7-8 戰後被搬遷至小東門遺址附近的小西門城，內側仍鑲著與大北門未拆前同樣內容的清代示禁碑。筆者攝。



兵閱るけ於に園公南臺
てつ終と習演防攻日當の日記軍陸

照片10 臺南公園的閱兵，陸軍紀念日當天演習攻防結束之際。資料來源：《臺日》，1925年3月12日，第2版。

鯤團¹¹乃與臺糖團交戰，其後臺糖團大捷，諸健兒勇氣百倍，拍手喝采之聲，幾欲震破耳鼓，至日晚乃罷。遊人始陸續散去，自轉車人力車相續於途，步歸者尤重，洵一時之盛況也。¹²

而在1917年正式開園後，南部間各機關團體的棒球聯賽，臺南市內各級學校的運動會，以至南北棒球對抗賽和少棒賽，甚至與日本內地球隊間的棒球友誼賽等，幾乎都選在臺南公園運動場舉行，有形無形當中，不僅提升臺南地區球隊的實力，同時也連帶打響了臺南公園的知名度。（照片9）

除了運動休閒等市民在日常生活中，已逐漸與臺南公園連結在一起，但除此之外，臺南公園也成為殖民政府與軍方舉辦各式閱兵、紀念活動，甚至日後日本皇室成員，包括1923年皇太子臺灣行啟到臺南時，¹³這些動員官民各界的大型歡迎活動，都自然而然的不再前往以往在大北門外練兵場舉行，¹⁴而改在交通方便、景觀優美，且更吸引人賞遊的臺南公園舉行。¹⁵（照片10-12）主要是「臺灣步兵第二聯隊為日治時期日本國土最南部的軍事部署地，因此成為日本皇室成員行啟、巡行臺灣的必至之

地」，¹⁶因此作為臺南表玄關的臺南停車場與作為臺南的門面的臺南公園，便成為日本帝國透過皇室與軍隊，對殖民地臣民——臺南民眾，展現帝國威望與國民教化的鐵三角「教場」。

1930年日本軍國主義開始興起後，臺南公園的軍事色彩益發濃厚。而且幾乎就在同時，1931年臺灣總督府宣布設立臺南高等工業學校（今成功大學的前身，位於今成功校區）於日軍步兵第二聯隊所在的小東門外，佔地約55000



照片 11 在臺南公園親自檢閱軍事教練的日本皇室久邇宮殿下。
資料來源：《臺日》，1928年5月11日，第1版。



照片 12 臺南公園舉行的陸軍分列式和參觀人群。
資料來源：《臺日》，1930年1月10日，第5版。

11 「在臺南，郵局有志於棒球者在1910年成立南鯤團，砲兵中隊則成立砲兵隊，此後還有臺北中學學生放假回臺南組成的中學生隊，以及官民有志於棒球的青葉會、法院野球團、臺南廳團等，這其中又以南鯤團實力最強。此外，1913年阿猴等糖廠成立棒球隊，1914年起臺灣製糖會社為獎勵體育，透過臺糖俱樂部，進行阿猴、橋仔頭、打狗本社、後壁林等糖廠棒球隊間的比賽」。謝仕淵，《國球誕生前記——日治時期臺灣棒球史》，頁52。

12 〈臺南公園盛況〉，《臺日》，1916年10月26日，第6版。

13 「臺南市為奉迎殿下永久紀念，在行啟之處，各為紀念植樹，在臺南公園東北隅之小丘上，栽植樟樹。荒市尹、佐藤理事官其他立會。午後一時施行，其他南門小學校及孔子廟，亦皆有準備云。」〈臺南行啟紀念樹〉，《臺日》，1923年4月23日，第5版。

14 例如同樣在1914年，當臺南公園雖未完工開源，遊客已絡繹不絕之同時，軍事閱兵依舊在大北門外練兵場舉行。〈臺南之觀兵式〉，《臺日》，1914年1月10日，第5版。

15 甚至連軍事演習，都搬到臺南公園進行。例如1923年的陸軍紀念日，「市內陸軍側，擬同日午前中，在臺南公園，舉行奉天會戰之模擬戰」云云。〈行模擬戰〉，《臺日》，1923年3月11日，第6版。又如〈臺南陸軍日模擬戰〉，《臺日》，1924年2月22日，第6版。

16 蔡侑樺、徐明福，〈日治時期臺灣步兵第二聯隊營舍及臺南衛戍病院設置歷程之研究〉，戴文鋒主編，《南瀛歷史、社會與文化II》，頁298。

坪。¹⁷這所緊鄰軍營的臺南高等工業學校，一開始就注定與日本帝國海外殖民地國防工業人才培育密不可分，¹⁸並且因地利之便，而與臺南公園也種下不解之緣。（照片13）

根據成功大學所出版的《後甲原青春行：「臺灣總督府臺南高等工業學校」師生回憶錄》，便可找出一些珍貴的歷史片段。例如，當時第一屆入學的新生在日記中，曾留下如此的紀錄：「占地55,000的原甘蔗田空地，獨見一棟平房，那是唯一迎接我們的學校設施。」¹⁹而且當時最初前兩屆的新生宿舍，則是借用位於臺南公園西側鄭仔寮高台上的「一棟兩層老樓房」。²⁰

除了宿舍外，還有學生為了完成實驗課的作業，特地前往臺南市區與臺南公園「取景」，而留下如下一段生動的歷史畫面：

那次的實驗主題是「照片」，也就是我們必須去洗出1張照片的原理與結構，並且從中學習顯像以及沖洗技術，最後在提交的實驗報告附上照片作品。（中略）從學校到臺南市區，我們隨意漫步了約30分鐘後，尚未決定要拍攝的內容；途中我們拍了2、3張適合的景物，之後再繼續隨興的往前走，最後我們來到臺南公園。（後略）²¹

1917年6月17日開園的臺南公園，距今剛好滿一世紀。雖不是臺灣首座近代化的公園，

但不過十年的功夫，卻已被時人譽為「臺灣第一」的公園。且在未正式開園以前，便已成為南部棒球的重要競賽場地，古木園池亦是民眾遊憩之處，到開園後，更成為殖民政府進行軍事檢閱與演習的教場。而清代城牆的大北門的磚石也因興建公園遭受拆除的命運，但有趣的是，這些磚石有一部分竟成了步兵第二聯隊永久軍營與衛戍病院的建材，而成為今日成大校園的一部分。同時，早期的成大校友便與臺南公園結下不解之緣，一路到今天。身為成大人，即使每年校慶所記念的是1931年臺南高等工業學校設立起算，但其內涵隨著二次戰後校區不斷地外擴而導致校園的歷史內涵不斷地上溯深化，讓成大，不只是成大。



照片 13 昭和 12（1937）年 9 月 9 日臺南高等工業學校教員末永大吉氏收到召集令前往臺南公園合影。出處：《南國首工拾年紀 - 成大首任校長若槻道隆珍藏相片目錄》（臺南：成功大學，2014），頁 318。

17 「（按：1931年）3月16日，與臺北高等商業學校（校址在今臺灣大學徐州路校區）同時舉行入學考試，共409人應考。3月23日，發布錄取通知，第一屆錄取機械工學科25人、電器工學科25人以及應用化學科22人。」維基百科：<https://zh.wikipedia.org/wiki/國立成功大學>，最後造訪：2017/8/11。

18 蔡侑樺、徐明福，〈1929年至1934年臺灣總督府臺南高等工業學校的校園規劃與建設〉，《建築學報》85（2013/9），頁187-188。

19 1E 伊東貞昭，〈思念伊形老師〉，《後甲原青春行：「臺灣總督府臺南高等工業學校」師生回憶錄（二）》（臺南：成功大學，2014），頁139。（原載《鳳木會會報》29，1987/3）

20 同上，頁145。

21 8E 塚本哲郎，〈懷念永吉哲郎同學〉，《後甲原青春行：「臺灣總督府臺南高等工業學校」師生回憶錄（三）》，頁102-103。（原載《鳳木會會報》45，1994/9）



2017 年臺灣設計展

「成南形境」

成大藝術中心

臺灣設計展介紹

「臺灣設計展」前身是「臺灣設計博覽會」，自2003年起，每年皆由經濟部工業局與地方政府合辦，展現地方產業及文化特色，先後曾在臺北、宜蘭、高雄、臺南、臺東及臺中等地舉行，累計參觀人數已達558萬。其中，淵源最為深厚的，就屬臺南。在縣市合併前，2006-2008年3屆即與臺南縣合辦，當時的展場在蕭壠文化園區，3年創下共99萬的參觀人次，帶動臺南地區美學思維及文創設計的發展。

邁入第15年的「2017臺灣設計展」再度回到臺南，將自9月30日至10月15日在臺南盛大舉行，以成大舊總圖書館作為主題展區，串聯藍曬圖文創園區、吳園藝文中心、文創PLUS臺南創意中心、臺南文化创意產業園區、321巷藝術聚落及 C-Hub 成大創意基地等6大衛星展區，要帶給民眾城市即展場的震撼感受。

本活動由臺南市政府文化局與國立成功大學藝術中心共同主辦，本次展覽主題為「幸福設計在臺南」並融合「三創精神」（創意、

創新、創客），並以「城市即博物館、城市即展場」為目標，由東向西串聯「三城」（大學城、府城、熱蘭遮城）至少6處官方展場，包含主題館—幸福設計在臺南（成大舊圖書館2F）、南風館—透（成大舊圖書館3F）、工藝館—秘密的連結（吳園藝文中心）、新銳館—青出於藍（藍晒圖文創園區）、國際館—Betwin Ocean：the global flow changes the world（C-Hub 成大創意基地）、藝陣館（文創PLUS-臺南創意中心）、生活館（321巷藝術聚落）、體驗館（臺南文化創意產業園區），以及由本校藝術中心特別企劃「成南形境」主題展。

此外，本展覽更結合民間能量規劃設計行旅，藉此串聯街區設計好店及設計食堂，整合各大專院校設計能量，辦理市集、論壇，透過產官學及民間能量的結合，讓設計融入臺南生活，也讓遊客體驗臺南的巷弄意境與生活美學。

成南形境展館規劃

自成功大學以理工起家以來，除了培養成大人理性、踏實、科學的精神，更希望厚植藝

術人文內涵，從1999年成功大學藝術中心創立前後，舉辦過無數展覽及大小活動，今年已經是第十八年。為有效達成本校、臺南地區乃至南部地域之藝文教育的推廣與深化，除了積極鼓勵師生參與藝文相關事務、加強營造社區民眾藝文教育環境之外，並與相關單位組織合作，強化人文素養、拓展能見度進行跨國合作跨域交流，與時俱進，積極扮演藝文教育與推廣者的角色。

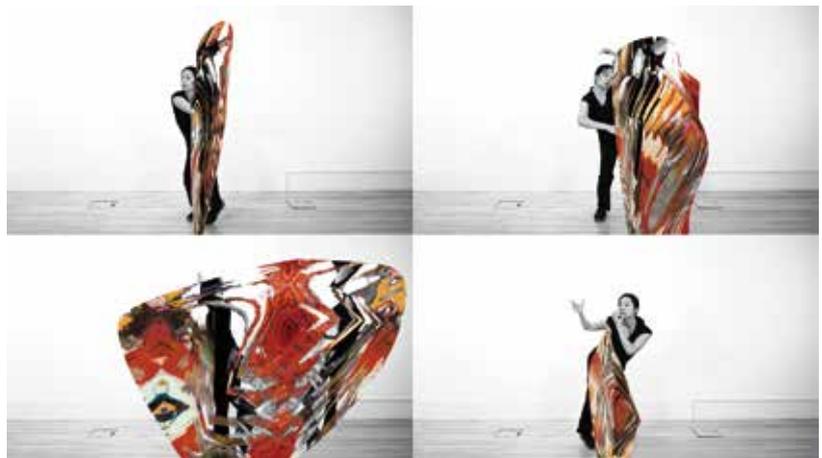
於活動期間，由成大參展計畫總策展人—吳光庭(前藝術中心中心主任，現為建築系主任)與藝術中心簡聖芬主任共同規劃，為配合本校「舊圖書館」為本設計展展之主場館，並強化「大學路」作為本校與臺南市之聯繫關係，計畫以本校光復校區內『成大藝坊』及『成大博物館』規劃為展示主體，分別策劃以下展覽及活動。

1. 「YENTING CHO 形動造物」：科技互動下創造獨有幸福感（展出地點：成大藝坊，9月23日提前開展）

MovISee是開放性的互動軟體，也是某種



MOVISee 互動紀錄



MOVISee 互動紀錄



YENTING CHO 形動造物展覽主視覺

程度「動態建築結構」。由卓彥廷(創意產業設計研究所助理教授)設計研究，並與郭彥伶與葉彥廷共同完成軟體開發，該軟體可以將照片、影片或是文字等資訊，轉化成新的圖案。MovISee摒除一般使用的肢體大面積的觸發，團隊花了大量時間研究人們的擺動細節，並以細緻的肢體擺動為觸發，該研究最有價值之處是「讓觀眾(參與者)擁有更多做決定的權力」。當觀眾願意投入越多動作，MovISee會創造出更多細緻的圖像，超乎預期的結果，引發更進一步的互動，開發使用者潛在的創造力。正因為數位藝術靈活的可塑性，足以鼓勵使用者發揮創造力，所以這套軟體也曾和輕度憂鬱症的治療團隊合作從事藝術治療。

MovISee除了提供有別於一般互動裝置的更多可能，我們將互動者產生出來的圖像，延伸到產品開發。互動當中的開放性，在應用於產品設計時，就成了產品個人化的機會，因為所有用「板」製成的產品，布料、服裝、燈飾、都有機會MovISee進行個人化設計，發揮臺

南原有紡織產業特色，以科技互動方式帶給觀眾特殊且獨有的幸福感，以下卓彥廷老師更將展覽主題細分以下幾個展覽區塊：

- (1) MovISee Zone：觀眾可與程式互動，觀眾身體的律動將轉換成其特殊、獨有的圖案，之後可成為個人化商品訂製的依據。
- (2) Scarf Zone：作品實體圍巾的展示。



MOVISee 互動紀錄

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

(3) Object Zone：展示由藝術家開創出的各式圖案應用在各類物品上，例如家具、椅墊、時裝、布料等等。

(4) Event Zone：在展示空間中建構一個讓參觀者停留且親身體驗展品氛圍的空間。

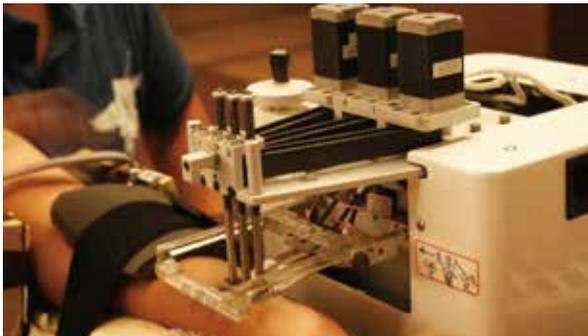
*展覽期間將釋出一系列的活動，詳情請見「藝術中心藝訊」或是「2017設計展官方網站」。

2. 「辛 + 一 = 幸」 Hard+Pi=Happiness：以「跨域整合」、「文化資產」，提升文化品質、創造幸福生活。（展出空間：成大博物館）

本展係以陳政宏、陳恆安、顧盼、郭美芳、陳佳欣、林依蓁，共同組織策展。展覽主題透過「設計」，在辛苦之上創造出一種可能——關於「幸福」的想像與精神。

本展以「人」為主體，呈現具有生命厚度與精神層次之展示。由設計出發，找回幸福的【關鍵】鑰匙，以堅定【信念】打開心鎖，【釋放】自我，啟動塵封的【能量】，並以繚繞樂音，重新串聯踽踽獨行的個體，產生【共鳴】。找到轉化辛苦為生命動力的價值，或許幸福生活不在彼岸，而在當下的眾辛合一。

考量因目前臺灣普遍對「設計」及「幸福」之印象及價值觀與「提高物質生活之水平」有相當程度之直接聯想關係，故最佳聯結方式乃與常民生活之各面向：「食、衣、住、



【辛 + 一 = 幸】展品 - 脈診儀



【辛 + 一 = 幸】展覽主視覺

行、育、樂」及「醫療養生保健」作連結。本館擬將本校現有之科技類及人文類之研究成果與此七類常民生活面向相結合，並將觀眾年齡層及社會層之多元性納入展示論述考量。本展有別於一般博物館以「物」為主之展示文案論述，將以「人」為主題行個案傳記式書寫，冀望能夠與常民生活價值觀產生共鳴。同時，文化資產及博物館的藏品將展現「教育」及「文化素養」的軟實力幸福。

3. 成大開門 Open House NCKU

夾層工作室黃若珣主持人受吳光庭總策展人之邀，提出對應主展覽外的成大活動，在展期間舉辦Open House NCKU活動，將在週末舉



Open House NCKU



【辛 + 一 = 幸】幸福五元素

行（2017/9/30-10/1）為期二日，開放國立成功大學校園中的歷史建物、先進科技研究中心以及相關建築空間，預計二天內開放5個校區、28個點，使參觀者進步一了解成功大學如何承接歷史，孕育創意，創造未來。

Open House NCKU 源自 Open House Worldwide，是一個簡單而強大的概念，原本的目的是為了讓設計良好的建築物可以開放給所有人體驗跟參觀，從而讓人去探索並了解設計對於空間建構的重要性，也因為成功大學為歷史悠久且研究能量強大的國立重點大學，在產業技術及人才培育上都付出的極大的努力。校園中的建築物不僅乘載了歷史的痕跡，也擔負了許多研究中心重要的操作空間，建築物絕大部份的時間都對外封閉，所以利用這個活動，可以開放校園中幾個重要的建築物給大眾參觀，藉由在相對短的時間大量開放校園中的建築，參觀者可以自由選擇參觀的標的物，自由串連出對於成大不同面向的理解。

4. 拾拾樂 Catching fun：給生活一些創意！

生活+環保+藝術+樂趣=拾拾樂，係由策展團隊一富邦藝術基金會提出的一個友善環境綠色美學計畫，生活對於美的追求，應由減少環境中的雜亂開始，以讓生命隨之豐盛；而環境的永續經營，則需由小處著手，時時刻刻的善意提醒，方能成為點滴累積。

創意是生活的一味鹽花，輕灑即能提點日常滋味，我們讓堅持生活美好的信念相遇創意，以此交集為一場藝術行動。在設計展中，改變展館內所使用的垃圾袋設計，邀請日籍藝術家大石曉規(Akinori Oishi)進行創作，在原本

僅具功能效益的垃圾袋上，設計進引人會心一笑的創意，不僅改變原本平淡枯燥的視覺感、扭轉生活中關於垃圾／丟垃圾的負面經驗，也為做環保，揚起好心情。設計入生活，原來就是幸福事。

*展覽期間內拾拾樂服務櫃檯會於藝術中心及舊圖書館櫃檯設點，並提供設計師設計之垃圾袋5,000只，市民皆可憑身分證領取免費垃圾袋一只(索完為止)。

結語

臺南文學耆老葉石濤先生曾說：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方」。臺南，是一個可以實現美好夢想、幸福生活的地方。2017臺灣設計展，將以「設計」這把關鍵之鑰，透過永續循環、智慧生活、健康樂齡等多元面向，演繹現在與未來的，幸福生活樣貌。



拾拾樂設計垃圾袋



學務處原住民族 學生資源中心

地球科學系副教授、學務處原住民族學生資源中心主任 / 樂鐸·祿璞峻岸
學務處原住民族學生資源中心 / 董曉婷

前言：

2004年《原住民族教育法》經修正後公布第十八條「大專校院之原住民族學生達一定人數或比例者，各級政府應鼓勵設置原住民族學生資源中心（以下簡稱原資中心），以輔導其生活及學業；其人數或比例，由中央原住民族主管機關會同中央主管教育行政機關公告之。」據此，原住民族委員會（以下簡稱原民會）及教育部於2012年公告「各級政府應鼓勵凡原住民族學生人數達一百人以上之大專校院設置原住民族學生資源中心」。然而直到2015年校內原住民族學生人數方達百人，經主動申請籌劃，乃於2016年申請原民會原資中心補助計畫方得設立。

學務處原資中心從2016年第一學期開始運作，然而設立之始無獨立空間及專任人力，有幸在今年學校騰出獨立空間作為中心辦公室。這看起來理所當然的一切，其實一路走來實屬不易。校內原住民族學生還未滿百人時，即有感於國際學生、僑生因不同的文化、語言而擁有專門處室協助處理事務。南島文化背景的原住民族學生應當也需成立校內專責單位以輔助學生的學習之路。然而學校礙於原民會及教育部的法規，所以申請資源上遇到阻礙。待學生滿百人後，我便即刻準備申請中心設立的前置作業。



舊原資中心照片

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事



新原資中心外部照片



新原資中心內部照片

我之所以積極於校內爭取成立原資中心與我自身的求學歷程與生命經驗有關。在我的大學時期，原住民學生數量相較於非原住民學生屈指可數，應當在學習的途中互相支持、砥礪，遂起心動念籌組原住民學生社團。然而籌組的過程最困難的還不是面對學校繁雜的行政文件，而是找不到社團成員！因為學校沒有建置原住民學生資料庫，無法提供原住民學生名單，我便無從宣傳周知成立社團的想法。

經幾番努力下，最終還是如願成立，社團成員皆依靠校園路上的「巧遇」。大二時我的功課遭逢危機，生活也出現插曲，但是走遍學校的行政單位，皆無專門提供與原住民學生幫忙和輔導的單位，令人挫折。回想當時，若有原資中心的協助，定能讓求學生涯更順遂。



我進成大服務後，擔任校內原住民文化交流社(以下簡稱原交社)的指導老師。令我訝異的是，時光荏苒，我大

學時期遇到的難題卻未解，於今仍發生在不少原住民學生身上。社團成員稀少，苦於缺乏原住民學生資料而無法順利招攬社員；社團組成後，資源難尋而造成部分文化活動推動受限等。

原交社的同學告訴我，他們其實非常清楚原住民學生在成大的難處，所以曾經也很努力地想促成原資中心的成立，好讓成大的原住民同學們能一同受惠。在原資中心成立前，原交社的同學們常常孤軍奮戰，積極舉辦各項活動和文化課程，這些經驗和付出都是中心如今非常珍貴的資產。中心成立後，希望能成為一個資源彙整的平台，並與心輔組及生輔組合作，由中心主動接收成大原住民族學生需要的資訊，且透過中心傳達給同學們。

為有效了解原生需求以提供協助與強化資訊傳遞，我們在生輔組與計網中心的協助下，掌握成大校內原住民族學生資料，並且在每學年度與原交社一起舉辦原住民族新生交流會，以透過輕鬆聊天的方式了解學生真實需求。每學年度第一學期編列原住民族學生手冊，以提供同學當學年度的最新資訊。中心的ePage網頁及粉絲專頁不時更新獎助學金及學雜費減免等相關資訊，中心佈告欄也會張貼相關公告及各項活動資訊海報，提供同學完整且即時的資訊。

中心亦致力於落實輔助原住民學生課業、生活及生涯規劃的工作，以提升學生的學習成效，讓在校原住民學生更能得到妥善的照顧，並且建立原住民學生對學校的歸屬感、對自身所屬族群的自信。除此之外，亦希望原資中心

可作為本校與原住民族部落、公私機構相關單位的合作橋梁，並從事文化、教育、產業發展等研究。



原資中心與原交社辦理新生聯合交流會



原資中心與原交社辦理新生聯合交流會

中心將不定期更新、彙整原住民族相關就業資訊，未來亦會每年參與生涯發展組辦理的南區就業博覽會。此外，每學期都會舉辦職涯講座，邀請原住民特考及各領域原住民族成功人士來校內演講，以提供同學們職涯發展的想法。據教育部統計資料顯示原住民學生休、退學率普遍較非原生高，故中心除提供場地與設備讓同學使用(可在中心念書、討論、使用電腦、列印講義)外，也會僱請學長姐協助同學課業問題。期望未來能如一般系所，建置原生期中預警系統，藉以關切同學的學業狀況。

除了照顧原住民學生在校生活，中心也營造原生更進一步理解自身文化的機會。許多原住民學生遠離了自己的部落來到成大念書，也有許多原住民族學生是所謂的都市原住民，他們或多或少都錯失了認識自己文化的機會。為了不讓同學與自身文化產生斷裂，原資中心開設原住民族技藝實作及傳統祭典教學課程，更規劃部落踏查之旅，以增加原住民族學生與部落的連結，也期許同學們在了解自己的文化後，可以回到部落貢獻自身所學，回饋族人。

憶起我求學時期瀏覽圖書館發現原住民族相關的圖書匱乏，更遑論系統性地建置原住民族圖書、影音資源。我任職於台大博後研究員時，時常去原民會委託臺大圖書館規劃設立的「臺灣原住民族圖書資訊中心」，該中心提供完整性的原住民族相關研究資源，成大暨為南部學術龍頭大學理當也須設置，以強化原住民



族相關學識研究能量，及提供校內師生認識原住民族文化的資源。因此，在經費無法一次性地挹注下，本中心以補助款項購置數萬元的原住民族相關書籍，並廣邀社會人士、出版機構捐贈書籍，已建置一個原住民族微型圖書區。未來我們除擴充圖書數量外，也將購置影音光碟，並定期舉辦讀書會。

幾年前，到訪校內某單位洽公，辦事人員無一不以問句和驚嘆評論我的傳統姓名。「你會講中文嗎？」「原住民不是也有漢名嗎？」「為什麼不用漢名卻要改成族名？」「你是臺灣人嗎？」大量對原住民族傳統姓名誤解和歧視的語氣，足見臺灣教育對於族群的尊重和瞭解仍嚴重不足，雖逐漸習慣外人的疑問可心平氣和地解釋，然而單靠個體的力量恐怕是不夠的，鑒於中心作為校內專門原住民學生事務單位，有責任推廣多元教育，締造多元文化校園，亦增加本校教職員師生的族群敏感度。



南原友愛活動海報



與臺南市政府民委會合辦「反思與和解」論壇

綜上所陳，原資中心自成立以來，舉辦多場文化講座及電影讀書會，邀請成大師生及各界人士參加。除中心舉辦的「南方原論——原住民社會、文化系列講座」外，我們也協助原交社辦理「原力文化系列講座」，希望藉由這些講座可以提升成大師生與各界參與人士對於原住民族文化及原住民社會議題的了解。

針對校外推廣的部分，中心成員積極至各大專校院參與文化活動，以建立融洽的合作關係。我們中心很幸運地在今年成為南區原住民族學生資源中心的副召集學校，並在今年6月30日以副召集學校的角色協助南區區域原資中心大仁科技大學辦理「南原友愛——原住民族文化及輔導知能研習」。研習辦理的十分成功，賓主盡歡，本校林副學務長志勝也親自蒞

臨研習會。這場研習除了加深各大專校院對於成大原資中心的印象外，會後更得到了教育部綜合規劃司長官的肯定。

106學年度對於原資中心也是一個新的開始。除了要持續辦理南方原論系列講座及電影讀書會、開設技藝實作與族語課程、舉辦原住民族學生交流會外，我們也期許在這個學期可以舉辦「文化週」，內容除了藝術展覽外，也有講座及音樂會，屆時將廣邀各界人士前來成大參與。同時，本學期我們將辦理「南區原住民族學生高峰會」以了解南區大專校院原住民族學生在校所面臨的問題，並引導其深入討論原住民族相關之議題。

原資中心的存在是希望能夠讓成大的原住民同學可以得到更多的資源及協助，並以臺灣

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事



南方原論系列講座海報



原力文化系列講座海報

南部大學之首，期許致力於原住民族文化研究與發展，藉以提升南部大學對原住民族文化的重視和踐行大學的社會責任。原資中心不只是一個辦公室或一個行政單位，更是每位同學可以調解課業壓力、尋求職涯、課業、生活協助和陪伴的地方。原資中心也永遠歡迎校內師生職員一同加入我們認識及推廣文化的行列！



原力文化系列講座「原力紀錄」活動大合照

提供師生法律諮詢的 智慧財產權研究及推廣小組

國立成功大學智慧財產權研究及推廣小組助理 / 王筱晴



前言

國立成功大學為智慧財產權之研究與推廣任務，

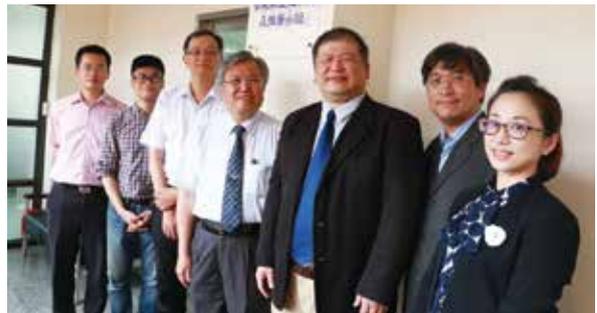
於2008年起設立「智慧財產權研究及推廣小組」，任務包括協助審查成大與國內外學術機構、團體或法人簽署契約或其他涉及智慧財產權相關文件等。2017年新的任務，除智財法律諮詢外，再新增校內法律諮詢協同服務機制，以單一窗口型式協助師生其他非關智財的公務法律問題，提供初步諮詢及分流轉介服務。也提供法律諮詢協同服務線上預約，所有個案服務也有紙本紀錄及追蹤管考機制。2017年起要進一步擴大功能，以法律的專業學術背景，對成大更獻更多。

成大智財小組LOGO設計秉持智慧財產權向下紮根的精神，以成功大學榕樹為主體，象徵於成大校園內實踐智慧財產權創作精神，關心智財領域議題，維護智財相關權益，讓創作在受到保護的環境下萌芽茁壯。

2107年重新啟動，除專業服務之法律諮詢工作項目以及定期性舉辦智慧財產法律與實務推廣活動外，更積極拓展國際間之學術交流，與日本、美國與歐洲等地的智慧財產權學者互

動並相互邀請參與智慧財產權法制相關研討會或發表演講，並積極與成大各學院與各中心合作，推動跨領域整合及最新科技法律議題。

成功大學身為頂尖綜合大學，研發成果亮眼，技術移轉、產學合作多，師生的智慧財產權都需要保障。成大智財小組由三位法律系教授所帶領，分別為計畫主持人法律系系主任陳俊仁教授、兩位協同主持人陳思廷副教授以及葉婉如助理教授。三位教授在智財法、智財管理以及智財合約等領域皆具有專業的知識背景，不僅協助校內提供專業法律諮詢建議，在校內外更積極參與智財相關研討會及演講，實踐智財教育推廣之責任，未來將鏈結成大各式跨領域整合計畫，持續發揮法律平台功能，為學校智財管理制度與相關法律服務做出更大的貢獻。



社會科學院20週年院慶，本小組與成大法律系共同舉辦「台法學術交流研討會暨工作坊」，邀請法國法律專業學者來台進行交流，就法國數位時代的著作權法議題與法國債法改革修正重點為演講。期望藉由與法國學者的交流和討論，讓社科院師生在數位時代的法律議題和創新科技方面均能有所獲益。

在生活中許多事物幾乎都與智慧財產領域有所關聯，不論是身為在校園內學習專業知識的學生，抑或是在網路世界中瀏覽大量資訊的個人，都有可能因為缺乏智財相關知識而觸犯著作權等相關法規。在現今社會中，創作者的權益受到智慧財產權的保護，不管是創作者本身還是欣賞創作而加以引用的閱聽人，都應該具備基本的智財知識，不僅能夠保護自身的權益也能預防在不自覺下觸犯相關法律。以下將舉例在日常生活中較容易被大眾所忽略而觸犯智財相關法律規範的情況。

校園著作權-校園影印教科書

影印是重製的方法之一，未經授權影印教科書，又不符合合理使用的規定時，就是非法重製他人著作的侵權行為。一般人尤其是學生，面對課堂的指定用書，多會選擇以影印的方式取得。不只價錢較易負擔，也能自行選擇影印的範圍。但影印教科書的動作，卻可能因不當的合理使用而觸犯著作權。

如果學生自己從事非法影印教科書的行為，要負民事責任，如果權利人進行告訴，也有刑事責任。若交由影印店代為影印，由於影

印店是以影印為業的營利單位，不管影印多少份，金額是多少，只要權利人提出告訴，都必須負擔民、刑事責任。

對於教科書的影印，著作權法制訂了一些合理使用的規定。舉例來說，依著作權法第四十六條規定，學校和老師都可以在合理範圍內，影印書籍作為上課的教材。所謂的合理範圍當然要跟老師講課的內容有關係，就國際實務上客觀的標準來說，通常指影印一本書的一部分，如果影印全部的話，很難被認可為合理範圍，會構成侵害著作權。

大專院校的教科書價格確實比一班用書昂貴許多，但我們也不能主張「重製無罪，盜版有理」而理所當然的非法影印，侵害著作人的權利。要解決教科書使用問題可以利用以下幾點建議：

1. 提早請教授告知上課用書，並與班上同學以團體優惠購書。
2. 建立二手書流通市場，節省購書花費。
3. 學校與出版商建立授權影印機制，超過合理使用的範圍，即可依影印的頁數付錢由學校代收，再轉付給出版商或著作權人。

網路著作權-註明出處就是合理使用?

網路社群平台佔據了多數人的生活，資訊在方便又快速的方式下傳播。分享與下載只要一個簡單的按鍵就能完成。但在網路資訊如此容易取得的情況下，「智慧財產權」的重要性更是不能輕易漠視。多數人都知道使用他人的著作，必須要註明出處、作者，但是，這是

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

利用他人著作時，無論是基於尊重著作人格權或是遵守著作權法第64條規定，都必須要做的事。但並不是說，只要我們註明出處、作者，就都是合理使用。舉例來說，如果我們只要註明出處、作者，就可以任意重製，那麼著作權人的權利根本無從主張。正確的概念應該是只有符合著作權法第44條到第63條及第65條第2項有關合理使用規定，才是合法的「合理使用」行為，而且，還有一個義務，就是必須要依第64條規定註明出處、作者，並不是只要註明出處、作者，就是屬於合理使用喔。

(以上更多相關智財資訊可至經濟部智慧財產局網站瀏覽<https://www.tipo.gov.tw/mp.asp?mp=1>)

在智財領域深耕多年，今年智財小組同樣抱持以往年相同的精神，配合秘書室法制組，集思廣益，讓成大法律運作與校務發展更為順暢、高效率。未來，也期許在成大智財管理制度上有所成效，教育上能發揮影響力，善盡智財推廣之責任。

2017年下半年，智財小組也將秉持上半年度盡心耕耘的精神，提供校內法律諮詢管道，同時也規劃多項講座及活動，推廣校內外智財風氣。以下為智財小組下半年度預計行之活動，相關資訊也將公布在本組網頁，竭誠歡迎校內師生一同參與。

10月20日專利師公會「最新專利審查基準修正重點」研討會

成大智財小組多年與專利師公會不定期合作舉辦相關法律議題演講。此次研討會將邀請智慧財產局三組林國塘組長擔任講者，與我們分享臺灣目前最新專利審查基準修正重點。

10月智財週活動

成大智財小組為推廣校內學生對智慧財產權議題的認識，將在今年十月舉辦智財週活動。活動將為期一週，舉辦智財相關電影的播映會，以及書展等有獎徵答活動。

聯絡本組

智財小組臉書連結: <https://goo.gl/jvY2s1>

智財小組網站連結:

<http://ipgroup.web2.ncku.edu.tw/bin/home.php>

智財小組辦公室電話: (06)2757575轉56180

智財小組專用信箱: em56180@email.ncku.edu.tw

智財小組雲平大樓辦公處:智財小組位於光復校區雲平大樓(行政大樓)西棟八樓法制組旁



智財小組位置地圖

走過半百的萬能店舖 老邱百貨行

採訪撰文 / 江映青

如果要辦個選拔「成大人必定光顧過的店」，八、九成的成大師生員工和校友，第一個浮現的答案應該都會是勝利路上的「老邱百貨行」。從入學搬宿舍開始，要添購各種日用品，從棉被、拖鞋到文具、小五金，或是刻印章、開鎖換鎖，只要是在成大，總會有人告訴你：「去老邱！」

還沒走到老邱百貨的店裡頭，就已經先看見騎樓貨架掛滿了各式掃把拖把、清潔刷、洗衣機排水管…踏進店裡更是一陣眼花撩亂，電

池、口罩、雨傘、燈管、延長線…大概所有喊得出名字的生活用品，在這佔地並不大的兩層樓小百貨裡都能找到，甚至逛到累了還能打開冰箱拿瓶飲料一起結帳。

「除了女朋友和棺材，在老邱都找得到」

開業已經超過五十年的「老邱百貨行」，民國五十三年在後育樂街開張，在從事百貨業之前，第一代的邱老闆曾經賣過內外鍋、米和南北貨、甚至也自己綁掃帚來賣；店面後來搬至勝利路153號，也是最多人印象深刻的「三角窗」店址，近六年前才因原房東將店面售出，而再遷至現址的勝利路141號。五十多年來一直與成大當鄰居的老邱百貨，自然而然成為成大人最熟悉的萬能店舖。

老邱百貨行

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

目前店面的經營工作由邱家第三代邱威豪先生負責，櫃台上的名片特別在後面註明了「小邱」，透露著一股家族事業與老顧客間的親切感。「我爺爺開店時間比較短，大概十年，我爸爸做了三十五年，我是民國九十年接手的，到現在十六年，所以我再十九年就可以退休了…」小邱老闆笑著說。

談起老店的故事，小邱老闆說，在開店的早期，因為臺南市區中心仍然以火車站前站為主，若從後站出來，除了成大之外幾乎沒有什麼發展，育樂街在當時可稱得上是「市郊」，而長榮路、小東路、中華東路也還不存在，勝利路大概是臺南東邊最大的馬路，對比今日被視為黃金地段的東區，實在有些不可思議。不過，也就因為成大座落於這樣的環境，週邊實在沒什麼商家，以當年的經濟狀況而言，交通工具最多不過是腳踏車，不然就只能靠雙腳

走，老邱儼然是大家最方便就近的日用品採買去處。

早期所販賣的商品，雖不如今日貨架上的琳瑯滿目，但也有不少根據不同年代成大同學的生活，因應而生的品項，其中比較特別的之一就是「出租協力車」。

「那時（約二、三十年前）腳踏車算是比較高消費的東西，不是每個人都有，有時候是畢業校友回來，想到校園到處晃晃，所以有出租協力車…最多的時候要準備五、六十台才夠。」老闆解釋道。儘管現在協力車就連在觀光風景區都不大常見了，但在當年能與同學、朋友騎著協力車逛成大校園，想像起來似乎是滿浪漫的畫面呢。

另外一個特別的則是「出租酒缸」，乍聽「酒缸」兩字實在有些一頭霧水，經過老闆解說，才知道原來當時同學們辦活動、餐會，無





論是歡送學長姐畢業或學期初迎新，餐點飲料可是不假手外燴的（當然也是因為當時並不普遍），除了準備一些麵包點心之外，還會自己調製雞尾酒飲料，於是「到老邱租借雞尾酒缸和杓子」的服務就順勢產生了。至於其他的像是租帳篷、租睡袋、租烤肉用具等等，也都反映出那個年代裡、成大學生多采多姿的休閒活動。

租借協力車、酒缸、帳篷睡袋等如今當然已不在老邱的服務範圍了，對比較近年的成大人而言，另外兩個營業項目可能才是對老邱最具標誌性的記憶：印章與鎖。儘管這兩項業務是最近十五到二十五年才開始增加，以一間超過五十歲的店舖而言也許並不算久，但顯然已經在成大人的心中建立起強大的信賴度，需要刻印章或是需要開鎖換鎖時，無論人在哪裡，第一個總先想到老邱。「我有接過成大同學打電話來說要開鎖，我說好啊你在哪裡，結果他竟然住在安平運河旁邊，我就說你可不可以先找附近的，不然我們過去就要半小時了…但他還是第一個打來我們這邊…」小邱老闆說，甚至還有已經畢業住在台中的校友，也打到店裡表示自己以前在成大唸書，能不能到台中幫他換鎖…

就在訪談進行的短短四十分鐘裡，我們不斷聽到顧客進出的門鈴聲、打鑰匙的工具聲，以及客人詢問商品的聲音，「請問線鋸在哪裡？」「在樓上喔。」數千百種類的商品，店員總能清楚地指示正確的位置，真的是要找什麼有什麼，找到什麼都不奇怪，「以前有學生說我們老邱『上至頭髮捲，下至衛生棉』都買得到。」提到成大同學俏皮的形容，笑聲裡彷彿也帶著一點對自家店的驕傲。其實如果在網路上搜尋一下，會發現許多校友還流傳著另外一種說法：「除了女朋友和棺材之外，老邱都有賣。」對成大人生活的重要性，在短短一句玩笑話中表露無遺。

地下總務處與買賣間的情份

除了成大的學生之外，「老邱百貨行」這個名字對校內各單位也是再熟悉不過，許多辦公室中的用品、文具、消耗品，都是一通電話打到老邱，沒多久便專人送達，簡直比全家還像自己家，相信也有不少在成大工作的職員們早已把老邱的電話背得滾瓜爛熟。由於店內販賣不少修繕工具和材料，久而久之也開始接受校內單位委託，從事部份修繕工作，像是門

框、窗戶、畫架、白板架的修理，甚至抽水馬桶也難不倒，即使有些工作需要額外學習技術，店裡也是抱持盡量配合的態度，可以學可以做的就接下來做，難度比較高、比較複雜的就找廠商來協助配合，據說還因此出現「成大地下總務處」的稱號。

然而，即使身為地下總務處，在走過半百後進入當今的網路年代，似乎也難以避開消費者習慣改變的衝擊，在問起近幾年的經營狀況時，小邱老闆不諱言：「今年就差很多啦，一例一休、網路、通路問題…而且現在同學都有機車甚至汽車了，生活範圍比較廣，賣場的選擇比較多，而且以前上網還要開電腦，現在用手機就可以上網買了…」除了賣吃的攤位比較不擔心被取代之外，下班下課後在附近逛街購物的人潮明顯減少，對實體店面多少都有些影響。

只是，有時候對於在哪裡買東西的熟悉感，應該還是重要的吧？老邱的顧客絕大多數都是成大人，這份買賣之間的情份或許能在時代的考驗中延續下來？小邱老闆說，在他爸爸的年代，因為大家的生活步調比較慢，店家與客人之間的交流也會比較多，比如說，在開學前會有同為成大畢業的父親帶準備入學的兒子來，說當年自己也是來老邱買開學用品，三十年後換兒子來念大學，父子變成學長學弟，都來同一家店報到。最特別的是，三十多年前還曾經有來成大唸書的僑生，畢業後在臺灣結婚，竟然請當時的老闆前去當證婚人；也有其他的僑生，畢業後偶爾回來看母校，總不忘到店裡找小邱的爸爸敘舊聚餐。對這些校友而言，老邱百貨已然是大學生活回憶的一個重要部份了。

「好好讀書，不要做百貨」

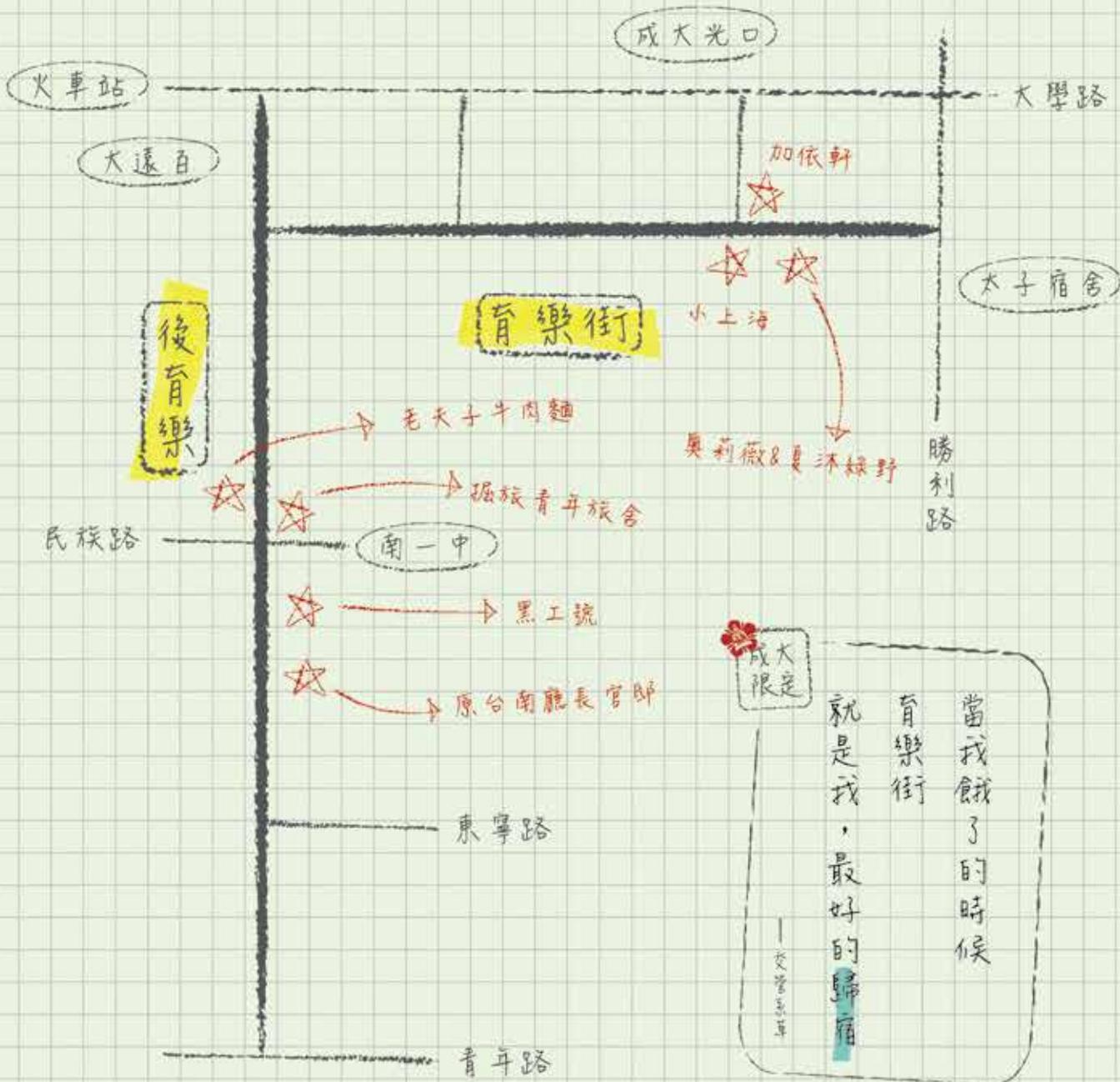
新的一個學年又即將開始，問到老闆有沒有什麼話想跟新生分享，小邱老闆竟然有點苦笑地說：「好好讀書，不要做百貨。」

每天早上八點開店，晚上十點關門，有時候還配合晚上門的客人延後收店，一年的休息日只有過年初一到初五，這樣忙碌的作息，加上身為末端的零售商，很難有空間改善商品或營運方式，能變動的彈性不大，「這一行真的不好做啦。雖然成大這邊有固定的消費力，但、還是好好唸書啦。」小邱老闆說，目前邱家第四代還在唸書，未來他也不打算勉強小孩接班，畢竟目前這樣傳統的百貨行在大賣場、便利超商和網路購物的夾殺之下，已經越見式微，在臺北或臺中等大城市幾乎不見蹤影，就連臺南市區也所剩不多，老邱也只能繼續努力維持下去，「就這樣子繼續做，做到不能做為止吧。」



N
4

<育樂街探索地圖>



育樂街美食列表

御和嚴鮮奶茶
燕唛叫粥道
阿美芭樂
HALAL墨西哥捲餅
阿美炒飯食堂
yes58pasta!

蓋不同
九州豚骨拉麵
脆皮甜甜圈
成大館
123精緻炒飯
大芬牛排館

歡喜鹽酥雞
日船章魚小丸子
大醬川麵館
波美斯薯條
2派克脆皮雞排
忌廉雞排

活力小廚
瘋牛排洋食
紅樓小館
大鐵板
成大綠豆湯
甜麵屋

幸福壹啖豬腳
好煮義義大利麵
IMwaffle現烤手工鬆餅
AJ Burger美式餐廳

還有很多美食寶藏
等你挖掘!

成大人所知的育樂街

育樂街生活地圖

採訪撰文 / 政治 109 黃宜婷

地圖 / 交管 108 倪冠雲

成大一條街

離鄉背井進入成大就學，學子除了要適應人生地不熟等困難之外，更要擔心的是到底要「吃」甚麼。光復校區門口左前方的舊牌坊巷內便是成大人所熟悉的育樂街。各式各樣的美食小吃香味四溢，無論是炒飯、烏龍麵、鍋燒意麵或是各式飲料，誘人的香氣總是吸引著學生們前去覓食。

然而，育樂街被學生戲謔為「ㄉㄨㄤ街」。為甚麼會有這樣的稱呼呢？這其中有很多說法，其一為育樂街因鄰近成大，對學生而言非常方便，也因如此消費頻繁，便很快的失去新鮮感；其二則是因育樂街的歷史悠久，由於過去在環境整潔方面較少重視，相對衛生條件欠佳，才有此一說。

育樂街的景象，過去與現在差別相當的大。根據商家的口述，育樂街在三十年前是稱



為「兵仔市」的菜市場，負責提供附近營區的阿兵哥食材。然而隨著時代供需關係的演變，後來有流動攤販的進駐，同時也增開了許多網咖、撞球店，成為了許多學生放學後的娛樂地點。許多南一中的學生在放學呼朋引伴湧入育樂街。之後又因政府的整肅，網咖、等娛樂場所也逐漸消失，慢慢的演變至目前以飲食為主軸的固定店家。

近幾年育樂街有不少年輕的商家進駐，然而仍有許多老店保留著傳統的美味，因此，育樂街可說是兼具創新與傳統的美食街。本期專題挑選了幾間育樂街的商家做介紹，但除了這裡介紹的商家，別忘記育樂街還有許多好吃的店家等待你去發掘！





做仙草的工人——黑工號

隨著腳步邁向學生稱為「後」育樂的街道，會發現有一家深受成大師生喜愛的嫩仙草店——黑工號。黑工號在育樂街已經開設四年了，主打菜色是不同種佐料配上滑溜溜的嫩仙草，且黑工號在菜名設計上也是別有用心！為了讓客人能有更深刻的印象，因此使用了漫威、火影忍者角色名稱來取代傳統菜單名稱，如最受學生歡迎的「復仇者聯盟1號」，便是結合芋圓、紫米、西米露、芋頭製做的嫩仙草。

老闆在訪談中說到，「黑工號」這個名字的意思為做仙草的工人，這也是他在創業初自己想的名字。在這四年，他慢慢地結交到許多成大生為朋友，即使學生畢業了，許多人還是會回來找老闆消費。老闆笑著談到，過去來店的學生，還會主動聊起女朋友的事，甚至老闆還有將吧檯借給學生社團活動使用，也有過將員工聚餐辦在學生家開的小火鍋店。從創業初到現在，黑工號經歷了不少階段，如從創業初的艱辛，到現在黑工號在赤崁附近也有了一家新的分店，或許，從與學生的互動中，黑工號也伴隨著成大生一齊成長，用美味打動饕客的心。

二十年的老店——小上海

談到在育樂街經營已久的店家，許多人第一個會想到小上海！小上海在育樂街已經開設二十年，而且到現在每日深夜時分仍有許多人潮排隊購買。小上海賣的菜色只有四樣，炸雞排、薯條、鹹酥雞以及豆乳雞翅，可能是僅有這四樣菜色，每一樣都炸的又酥又脆恰到好處。老闆娘自豪地說，他們的菜不僅「少樣」，在製作中也非常「單純」，小上海最大的特色便是炸物的油僅使用一次便會更換，而且調味方面僅撒胡椒鹽或梅子粉。

老闆娘說，小上海在育樂街的店面曾經搬過兩到三次，經歷了那麼多年，也漸漸跟學生有了非常好的感情，過去，還有學生在放假回家前，會來與老闆娘道別；等到回來時，在去店裡消費和告知歸來。也有許多外國學生喜愛來小上海買消夜，老闆娘說，當外國學生唸不出菜名時，會比手畫腳指著要點的炸物，同時她也會教外國學生正確唸法。二十年一下便過去了，有些當年是青澀的學生也攜家帶眷回來消費，或許，小上海賣的不僅是那酥脆的雞排，而是在這讀書學生的少年回憶吧！





無負擔的吃法——加依軒

在炎炎夏日沒胃口時，你或許會想嘗嘗清爽、不油不炒不炸的口感——小籠湯包。坐落於育樂街的轉角，加依軒湯包擁有著各式各樣的點心、湯包、水餃。用心的老闆每一年會增加一到兩樣新菜色，使學生能不斷嚐到新的口感。在推出新產品前，老闆也會積極地讓學生試吃，不斷詢問意見與改良，直到找出最適合學生口味的菜色。

能讓學生常常消費加依軒的秘訣，便是小籠湯包那薄薄的皮搭上鮮美的肉汁，再沾上

真材實料的味道——老夫子牛肉麵

想要了解臺南傳統的老味道，可以去品嚐在後育樂經營十三年的「老夫子牛肉麵」。秉持著遵守傳統的特色，老闆在熬煮牛肉湯時，都是選擇真材實料，用一塊塊牛大骨熬煮湯底，不添加任何化學藥劑，且把握「健康」、「簡單」兩大要素，在調味時僅用糖、鹽、及一點點味精，讓整鍋牛肉湯保持著最原始的傳統風味。

經營這家店的蔡老闆，曾經是一名餐廳的廚師，由於想要轉換跑道，因此跑來育樂街落腳開了這家店。「『老夫子』這個名字其實是與朋友借用的。」老闆笑著說道。或許是開了十三年，也漸漸與成大生培養出了特殊的情感。老闆也說，只要常來店裡吃麵，在三年

醬油與搭配薑絲，一口咬進嘴裡的完美融合。老闆說，小籠包的皮是當天現做的，而豬肉是溫體豬，因此肉質非常鮮美，而高湯也是熬了六到七小時無添加任何味精，再用最健康的方式烹調——蒸煮，使夏天吃的清新爽口又無負擔。在加依軒門口的果汁攤，是老闆約在一年前加開的，跟一般飲料店不同的是，它是主打當季水果、不添加其他調味料的新鮮水果汁，搭上現蒸好的小籠湯包，便是健康能顧及營養的一餐了。

來加依軒消費的客人，也有非常多的僑生，老闆笑著說，這些外國人通常都非常熱情，有的甚至每天都來吃，甚至歸國都會哭著向老闆道別。從賣湯包、蒸餃、湯餃的小餐車，到一家小餐館，老闆在其中也煞費苦心，在這五年來，也因為成大生的熱情與支持，為育樂街融入更不一樣的美食元素。

內，他絕對能認得出這位學生。有時老闆得空，也會坐下來與學生聊聊課業與人生規劃，也因此，老闆也成為這家店的金字招牌，「不用再改店名，我便是這家店的真正招牌。」他認真說道。

老闆在這十三年來一直堅守著一個原則，那就是做料理的人不要忘記好吃、衛生與健康。未來，老闆計畫在退休後到成大與同學一起上課，說不定我們能在成大校園，與這位風趣、陪伴成大學子成長的老闆擦肩而過呢！



創新的水果飲品——夏沐綠野

出門在外，許多學子可能較少機會吃水果，炎炎夏日，或許你會想來一杯水果冰沙。夏沐綠野會根據當季水果特色，推出當季水果冰沙及飲品。如冬季時主打草莓飲品，夏季則是以芒果為主題，讓同學能在飯後，攝取一杯新鮮的水果汁，顧及學生營養均衡。除了冰沙以外，夏沐綠野更有許多獨創的飲品，如漸層果汁及水果茶。使用符合標準的臺灣茶，利用天然的蒸煮泡方法，不使用人工原料，在價格上不僅經濟實惠，也顧及健康。

經營夏沐綠野的是雙胞胎兄弟一家人，在育樂街已經深耕了八年，從小餐車變化到小型店面，也慢慢與成大學生相互了解，有時也會聽著學生訴說心事，甚至在同學畢業時也會捨不得分離。老闆打趣的說，曾經有位僑生在四年來，每天會來店裡買三杯果汁呢！或許是與學生的感情如同家人，有些客人會在畢業後、當兵完回來探望店家，送上小禮物，聊聊過往的回憶。也許在未來我們畢業後，回想起年少輕狂的過往，便會發現這些育樂街充滿溫情的商店，陪我們走過，那只有成大人才能了解的美好記憶。



嚴格要求自己——奧莉薇

說到奧莉薇，會讓人想到大力水手卜派的女朋友，然而在育樂街的「奧莉薇」可是一家炒泡麵店喔！而且奧莉薇的炒泡麵每道都是最完美、最獨特的組合！如「楂楂飯麵」為奧莉薇最受歡迎的一道菜，融合了炒泡麵跟米飯，搭配瓜仔肉與豆乾熬成的醬，征服了不少饕客的胃。這家店點菜的方式非常特別，老闆為了增加點餐效率，使用自動繳費機點菜，不僅省下點菜手續，找錢也會十分精確。老闆強調，他們認為學生在外生活很辛苦，因此他們非常注重學生的健康，不用任何沙拉油或是味精，而是用手工豬油，而店內提供飲用的紅茶並不是使用外面的香料茶，而是從茶廠送來，在店內熬煮而成。

老闆一直秉持著「嚴格要求自己」的信念，除了店內非常整潔，每隔兩天便會用消毒水清潔店裡。不僅如此，老闆認為，每位學子都是他們的孩子，因此必須要站在父母的角度來對待學生，一一為學生所食用的食材做嚴格把關，讓學生吃到安心、用心、盡心的美味料理！

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

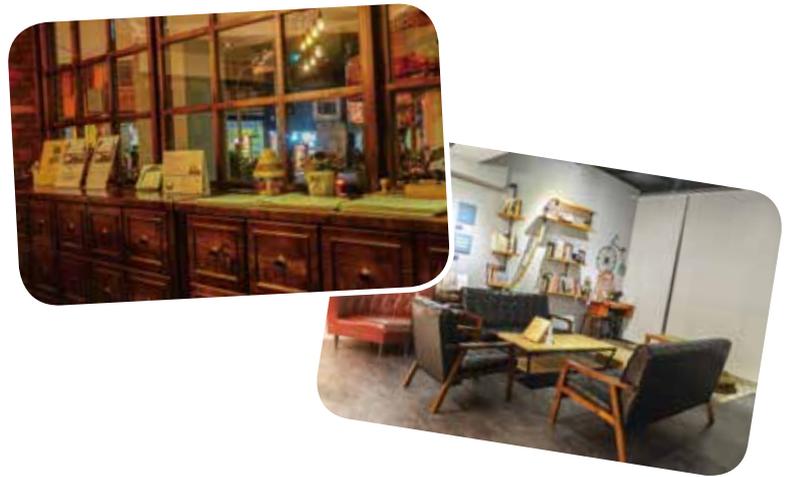
夢想成大

榕園記事

發現當地生活圈——掘旅Journey Hostel

近幾年來，育樂街也慢慢進駐許多年輕的商家，帶給育樂街新氣象。掘旅青年旅舍在育樂街裡可能是非常獨具特色的，以往育樂街的商家會以「食」為主，而掘旅卻是主打「住」的青年旅舍。掘旅主打原木色調的視覺設計，店內的裝飾擺設兼容現代與復古，走進店裡便有一種靜謐的氣息；店裡還有一隻可愛的貓咪，經常與旅客一起玩耍。

青年旅舍的老闆吳先生在創辦這間旅舍時，不僅希望能讓青年背包客能有一個舒適的環境休息，消除一天旅行的疲勞；也想記錄下當地、也就是「我們」的生活，如他曾舉辦「不浪費市集」帶入環保議題，也曾舉辦以旅行為議題的分享會，給予旅行者訴說旅途經驗



的平台。老闆在過去有不定期創辦當代青年生活誌，讓當地青年不要遠離生活議題，並跳脫我們平常使用的感官「視覺」，希望以「聽覺」來觀察臺南的全貌。或許，我們在忙碌追求課業、事業的生活，偶爾放下手邊的勞碌，關心自己的生活周遭，才是真正的「認真」生活吧！

原臺南廳長官邸

或許你會在前往探索育樂街的旅途，經過一間看起來有點類似洋館的建築。原臺南廳長官邸過去曾為政府高官的官邸，這棟古蹟最有特色的部分便是「和洋二館」建築，即為一棟建築有和式、洋式兩個部分。然而，和式部分卻因大火燒毀，至今只留下部分殘跡。雖然這棟歷史建築在2015年已經依其過去恢復洋館部分的原貌，和館僅存其磚造基礎的部分。現在僅偶爾對民眾開放，也只能在外面遙遙一望。

值得一提的是，原臺南廳長官邸在過去為南一中的教職員工宿舍，國內知名大導演李安的父親就任南一中校長時曾居住過。李安導演也在過去有居住過一段時間，或許，在你經過時僅是匆匆一瞥，然而這裡有許多隱藏的過去與歷史等你來發現。

走進育樂街，你或許會尋找到令人食指大動的美味，或許會發現隱藏在巷弄的歷史歲月，或是感受到濃厚的人情味。育樂街，在歲月的洪流中陪伴著成大學子的成長，也慢慢在時代更迭中融入多種元素。我們，成大人，在這四年與這樣的好鄰居、好朋友、好家人為伴，何不把握時光，好好去認識伴隨我們青春的街道呢？





蘇雪林吾師 (1897 - 1999) 追懷記

成功大學中文系第一屆系友 / 汪珏

1956年的夏天，臺灣各大學新生聯考放榜，我名列剛剛從工學院改制為臺南成功大學的中國文學系。喜憂參半。高興的是總算沒有名落孫山，且是公立大學 — 不會給父母親添加太多經濟負擔。而戚戚然的則是要離家遠赴臺南（現在南北高鐵行車只要87—100分鐘，用「遠赴」二字，簡直不可思議。但是60年前火車行程至少八小時，還是快車呢！）。私心却又夾著幾分可以海闊天空、自由自在的興奮。父母親的反應亦是喜憂參半，父親尤其不放心，怕我不識天高地厚，不知將如何任性、為所欲為。母親對獼猴女倒自有觀音菩薩熟諳緊箍咒的篤定：「妳是我們的小孩，媽媽相信妳凡事自己會用腦子，行動進退必不肯讓我們擔憂操心……」

臨行母親再三叮嚀，代她向將任成大中文系系主任的蘇雪林教授問安。蘇老師是她（1926年）蘇州景海女子師範學校的國文主任。三十年後我們母女竟得并列蘇師門下，怎樣難得的機緣！

蘇老師1952年從法國到臺灣。1949年她離開珞珈山武漢大學之後，經上海到香港天主教教會報刊任編寫工作。次年赴歐，主要為考證屈原辭賦裡涉及的神話搜集資料。經過多年的研究，她已略見屈賦「九歌」「天問」裡西亞歐陸古老神話的端倪；希望進一步深探其源，以考其實。除了短期在義大利羅馬、天主教聖城梵蒂岡瞻仰教堂古蹟之外，蘇師都在法國巴黎利用圖書館和大學的收藏，攻讀古代歐洲及西亞神話學。同時在語言學校進修法文閱讀書寫的能力。畢竟距離她早歲（1921—1924）來法學藝術，已經將近三十年了。她在大學

旁聽名漢學家戴密微教授（P. Demieville, 1894-1979）的課，相與討論屈賦問題。戴密微教授精通漢語、梵文，是中古漢語詩歌、佛學以及敦煌學的專家。另外選讀專論巴比倫（Babylon）、亞述（Assyria）神話的課程。期間她得悉有些西方漢學家、也注意到屈賦的部份內容可能涉及西亞古歐陸神話；卻因楚辭釋義的困難而極少進展。這增強了她責無旁貸深究這一課題的決心：華夏文化與世界文化如何接軌、如何相互激盪。偶有閒暇，除了作畫，她喜歡「踳躅書鋪」，買了很多有參考價值的書籍，準備以後細讀。

臺灣學界對這位「五四才女」、「珞珈三傑」之一（另外二位是：袁昌英，1894—1973；凌淑華，1900—1990）十分歡迎，立刻應聘在臺北的師範學院（1955年改為師範大學）任教。那時自幼與蘇師最親愛情篤的姊姊淑孟女士已隨次子一家渡海，住在南部。相信這是蘇師1956年接受臺南成功大學秦大鈞校長之聘的主要原因。而且成大新建的教職員宿舍，即蘇師東寧路的居所 — 也就是她住了四十幾年的春暉山館（最後三年蘇師住入安養中心），極寬敞，有院落，離學校很近；正宜迎其姊氏來共住，再續珞珈山「姊妹家庭」之樂。

我到學校才知道，蘇師以不諳行政工作為由，懇辭中文系系主任之職；為我們開的課程是「基本國文、作文」和「中國文學史」（二三年級開「楚辭」）。校方遂請歷史學、國學家施之勉教授任系主任。

從女生宿舍穿過朝陽下火紅翠綠的鳳凰木林蔭道，走進廊前垂著紫藤的教室，以為走錯了地方 — 怎麼坐滿了這麼多人啊？成大中文

系當時隸屬文理學院，班上不到五十人，女生與男生幾乎一樣多，是全校最大的異數（原來的工學院，女同學極少）。教室可容約八九十人。這天是正式上課的第一日、第一節課「基本國文」，緊接「中國文學史」；是中文系最重要的課程，7個學分（佔全學期必修學分三分之一）。居然坐得滿滿的，顯然許多是別班別系來旁聽的同學。

細細一想就明白了，因為教授這兩門課的蘇老師文名遠播。愛好文藝者誰不知道這位極有獨立個性思想的「五四才女」？誰沒有讀過她的著作「綠天」、「棘心」，且為書中文字的美，意境深遠而感動。他如《唐詩概論》、《玉溪詩謎》等等，雖是學術論著，見解每與前人不同，行文生動，主題特殊而印證周詳；讀過之後令人再三思考，得益匪淺。譬如：李商隱的無題詩，歷來就是吟詠之際只覺得飄邈迷離，美，却無解。蘇師在《玉溪詩謎》裡（以後更作續集）探究出何以迷離何以美，但有解。至於蘇師對屈原辭賦之稽考詮釋，印證域外文化與華夏文化兩千餘年的衝擊融和，在學術界已經自成一家言。還有許多費解之處正等著她一一開 千古疑案的真相。這就是那天教室擠得滿滿的原因。

上課鈴聲一響，立刻走進教室的正是神采開朗的蘇師，跟照片上一樣，及耳的短髮、短劉海，不染脂粉，著一件自然寬鬆長可過膝、深色布料的旗袍，黑短襪黑鞋 — 正如想像中五四時代女學者的風範。我們站起來歡迎致敬，她含笑說：「坐下，坐下！」這以後每一次蘇師來上課，不管是文學史、國文、還是屈賦楚辭，不管天晴還是颱風落雨，只要有課，她總

是鈴聲一響就神采開朗地走進教室，笑著跟我們說：「坐下，坐下！」有時用空著的手頻頻作坐下的姿勢，另一手則拎著沈沈的布書袋。

蘇師的笑容很難讓我忘記。那樣的笑容，好像從來沒有在另一個成年人臉上看到過 — 完全的坦蕩無機！讓我們，她的學生們，都感覺到她率直的真性情。有時是她講課講得興會，就笑了；有時我們問了一個自己並不覺得那末好笑的問題，她也笑了，笑得真切，有時還笑彎了腰。如果講述一件物事，她一再解釋而我們依舊矇矓然聽不明白；却見她忽地轉向黑板，手持粉筆，幾秒鐘就出現了一張速寫，可能是馬匹、車輛、人物，也可能是某種奇花異草。總之叫大家張口結舌，這才想起，蘇老師第一次遊學法國不就是學藝術繪畫的嗎！？以後就恨不能及時拍下照片來。但是那時誰有照相機啊？空想罷了。是在這樣的氣氛裡我們逐步跟著她，走進有聲有色活潑豐沛的中國文學世界，走進質樸的古詩、走進屈原幽玄神秘的離騷辭賦、走進曹植走進李白的世界，與古人歌哭嘯嘆、上下遨遊。

住校的生活多采多姿，除了上課之外，還有各種社團的迎新會、球類比賽。大家忙著認識新環境，忙著與同房間的同學互相熟悉，也忙著參加課外活動。

直到母親來信問我有沒有替她向蘇老師請安啊？才不得不想著：該打點精神去拜訪老師了。那已經是開學之後兩、三個月。平白無端怎 去打攪老師呢？大家都知道老師忙得很，授課之外還要批改我們的作文、編講義、寫文章、鑽研屈賦…… 就是告訴她母親囑我問候她，怪蠢的。

後來竟有了極好的原因，倒不是編出來的藉口：蘇師雖然成年以後就離開了安徽故鄉，一直在外地外國讀書工作，但是她鄉音未改；或是鄉音之外還雜了別地語音。總之，開始的一段時間，老師上課好像只有我可以隨堂記筆記；當然每種課老師都先發給我們她自己編好的講義。只是她上課並不照著講義宣讀，時常有電光一閃的精彩；我幾乎完全聽得懂，可以立刻記下（連出色的笑話都不放過）。因此我的筆記變得很「吃香」，不少同學要借去對照看。— 自揣可能是聽多了父母親的海州話、蘇州話，加上父親好友中不乏操著安徽、山西、山東，大江南北各地方言的長輩，時常出入我家，自然而然給我的訓練。

可是儘管如此，還是有若干地方需要向蘇師請教求證，免得自誤誤人。

先跟老師請示約好，一天午後跟班上一位同學同去拜訪。東寧路的教職員宿舍離校本部不遠，穿過自強區就到了老師的宿舍。小巷轉角第一家，竹籬笆圍著一扇紅門。門上的路牌號碼很清楚：臺南市、東寧路、十五巷、5號。開門的是蘇師自己，含笑延我們入內，水泥步道直抵簡樸平房的紗門口。步道兩邊種著些花草，和三五棵小樹，顯見主人住進去還不久，沒有到繁花成圃木成林的光景。進屋是客廳的格局，放著幾張藤椅、矮几、竹凳；後面好像有櫃子飯桌等物。老師要我們去她右邊的書房，只記得到處是書，靠牆立著無數書架，都堆著書。壁上有畫，却沒敢放肆細看。兩三張椅子，一張在書桌前，案上攤著紙筆書本等等。老師坐了，要我們在另兩張椅上坐下。問道：「有什麼問題啊？你們只管問吧！」這時

進來一位跟蘇老師差不多高矮，臉龐容長，梳著髮髻穿著暗色旗袍的女士，手裡拿著兩杯水。我們趕快站起來，知道必是大蘇先生—老師的長姊，躬身稱呼。兩位含笑連連叫我們坐、坐，要我們喝水。大蘇先生走了，老師又接著問我們。我就把筆記本拿出來，翻開幾個做了記號的地方，問老師我寫得對不對。老師很高興：「哦！妳還記筆記啊！」，看到我跟著老師畫的畫—我那三腳貓似的鴉圖，她就哈哈朗聲笑了起來—那孩子似的笑聲一甲子以後還在我耳邊迴盪。

老師替我改了會錯意的字句，隨口問些：妳們臺北來的嗎？哪個中學畢業的啊？等等。我忍不住就告訴她：「蘇老師，我的媽媽也是您的學生呢！她要我向您問好。」她有點吃驚，立刻問，是在那裡的啊？我說，在蘇州，景海女師。並告訴她母親的名字。「哦！袁小玉，我記得，我記得。個子小小的，坐在前面，聰明得很，兩個大眼睛，書讀得蠻好。很調皮，上課還一面偷偷打毛線……」真是難以想像，三十年前的事，老師記得這清楚。她還記得媽媽個子小，却會打籃球。

後來告訴媽媽，媽媽驚訝蘇老師的記憶力這好，也笑著承認大家都偷打毛線，還以為蘇老師沒有發現呢。

我一直喜歡隨意塗寫，在蘇師基本國文課上除了讀古文，每兩週寫一篇作文，時蒙老師加紅圈、贊語。可惜這些作業和講義、筆記本，以及其他的課業，都在無數次搬家和颱風淹水間陸續遭難，幾乎什麼都沒有留下。

留下的是二年級開始，蘇師給我們蒙講解她窮究半生的楚辭屈賦。用她對於域外文化

的研究來解釋屈賦裡的難題。她追索的不就是章句字彙的意義，而是要探尋辭章典故的原始淵源。它們刻印在我腦子裡，不為歲月顛沛流逝而漶漫泯滅。

蘇師研究屈原（公元前340？—278？）的辭賦，起始於她對「九歌」神話的興趣，早在1927年就先後寫下：「九歌中人神戀愛的關係」，「屈原與河神祭典關係」（刊在「現代評論」）。此後執教武漢大學（1931年—1949），為了講授「中國文學史」，必須教「楚辭」。《楚辭》，在亙古綿長的中國文學史裡是承繼《詩經》最重要的詩歌韻文體作品。盛行於戰國先秦漢初時代，以楚地詩人筆下瑰麗特殊的地域色彩與曼約委婉的辭韻出之。流風所及，開兩漢賦體及其後詩文樂府之先河。《楚辭》最重要的作者當然就是楚人屈原和他的代表作：離騷、天問、九歌。

蘇師教學一貫認真，既要開課，自己立刻細讀原文並大量參閱古今箋註和參考書—武漢大學的圖書館是出名的典藏豐富。却發現歷代屈賦的章句註釋，從東漢王逸（活躍於107—144年間）以來，無非香草美人、君臣遇合之類的「比喻說」。把屈原的文學境界固囿在他與楚懷王君臣不遇這一據點上。後代諸家的學說，多少就是架構在古人說法上，鮮有突破。

特別是文理駁雜凌亂的《天問》，是歷來最費解、難解甚至可以說無解的篇章。王逸的「呵壁說」略謂：屈原失意於楚懷王，自我放逐，徘徊流落在先王廟、公卿祠，仰見壁畫上種種開國事跡，憤而縱書《天問》於壁上，實是呵責問天；詞句混亂難以瞭解，則歸諸屈原悲憤過度，意識神智不清所致。蘇師認為此

說全屬臆測，沒有史實根據；王逸等更厚誣古人，直指屈原神經錯亂。

後世和近代學者不少持「錯簡說」者，如：清代詩人屈復（1668—1739，號悔翁），聞一多（1899—1946），陸侃如（1903—1978）諸先生。蘇師也認為是錯簡的問題。因為屈原的時代還沒有紙張，文字寫在竹簡上，繫之以繩索，是謂「冊」。年代久遠繩索斷裂、竹簡散亂，又缺乏可以比對的「冊」；很容易造成後世鈔寫手民的誤書、誤植、誤列，甚或有脫簡（竹簡遺失、脫落）等情事發生，因而章句錯亂不可解。雖然古今學者試圖糾正改編，但錯簡仍是錯簡，《天問》仍不得解。

於是蘇師決心著手整理《天問》。她以精審的國學根底、輔之以慎密的構思和堅毅的意志，將《天問》各句各節，一一拆散，分別寫在不同的卡片上；用有機的方法，將文句按其義理、音韻、長短，嚴加推斷，仔細反覆排比。因是竟得次序儼然、嚴謹有則的天問正簡。1943年她據之寫了一篇「天問整理的初步」，發表在「紀念吳稚暉先生八十誕辰、學術論文集」，衛聚賢編（《天問正簡》附錄，476—496頁）。此文實為正簡最早的起步。定本《天問正簡》成書於1974，是為《屈賦新探之二》。

（按：《屈賦新探》共四冊，《屈賦新探之一—之四》，是蘇師研究屈賦五十年、融匯中外古文化史論的鉅著，除了大量精密的釋義及考證，還有蘇師手繪的插圖、圖表，及實物照片；臺北，1973—1980。

之一：《屈原與九歌》，508頁。闡釋九歌為祭祀諸神的套曲。

之二：《天問正簡》，519頁。整理天問並註疏。

之三：《楚騷新詁》，593頁。離騷、九章、遠遊、招魂諸篇的疏證。

之四：《屈賦論叢》，757頁。自成單元的有關屈賦的論著。附：「屈賦新探」參考中西文書目〔部份〕，729－757頁。）

蘇師的《天問正簡》將全文以其義理分為：天文、地理、神話、歷史、亂詞五大段。天文、地理、神話每段各四十四句，歷史部份，夏、商、周三代每代各七十二句，亂辭二十四句。

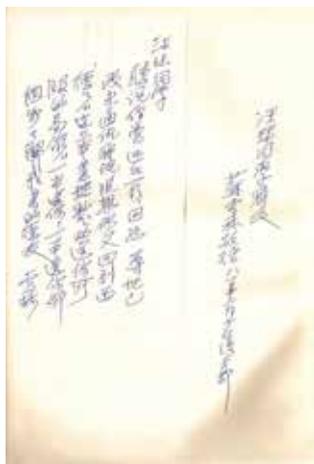


圖1 《屈賦論叢》，中華民國69年（1980）。返台拜謁未遇。次年，老師寄三本至慕尼黑住所，囑我精裝本贈我工作的州立圖書館，一本送我，另一本送「你那個能了解我書的德友」－ 慕尼黑大學漢學家鮑吾剛教授（Professor Wolfgang Bauer, 1930-1997）。

考古語言學家楊希枚教授（1916－1993）在1971年寫的論文「說古籍編撰的神秘性」裡指出，蘇師提及的各段數字皆與「四」有聯繫。如：四十四、七十二、二十四。他認為這「與中國古代對於某些數字的神秘信仰有關」，數字「四」「與東西南北方向有關，而常用為象徵天地宇宙的符號」，如：四方、四季、四維、四喜……等等。同樣「希伯

來人就以四為大地的符號；大地有四隅，天穹有四極……有四風。又如伊甸樂園的河分為四支……四對四色馬奔馳於大地，而分趨向四極，類此之例，不勝枚舉。」

「七十二」也一樣是神秘數字，他舉例如：孔門七十二門徒，「左暄：七十二乃天地陰陽五行之成數」等等，皆符合「古籍經典編撰之字數常具有「法象之義」的神秘性」。並且「古希臘舊約譯本原出於七十二人……上帝的神秘名字原為七十二字母」。楊教授文中強調：「這一神秘信仰——八和九代表至大至極的陰極和陽極，七十二則為兩極之積，也即天地之合，因此也就是至高無上之力量或主宰的象徵符號」。

這篇論文正可補充證明蘇師整理「天問正簡」各段各篇數字之正確，與其世界性。

至於「天問」的釋義，蘇師早在1943年整理正簡之後，就陸續撰寫了「屈原天問中的舊約創世紀」、「后羿射日」、「諸天攪海」三篇神話故事的論文，刊登在「東方雜誌」上；以及《崑崙之謎》專著。她發現我國故紙古籍（如：山海經、淮南子、穆天子傳等等關於史地、神話的書籍，大抵是漢代人纂作）無法解決的神話問題；她竟然在讀《舊約·創世紀》中得到證實。而《舊約·創世紀》實受西亞兩河流域文化影響，同樣內容的神話紀事也可在古希臘神話、古印度神話裡得到印證迴響。她開始廣泛搜查閱讀這些有關書籍。她認為這些域外文化傳入來華的時間最早略在夏商周時代，以後又發生在戰國初年；比吾人一向的觀念，漢唐記載、敦煌文物都早得多。

此外她覺察到《天問》的體制在國學史裡

非常罕見，以一百七八十個問題來書寫全文（因為脫簡問題、文字有出入）。而這種文體却在《舊約》和印度古經文裡可以找到呼應。

楊希枚教授1961年的另一篇論文「蘇雪林先生天問研究評介」裡就已寫道：「……雪林先生對於天問的題解、體例和語句結構的意見是值得注意的……她解釋《天問》的意思應就是問天；天問作者藉發問以反映出自己有關天文地理各方面的神話，也就是關於天的知識……代表著戰國時人的一種宇宙論（Cosmology），而以文學的形式表現出來而已。證諸天問的內容，此說應是無疑。」對於蘇師所舉域外文化與「天問」裡的句例比較，他說：「……誰看了都不會不驚訝於它們在文體、甚或文意上的類同性（Parallelism）的。」隨之他錄下蘇師文章裡的附例：「《天問》：邃古之初，誰傳道之？上下未形，何由考之？……斡維焉繫？天極焉加？……九天之際，安放安屬？……何闔而晦？何開而明？《舊約·創世紀·約伯傳》：是誰定她的尺度，是誰把準繩拉在其上？他的根基安置在何處？地的角石是誰安放的？……光明的居所從何而至？黑暗的本位在於何處？《吠陀經·曼荼羅》：何人真知之？何人能宣之？宇宙何由生？創造何由起？」楊教授這兩篇精闢的文章見《天問正簡》後面所繫附錄：「蘇雪林先生「天問研究」評介」（其後改題：「蘇氏天問研究評介」），楊希枚著；原刊「大陸雜誌」，1961。2009年成功大學「蘇雪林教授學術文化基金會」為紀念雪林師去世十週年所編印之《側寫蘇雪林》，也包括了這篇論文在內。

另一篇「說古籍編撰的神秘性」，南港中研院，1971。

楊希枚教授，生於北京，武漢大學生物系畢業。1943—1980年中央研究院歷史語言研究所研究員、臺灣大學教授。退休後1981年返北京，任中國社會科學院歷史研究所研究員。著作極豐，文字鞭辟入裡；是國際知名的學者。

在我讀過的有關或討論蘇老師屈賦考證的文章裡，楊教授當年寫的這兩篇仍是最好、用功最深、最有價值的論文。同時還提出意見供作者補充參考。

我們二年級下學期，初叩屈賦之門。從比較易懂、章句沒有太多問題的《離騷》開始，繼之《九歌》。三年級讀《天問》。

蘇師以她前兩年寫就的論文「離騷導論」作為我們研讀《離騷》的初步閱讀功課。

《離騷》，屈原自述其身世、為學、抱負，以及後來政治上含冤莫白的淒楚悲涼，是為千古「騷體」之始源。蘇師特別提出要我們注意全文的體制，其章法結構之嚴謹，音韻之起伏轉折；更在「九歌」「天問」之上。然後才逐字講解其義理，其遣詞用字之美。

蘇師不是雄辯滔滔出色的演講家。（不像那位教授我們《詩經》的劉光義師，在講解「關關雎鳩，在河之洲……」，或「曄彼小星，三五其東……」時，歌之唱之，蹈之舞之；六十年後回想起來，仍不覺莞爾。感激劉師把先民的《詩經》在我們生命裏留下鮮活的痕記。）但是蘇師學問淵博，研究屈賦之心得累積了幾十年，一字一辭不肯錯過。她認真懇切的教學態度，讓我們（至少是我）感覺到，她是如何希望把詩人內心的感受通過吟詠疏解，傳遞給兩千數百年後誦讀三閭大夫心血之作的這些青澀年輕學子。讓我們感動，讓我

們不自覺地把這些辭章儲放在腦子某一個珍藏「永恆」的小匣格裡；像清流和風，默默縈繞迴拂。

《離騷》之後，蘇師為我們講《九歌》。將「九歌」闡釋為整套歌頌祭祀諸神的組曲；有的是神之獨唱，有的是祭司所唱、禮神眾信徒合唱、或由女性祭神者頌唱。

蘇師的《屈原與九歌》那時還沒有成書，有關文章則早已先後發表在學術刊物上。以後1973年此書出版，是「新探」第一本，《屈賦新探之一》。特以開卷「上編」為「屈原評傳」，專論詩人；「下編」則詳述各神之原始神籍、與域外文化之密切關係，以及辭章詮釋。

據蘇師的論証，《九歌》十一篇所祭的是源自西亞九重天之九神：木（東皇泰一）、水（河伯）、火（國殤）、土（湘君）、金（湘夫人）、月（雲中君）、日（東君）、死（大司命）、生（少司命），加上「山鬼」為大地之神，最後一章「禮魂」乃祭祀完畢送神之短歌。其排列次序與屈賦不同，因涉及域外文化、史記封禪書等古籍之參考互照。

我一直喜歡神話故事，把思緒帶往一個邈遠似真似幻的世界。蘇師介紹的「九歌」諸神，更大大開拓我的冥想空間。

在以後自己的生活讀書經驗裡，屢屢不自覺地回想到蘇師為我們解釋的種種事故、故事。譬如：「山鬼」，他不是鬼怪的「鬼」，不是可怕的「鬼」。（不是嗎？母親常常愛暱的叫我們：「小鬼」！「小鬼頭」！是可愛的小東西。）他的打扮正是西方的酒神，在美術館畫廊裡不知道看過多少那全身披掛著青藤葛蔓「乘赤豹兮從紋狸」，在叢林坡石間「含睇

宜笑」－我總會訝然：他們，這些歐美畫家們，讀過「九歌」「山鬼」吧！？

英國中世紀的傳奇《甲溫爵士與綠騎士》（<Sir Gawain and the Green Knight>），那綠騎士橫刀上馬、在亞瑟王廳堂上，手提自己的首級，口中朗朗作語。還有那雲間高呼：還我頭來！的關公，印度古畫裡時常出現的象頭人身武士－頭被斬，遂按上象頭……豈不都是如蘇師所解乃兵主，乃無頭戰神？「首雖離兮心不懲」，「魂魄毅兮為鬼雄」；是熒惑，是火星，是「國殤」裡的戰神。

「天問」錯綜複雜的辭句、難解的神話，在蘇師為我們三年級上課之前幾乎都已有了她自己的答案。她稱天問為「域外文化知識的總匯」，是屈原以他那時代的宇宙觀解答天時、地理、歷史、神話的課題。

蘇師大量引用域外文化兼輔古籍國學來探究屈賦詩騷，就是將世界性的「神話比較學」納入中國古典文史哲學以及民俗學。

這是她畢生最重要的學術貢獻。是前瞻性的世界文史觀。

在跟從老師讀書的三年（四年級沒有蘇師的課）裡，知道她忙，不願常去打擾。自己課餘還找了個教兩位小朋友簡單英語會話的工作。而臺北家裡，母親住進療養院已經幾個月，每天我都給她寄一封信，好像寫日記，告訴她我讀書起居的種種事情，讓她放心，也讓她開心－那是打電話還屬於奢侈的時代。

一天傍晚從圖書館出來，正遇見蘇老師下課回家。我趨前行禮問候。老師一貫的和藹親切，問我快考試了，忙著溫習功課吧。我說，剛給母親寫信，晚上才來讀書。

她想起母親是她老學生的事，問長問短，問她好嗎？我一時說不出話，只是搖頭。老師大驚，一把拉著我的手臂，連聲說：「來，來，來，跟我回家，慢慢談。」

這是我第一次跟老師話家常，不是問學。我告訴老師母親的病情，住在松山療養院，現在在打一種新發明的針藥、好像見效。老師皺眉嘆道：「肺結核重發，多半是積鬱勞累出來的。」是的，我說，母親遠地親人忽然病故；臺北生活不易……老師囑我不要難過，自己好好讀書就是愛母親、讓雙親安心。還寬慰我：「特效藥見效就好，一定很快就會好！」她說她瞭解我的心情，當年她急急從巴黎趕回國就是因為母病。她的母親太賢慧，是給婆婆——蘇老師的祖母，生生折磨死的，才只中年。以後讀老師的回憶和傳記，多次提到她母親的遭遇。是以用「春暉」題書齋之名紀念母親。

確如老師金口，我母親次年春天因為特效藥有效，痊癒回家。而且性情變得開朗樂觀。以後她給蘇師寫信道謝。

1960年夏天我從成大畢業，畢業典禮致辭的貴賓就是蘇師最敬仰的胡適先生。全校老師同學都很興奮。誰能不興奮呢？誰不景仰先生呢？1958年先生從美國返台任中央研究院院長，但是身體一直不很好，令人擔心的心臟病。

六月十八日上午先生為我們做了一個將近一個半鐘點的演講。這是我唯一的一次見到先生，清癯溫雅，笑容滿面。現在記得的就是他送給我們三個「救命藥方」：問題丹、興趣散和信心湯。他認為我們出了校門開始進入另一個人生階段，應該帶著一些問題，其實一生都應該經常有些問題，才會不斷要求自己找答

案；永遠記得培養興趣，生活才有意思；同時對自己要有一定的信心，才不會氣餒，不會停止努力——而努力絕不會白費。

先生演講洵洵然、侃侃然，如和風細雨。用簡單的比喻，簡單的字彙，卻是深入淺出，讓人難以忘記。

如今回想五十七年前那一個半鐘點聽先生講話，跟先生同在一個禮堂，遙遙坐在台下仰望，竟有是耶非耶的迷惘。

接著是謝師宴，跟老師們辭行。我在高雄友人處稍事逗留，才折返古都匆匆向蘇師和大蘇先生告別；蘇師因治療眼疾遲遲從臺北南返。想著反正蘇師暑假後還需北上，我會前往拜訪，母親來信也說要敦請蘇師到家裡便餐。

蘇師與大蘇先生送我到門口，我回首看她們二位站在樹旁。樹已成蔭了。

然則我重見蘇師是在二十三年之後，1983年。老師已經退休，一目病翳，且重聽，依仗筆談。雖然仍舊含笑吟吟，而神情蕭索；大蘇先生早已作古。臨辭黯然，不堪追念。

那年，1960年的秋天，沒能在臺北見到蘇師。次年我結婚生子，1963年遠行。先在瑞士日內瓦小留，以後到西德漢堡，在漢堡大學讀現代德國文學。

跟蘇師一直保持書信聯繫，至少在年終假日之際、總會記得給老師選張好看的卡片，向她賀歲。老師是不肯負人的，必定覆我。連她休假在新加坡南洋大學執教的一年半日子裡，也讀到她的來信，告訴我她重提畫筆、時吟古韻詩詞。

老師從新加坡回台後，仍在成大教課。課餘勤於寫作，並繼續研究屈賦。時有新著、

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

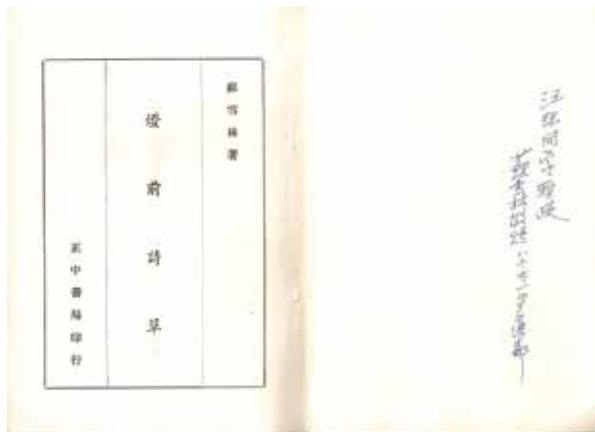


圖2 《燈前詩草》，民國71年（1982）。時在德國慕尼黑工作，老師知我愛詩，1983 寄贈。

每每寄我，包括那四冊《屈賦新探》，洋洋一百八十萬字，兩千三百多頁。讓我有重頭細溫舊業的機會。

以後我在慕尼黑「巴伐利亞公立圖書館」任中文藏書部主管，主要為館藏善本書編目。並與友人德譯中國現代作家的作品。函稟老師，她來信勉勵，殷殷要我多讀書、用心查證，還說：「不論做善本書還是翻譯都不可粗心大意、求其速成！」。師訓無時或忘。

不管在文章裡還是給我的信裡，最讓老師痛心的是：幾十年來一般論者都以為她用域外文化解釋屈賦，是藐視中國固有文化，是「野狐禪」，是「臆測」。不管她多麼周詳地比較解釋思想的相類、神話內容的相同，提供參考書目；都無法使他們認同夏商周時代戰國時代，域外文化曾經傳到中國；曾經直接影響屈原的學術思想、寫作，和當時楚地的世風民俗。

蘇師的老師胡適先生正是提出：「大膽的假設、小心的求證」的現代大儒，他對蘇老師的屈賦探訪亦不贊一辭 — 因為沒有實物，沒有看到有文字記載的簡籍。

作為蘇門弟子，我也時常尋思：蘇師孜

孜探究屈賦，為什麼在學術界得到的共鳴不多？大家對她的敬重推崇是因為她文學修養的深厚，言之有物的健筆。她畢生勤學勤寫，四五十種著作：包括學術論文、散文、評論、小說，還有詩詞、畫集、日記。但是屈賦研究却被認為不見實物，證據不足，非正法眼藏。

反思我自己的經驗，初讀屈騷，開始聽她的理論，也未嘗沒有疑惑：是不是屈原代表的楚文化、先秦文化與蘇師考証研究的域外文化（兩河、希伯來、蘇末、古希臘、印度……），在某些據點上正好相同啊？譬如人類渴了都要喝水、飢了都要進食那樣相同的反應，或是對大自然變幻的好奇，對生死的疑懼，對神仙世界的幻想等等；是不是也都是巧合？

但是讀過太多太多「巧合」之後，就知道不可能有這麼多巧合；更不可能有這麼多系統井然、慎密深思的巧合。蘇師是用功篤實的學者，她研讀我國古籍及外文書籍之後，引經據典，提供參考書目、註釋詮証，讓我們自己潛心思考辨解。經過這樣的學習歷程，我認為蘇師的論證所據、就在她申引的文字裡。那些書籍文字不是她捏造出來的。至於實物，當然重要，我們希望有實物實據。可是畢竟是幾千年之前的事跡，滄海桑田。有，是運氣；沒有，難道就輕易把這扇通往中外學術研究的門堵塞了嗎？

在蘇師提出「域外文化」這個觀點之後半個世紀，出土文物終於證明：不是沒有實物！

簡籍可能已經焚毀於秦始皇 — 因為涉及域外文化、神話故事，被視為方士欺人之談；或兵燹於漢初。但是也有可能仍舊深藏在地下等著出土的一天。

近數十年來地下發掘出土的文物證明蘇老師的「臆測」，不是臆測，更不是野狐禪。

僅就三星堆古巴蜀遺址一處，研究其出土文物的許多考古專家學術報告，就足以證實夏商周時代曾經有「異質文化」在巴蜀出現（約2800BCE—1100BCE）（見：《巴蜀文化研究集刊·7》—南方絲綢之路研究論集，段渝主編，2012。文獻眾多，此處僅舉其一）。三星堆金沙遺址出土的青銅神樹、青銅縱目面具、金杖、金面具……都是古代兩河流域文物的表徵。「異質文化」的傳入大致以古印度為樞紐（古稱：「蜀身毒道」），利用南方絲綢之路，由巴蜀往來，遠至近東、中東—兩河流域。

而巴蜀與楚鄰近、交還密切，楚文化也受到這種「異質文化」的衝擊，是極自然的事。從楚地入江、一瀉千里，到山東不是不可能—蘇師主張（或經由海路），山東半島是域外文化聚焦的地方。

我以為，屈原楚騷裡兩河流域文化的特異色彩，不必一定要到山東才能得到靈感；從巴蜀來的「異質文化」不就是近在眼前的「域外文化」嗎？既然銅器、金器、青銅神樹（可能就是蘇師論及的山海經裡的「不死樹」，舊約聖經裡的「生命樹」）都可以製造出來，精緻如此，相信必有能匠大師傳授，則故事神話、思想學問的傳介絕非不可能。到屈原的時代，域外／異質文化已經是楚文化的一部份了。

萬般遺憾的是：三星堆最早發現在1929年，緊接著不斷兵荒馬亂，遺址沒有開發，任憑盜賊遊民任意破壞；直到80年代中才啟動學術性的發掘工作。其出土文物之豐富、對世界文明之價值，可說是無與倫比。90年代以還、

中外考古學家的學術論文不下四五百篇。「三星堆文物展」，遍赴歐美、日本各大城市。造成怎樣的轟動！

而蘇老師年事已高、不良於行，再不能像以前那樣到處旅行、參觀研究博物館展覽的文物；她沒有機會看到實物、讀到討論的文章。尤其是關於南方絲綢之路與其「異質文化」的重要性，更是近若干年來段渝等學者深入探究的焦點。蘇師早已離世。

蘇師對自己的研究是有信心的。她在有生之年為自己的學術做了最大的努力和貢獻。所以她可以坦然在《浮生九四》（1991）自序裡寫道：「現世雖無知音，我將求知音於五十年、一百年以後。即五十百年以後仍無人賞識，那也不妨，文章千古事，只需吾書尚存，終有撥雲見日的時候！」是的，必然還會有更多文物出土，更完整地印證蘇師對屈賦的探詁；讓人們認知她「視為性命一般，非常寶愛」的屈賦研究。讓遺憾還諸天地。

1995年夏接到蘇師七月八日寄自臺南的手書。九十九歲，行文三頁，仍舊流利清暢。

那時我移居美國已經有些日子了，好久沒有向老師問安。忽見「世界日報」報導成大母

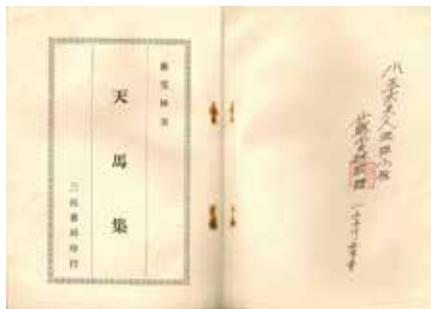


圖3 《天馬集》，民國63年（1974）三版。蘇師聽說我奉母住在美西西雅圖，1996年題贈我母女。



圖4 蘇師畫冊《蘇雪林山水》，民83（1994）。1995年寄贈。

校為老師慶百齡大壽的消息（實際是暖壽），立刻帶著歉疚的心情給老師寫了封祝賀的信，並告訴她自己的近況：先父去世後，接母親來西雅圖侍奉。信末母親囑我敬候起居。蘇師來信寫道：「你說太夫人是蘇州景海女師的學生……事隔差不多一個世紀，我那裡記得？」

六十九年前的事，不是三十年前。六十九年跟一世紀有什麼兩樣？五十九歲跟九十九歲則是不同的人生境界。

老師的信溫暖親切一如既往，還自我調侃：「我出生是早了點……歲次乙酉、屬雞。所以我是隻老母雞。」字裡行間對兩次摔傷，目下行動不便，記性更壞，「老病侵尋，百藥罔效」不能寫作，無奈而感傷。信的末端告訴我：「你贈我玉照，我現在也送你一張近照……還有我的山水畫冊、百齡紀念文集，等我精神略好時找出……」

這是蘇師最後一封給我的信。幾個月後收到老師的畫集、文集等等。老師的畫境高邁古拙，跟她冰雪寒林出塵而入世的個性一樣，入世、但絕不媚俗。

蘇師1999年4月22日過世，103歲；我的母親，她1926年的學生，1999年5月4日過世，96歲。都在二十世紀末花紅柳綠的春天。

（2017年四月，西雅圖）

後記：

今年陰曆屬乙酉雞年，春間雪林師120歲冥壽。大陸出版界友人囑我寫一篇文稿追念先師。幾十年來老師的學術成就、在彼岸因為「政治思想不正確」，屬於禁忌之列。直到近年才略有報導，她的著作也陸續印行。其中許多論著出版都是母校主其事者的大力促成。

遂就當年有幸身列門牆的記憶，撰寫親炙吾師之二三事，以誌永念。

其間因舊事經年，記不清楚。承蒙母校中文系林朝成主任慨允幫忙，寄給我當年的課程表和安徽大學退休教授沈暉編撰的《蘇雪林年譜長編》裡相關的記載。又得摯友母校歷史系王琪教授送我紀念蘇師的《凝視》等文物。

自己把歷年老師寄贈的大作一一搬出來，或細讀，或溫習瀏覽。寫成這篇稿子。寄給大陸友人的僅為三分之一。

若蒙母校校刊登載全稿，是所至願。



圖5 蘇師在照片後面寫道「汪瑛同學存念 蘇雪林贈 此乃一九九五年三月廿四日 各界舉行百齡誕辰會 會前一日在家中攝」。



圖6 這是蘇師最後一封手書。時在1995年7月8日。



圖7 汪瑛1960年畢業照。



葉門：一場消失的戰爭

成功大學歷史系副教授 / 李鑑慧

在葉門，一場人道災難正擴散蔓延中。

以下是幾個數據和一些事實：

今年（2017年）七月，聯合國指出，人口2700萬的葉門，難民數已達300萬，將近2/3的人口亟需人道救援與保護，其中有700萬人已陷入饑饉。平均每十分鐘，就有一位五歲以下的孩童死於「可避免因素」。

世界衛生組織（WHO）指出，今年四月爆發的一場霍亂已造成31萬葉門人感染，逾1700人死亡，其中感染者半數以上為孩童；疫情以空前速度擴散，平均一天增加五千個案例，蔓延至幾乎所有省份。根本解決疫情所須之基本醫療服務、乾淨飲水與衛生設施等，已遭戰爭嚴重破壞；半數以上之醫療單位停止運作，近1600萬人民無乾淨飲水與公衛設備。

是甚麼因素造成WHO與聯合國所稱之「本世紀最嚴重的一場霍亂」以及大規模人道災難？

2015年3月，在美國支持下，沙烏地阿拉伯聯合多個阿拉伯國家，包括阿拉伯聯合大公國、巴林、科威特、卡達、摩洛哥、蘇丹、約旦與埃及等，對葉門展開一場侵略戰爭。

戰事雖捲入多方勢力，戰場混亂，但其原因並不複雜：美國與阿拉伯聯軍希冀殲滅「胡賽武裝組織」（the Houthis），並讓哈地流亡政

府（Abd Rabbuh Mansur Hadi）得以復位。胡賽軍在2014年底發動軍事政變，趕走了哈地，而哈地則是美國與沙國於2011年藉由「民主轉型」之藉口所扶植的傀儡政權。簡言之，這是一場扶植效忠於美國的傀儡政權之政權轉移戰。

至於葉門又具有何等戰略地位，以致於招來各方侵略與掌控？葉門雖然並不具有石油或天然氣等資源，卻扼守著連結紅海與印度洋的巴曼德海峽。每日逾300百萬桶石油由此進出；大部分波灣國家所生產之石油，不論是送往歐洲、美國或亞洲，皆需由此過路。此外，什葉派的胡賽軍被指控接受伊朗政府資助，並非遜尼派阿拉伯國家與美國所樂見之勢力。在這情勢下，欲掌控此一戰略位置、鞏固區域與全球霸權的美國，一貫延續其自二戰以來之對外軍事政策，以犧牲他國人民福祉與性命為代價，壯大自身利益。

在這一般所謂的「代理人戰爭」中，美國並無直接出兵，而是藉由其一幫盟國，遂行美國意志。不過，美國雖然沒有直接派兵，卻提供了領軍之沙烏地阿拉伯各項關鍵支援，包括武器供應、空中燃料補給、軍事人員訓練與情報分享等；美國軍事與情報顧問並且直接坐鎮阿國利雅德指揮中心，進行實際戰略指導；此外，美國亦出動海軍，封鎖葉門港口。

戰爭引發人道災難

但是，這場戰事又如何演變成為一場人道災難？這與聯軍戰爭行徑有著直接關聯。

自戰爭初始，聯軍即頻遭人權團體批判，指其種種違反國際戰爭規範之行徑，已構成「戰爭罪行」（war crime），導致大規模無辜平民受害。

首先，聯軍並不區別軍事目標與平民，恣意轟炸住宅稠密區與平民聚集處如市集、學校、清真寺等。此一行徑並非偶發狀況，而是一如聯合國所指控，乃是聯軍之一種「普遍且具有系統性」的惡行。在武器使用方面，聯軍甚且使用將會造成延續性平民傷亡、已遭國際普遍禁用的多種集束彈。這一切戰爭罪行，導致遠較一般戰事更高之平民死亡比例。

其次，在這場侵略戰事中，各類基礎民生設施如橋樑、港口、水庫、電廠及汙水處理廠甚至醫院等，皆是聯軍密集空襲的主要攻擊目標，帶來嚴重破壞。此外，聯軍對葉門的海空封鎖，除了讓戰前糧食進口依賴度高達90%的葉門陷入大規模饑荒之外，人民所需之醫療與基本生活物資亦完全無法進入，各種社會運作所需之關鍵設施如水廠、電廠、汙水處理、垃圾運送及醫院營運等，陷入停擺，霍亂疫情於是一發不可收拾。

這種種狀況，都是促使原已貧窮之葉門陷入本世紀最嚴重的一場人道災難的原因。尤

有甚者，日夜不停的密集轟炸與橋梁道路之破壞，再加上海上封鎖，亦使得迫切需要之人道物資根本無法進入。因此，就連向來立場親西方的人權觀察組織（Human Rights Watch），亦譴責美國與聯軍以「人民饑饉」做為戰爭手段之行徑，可能構成反人類戰爭罪行。

不過，人權團體所點名批判的，並不僅止於直接介入戰事者，尚包括所有於這場戰爭期間大獲暴利的軍火輸出國如美、英、法、西班牙及加拿大等。儘管這些國家多數簽署了「武器貿易條約」，禁止於可能導致違反國際法或犯下戰爭罪行之狀況下從事武器輸出，但是根據「反武器貿易組織」（Campaign against Arms Trade；CAAT）的統計，自開戰以來至今年六月，單是英國，即出售總額高達33億英鎊（折合台幣約一千三百多億）之軍火。國際特赦組織引用葉門研究者Nawal al-Maghafi的話譴責道：「這些國家武裝並助長了一個轟炸、殺戮、餓死平民的軍事行動」。

如今，葉門已經成為繼伊拉克、利比亞之後，因美國及其同盟國之軍事侵略而陷入幾近社會滅絕（sociocide）的另一個不幸國家。

不存在的戰爭？

不過，儘管這又是一個國家的摧毀以及無數人民的傷亡，這場重大戰事卻很少引起主流媒體的關注。「一場不存在的戰爭」、「被

遺忘的戰爭」或是「不被看見的戰爭」等等稱呼，經常是疾呼關切者所下的絕望標題。

確實，在「我們」的世界裏，葉門戰爭彷彿不曾發生，因為它根本不被提及，自然也無從被認知。如同策畫一場陰謀般，主流媒體共同守著一種默契，對此全面緘默。不因為甚麼，只因為在國際體系中，「我們」屬於那製造問題的一端，那個由美國所領導的西方「自由民主」陣營。也因此，各種「美國製」的重大人道災難與人權侵害，往往刻意被隱藏掩蓋，至於敵對陣營之人權侵害，哪怕如何細微，則一概無限放大、高調傳播。

但是，在這樣一個屬於「我們」這一方的世界秩序中，被掩蓋的、被消失的，真的只是一場戰爭、一個遠在天邊的人道災難嗎？沒有人是座孤島，當我們看不到世界，是否也將看不清自己？如果我們所處之資訊世界，如此輕易就能讓一場重大人道災難憑空「消失」時，有沒有可能我們事實上已經失去了更多東西？包括那些能夠讓我們據以判斷所處世界、進行檢討乃至捍衛關鍵利益所需之最基本資訊？

發生在世界各個角落的一場又一場血腥侵略戰爭，以及一樁樁千萬生靈塗炭的重大人道災難，竟然往往「不存在」我們的世界認識中。這絕對是個令人心驚的警訊，特別是對於長久以來無知於全球情勢、一味擁抱美國的臺灣，更是如此。

或許，當我們能夠一方面探究那一個個消失的世界，一方面追問究竟是甚麼樣的世界秩序與建制操控，造成我們認知上的龐大缺口與嚴重扭曲時，我們所能找回的，將不僅僅是幾項資訊或一些事實，而是對於世界真實樣貌的一種重新認識；逐漸被「看見」的，也將不僅僅是他處遠方人們的悲劇處境，同時也是臺灣在國際秩序中的另一種可能與定位，與地球眾生靈的共同生存利益。

寫於2017. 07. 24.

讀冊專欄

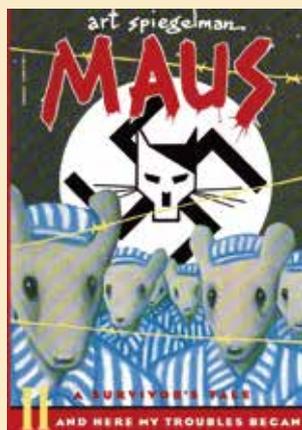
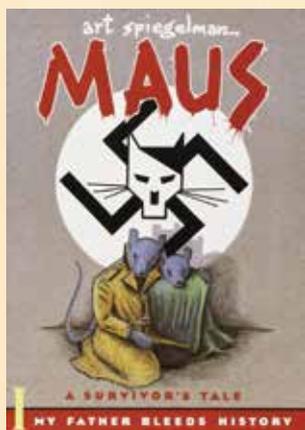
《鼠族》—— 從黑白圖像看貓抓老鼠

成大醫學、科技與社會研究中心博士後研究員 / 劉淑蕙

化身為鼠的猶太悲歌

《鼠族》（*Maus*）是這樣開始的：「毫無疑問的，猶太是一個種族。但不是人族。—阿道夫·希特勒。」因而在《鼠族》中所見到的，猶太人被化身為鼠，德國人為貓，作者阿特·斯皮格曼（Art Spiegelman）似乎是特意以嘲諷回應當初希特勒的種族思想，借助一般人對貓抓老鼠的想像，精準刻劃處在納粹極權底下，身為猶太人所背負的莫須有原罪。以鼠的樣貌替代人臉，以簡化的線條將猶太族裔化

約成一張一張相似、幾乎無以辨識個體差異性的鼠面，《鼠族》或許也藉此凸顯了猶太身世曾經如鼠類般見不得光的廉價卑微。除了鼠與貓，《鼠族》同時也將波蘭人化身為豬、美國人為狗、法國人為蛙，如此的身分化身，表面看似粗糙而空洞，然而或許作者真正的目的是企圖提醒，在納粹極權底下，誰是猶太人、誰不是猶太人的認定與劃分、是猶太人就不配被當作是人的偏見，不也同樣是膚淺且萬般糟蹋生命的。



《鼠族》是一部自傳性的圖像敘事作品，一部經歷集中營磨難而後倖存的家族回憶錄。波蘭裔漫畫家阿特·斯皮格曼在1978到1979年間，著手為其父親弗拉德克·斯皮格曼（Vladek Spiegelman）進行訪談，回顧老斯皮格曼過往從納粹集中營倖存的經歷，之後並將訪談內容以漫畫手法呈現。以黑白圖像呈現家族史，沒有

紅色的血，也沒有倖存後的自由藍天，只有黑白晦暗的求生與餘生。在1980到1991年間曾以連載的形式發表於當時的RAW雜誌，同時在1986年出版成冊，並於1992年成為首部榮獲首部得到普立茲獎的漫畫作品。目前《鼠族》有上、下兩冊，分別為《鼠族I：我父親的泣血史》（*Maus: My Father Bleeds History*）與《鼠族II：我的麻煩從這裡開始》（*Maus: Here My Troubles Began*）。

一則回頭追溯過往的家破人亡、一則向前摸索在現實裡的安身立命，《鼠族》裡的二條敘事軸線在古今交錯之間凸顯了作為倖存者的父與子，世代間的矛盾與衝突。一方面，《鼠族》追溯了在二次大戰期間，納粹軍隊如何大規模地毯式地擄掠猶太族裔的性命與身家、如何導致Spiegelman這個猶太家族的生死交關與支離破碎、以及倖存者Vladek與其妻子如何拼了命要活下來的殘忍血淚。另一方面，《鼠族》同時也描繪了在活下來之後，因過往而生的創傷如何蟄伏在倖存者的身上，成為內心揮之不去的鬼魅，除了不停纏擾第一代集中營倖存者Vladek的後半輩子，也在身為兒子的作者Art身上，延續著世代的創傷，反覆觸發也同樣身為倖存者的內疚與恐懼，並且引起父子世代之間的價值衝突。

苛薄是為了能夠繼續活下去

「你父親對物總是比對人更有感情。」Mala向Art如此抱怨著他的父親。戰

爭結束多年以後，第一任妻子已過世，Vladek與同樣也是集中營倖存者的再婚妻子Mala定居在美國佛州。然而兩人之間的相處總是無可避免地吵吵鬧鬧，為了生活上的大小事而衝突不斷。在Mala眼裡，Vladek是一個對人沒有感情的鐵石心腸，然而雖然待人冷漠疏離，Vladek相對地卻對物總是極端的看重與珍惜。例如在家中，Vladek持續收集與留存著大大小小日常裡通常派不上用場的雜物，包含過往曾在醫院住院時所使用的塑膠水壺、旅行時從住宿飯店帶回家、用不著或者是用剩的住宿備品與文具等等。每當Mala試圖想清理長年累積在書櫃與家中四處的無用雜物時，Vladek則總是以強硬態度拒絕。有一回在Vladek住處，兒子Art連續用了二根火柴棒，一根生火煮咖啡，一根生火點菸，Vladek無法忍受地對兒子說，「即便你要抽菸，請無論如何不要用我的這些火柴棒。它們已經所剩不多，而且你剛剛為了煮咖啡已經用掉一根。」「這些火柴棒是必須花錢買的。不然你可以用這些紙火柴，至少它們是免費的，在飯店大廳都免費提供任人取用。」面對父親異於常人的偏執與吝嗇，兒子Art當下也冒火地回應：「天阿。我買一整盒火柴棒還你總可以了吧！」而當父子為了火柴棒而起著衝突，一同隨行來到佛州探望Vladek的Art妻子Francoise卻也同時觀察到在Vladek的住處，由於瓦斯的使用已包含在房租內，屋內的瓦斯燈爐反倒經常都是開

著的，以方便Vladek取火，減少火柴棒的使用。這是《鼠族》對Vladek個性上的刻畫。從戰爭中倖存而回歸到日常裡的平凡，Vladek對現任妻子冷漠，對難得相聚的兒子吝嗇，對生活開支仔細樽節到不近人情。

然而或許對Vladek而言，苛薄是為了讓自己能夠繼續活下去。畢竟背負著親人與友伴一個接著一個沒能同樣倖存的過去，即使是從戰爭中活了下來，在往後該如何繼續過日子並不是件自然而輕易的事。曾經在Vladek身上有著拚了命要活下來的生命力。比方說，為了防備納粹軍隊的搜索，Vladek在不同的住處建蓋過多次的藏身地窖，而幾度為自己與家人順利地躲過被納粹軍隊捕掠。在納粹大規模掃蕩猶太人的期間，Vladek也曾與當時的第一任妻子Anja靠著友人的協助多日隱身在不見天日的穀倉與老鼠肆虐的地窖。而除了生命力的驅使，攢東攢西、對物資的來去總是小心翼翼的仔細與警覺也是促成Vladek得以從戰爭中倖存的關鍵因素。例如當回想起被拘留在集中營時的那段日子，Vladek曾經提及每天發給的食糧基本上都是相當貧乏，最多也僅是剛好，只是讓猶太獄卒慢慢地等死。而當長期臨受捱餓的折磨，Vladek因而對物資的感受趨於敏銳，他相信掌握物資的重要性，隨時留意可取得物資的機會，也注意到了排隊領取食糧也有一定的技巧。「每天一次會發給蘿蔔湯。排在隊的前頭並不好，盛到的都只是湯。要排在

隊的尾端比較好，才有機會盛到沉在鍋底的湯料。但若是排在隊伍的最後也不好，因為大多時候排到時湯鍋已見底，沒湯沒料什麼都吃不到了。」在被遣送到集中營之前與之後的過程，也是因為善於利用自己費心樽節留藏下來的財富與物資，Vladek無數次順利地藉著行賄打通了關卡，讓自己與身邊的人少受一點罪、躲過一些禍、分得更多的食糧，也獲取更多的支援與資源。「你總是有辦法讓奇蹟出現。」曾經Vladek的前任妻子Anja如此讚美他，當Vladek排除萬難打通關節好讓被分隔在二個不同集中營區的兩人能夠奇蹟似的再次相見。

遺憾的是，節儉或者是吝嗇，雖然讓Vladek順利地活過了戰爭，卻令他與現實的安穩格格不入，屢屢與家人發生衝突。「或許你的爸爸渴望被肯定他總是對的那一方，被肯定他的倖存是對的一因為他對於自身的倖存感到愧疚。」有一回心理醫師這樣向Art解釋。因而苦難或許難免折損了一個人的溫柔與寬容，又或者是，為了要與背負在內心的愧疚共存，對於在戰爭裡失去至親的倖存者Vladek來說，苛薄或許是一種武裝，好讓自己能夠繼續活下去。175113，是當初Vladek手臂上身為集中營獄卒的刺青編號。即使後來戰爭終究是結束了，但經歷生離死別後的創傷，也就如同手臂上的印記，如影隨形地留在Vladek的身上。

國立成功大學接受捐款表
NCKU Donation Acceptance Form

年 月 日
()成大財捐字第 號

※※※※ 若捐贈有價證券或實物者，請改填寫國立成功大學接受實物捐贈表 ※※※※

基本資料 Donor Information			
姓名/單位、機構 Name/Organization		身分證字號/統一編號 ID No./ Tax ID No.	
身分 Identity	<input type="checkbox"/> 校友，_____系_____級 <input type="checkbox"/> 教職員工 <input type="checkbox"/> 學生家長 <input type="checkbox"/> 社會人士 <input type="checkbox"/> 企業團體 <input type="checkbox"/> 其他_____		
電話/手機 Telephone/ Mobile		傳真Fax	
通訊地址 Address		電子信箱 E-mail	
捐款資料 Donation Information			
捐款金額 Donation Amount	新臺幣 New Taiwan Dollar _____元整 Dollars 外幣 Foreign Currency _____(幣別 Currency) _____元整 Dollars		
捐款用途 Donation Specification	<input type="checkbox"/> 不指定 Non-Specified <input type="checkbox"/> 安心就學濟助方案 Financially-at-Ease Program for NCKU Students <input type="checkbox"/> 其他指定用途 Specified _____ <input type="checkbox"/> 餘款歸由國立成功大學統籌使用 Balance to be used by NCKU <input type="checkbox"/> 餘款歸還捐贈者 Balance to be returned to the donor		
捐款方式 Donation Method			
<input type="checkbox"/> 現金 Cash	<input type="checkbox"/> 支票(支票號碼) Cheque (Cheque No) _____ ※支票抬頭：「國立成功大學」並禁止背書轉讓 Please make check payable to NCKU.		
<input type="checkbox"/> 匯款 Wire Transfer (請附證明文件) (Please attach a copy of the receipt)	<input type="checkbox"/> ATM轉帳 <input type="checkbox"/> webATM轉帳 <input type="checkbox"/> 銀行匯款 Bank Transfer ※銀行：「玉山銀行金華分行」(代碼：808)，戶名：「國立成功大學410專戶」，帳號：「1067-951-000001」		
<input type="checkbox"/> ACH轉帳定期捐款 *如欲使用ACH轉帳定期捐款，請與我們聯繫，將為您提供個別服務。或至本校捐贈網站 下載授權書			
<input type="checkbox"/> 信用卡傳真捐款 Credit Card By Fax (請填信用卡表格並傳真到06-200-2690) (Please fill in the form and fax to : 886-6-200-2690)			
持卡人姓名 Name on Card		有效期限 Expiration	西元 20 _____年 _____月 _____日 Y M
信用卡號 Card Number	<input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/> 背面末三碼_____		
信用卡別 Card Type	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/>	持卡人親簽 (需與信用卡上簽名一致) Signature (Signature as it appears on card used)	
發卡銀行 Issuing Bank	銀行		
開立收據 Receipt	<input type="checkbox"/> 要 Yes <input type="checkbox"/> 不要 No		
芳名錄 Disclosure Agreement	<input type="checkbox"/> 同意將姓名、捐款金額刊登於本校相關網站或刊物上。 I agree to publicize the contribution information (name and amount of donation). <input type="checkbox"/> 同意以_____之姓名，將捐款金額刊登於本校相關網站或刊物上。 I agree to publicize the contribution information (Specified name _____ and amount of donation). <input type="checkbox"/> 不同意 Disagree		
捐贈者簽名或檢附來文 Donor's Signature or attach document	茲同意以上捐贈。 I agree to make the above-mentioned donation. <div style="text-align: right;"> _____年 _____月 _____日 Year Month Date </div>		

填妥後，請寄至701台南市大學路1號雲平大樓東棟4F『國立成功大學財務處』收或傳真至06-2002690即可。若有任何疑問，請來電06-2757575轉54507，我們將竭誠為您服務，謝謝您！